بسم الله الرحمن الرحيم

ميتسوبيشي اليكتريك
مكيفات ميتسوبيشي اليكتريك
الاهدأ صوتاً ● الاكثر رواجاً
لدى كافة الباعة
الشركة السعودية للالكترونيات

# الرياض

٤٠ صفحة — ١ ريال

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الجمعة ١٥ شوال ١٤٠٤هـ ١٣ يوليو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٦٤ ـ السنة العشرون

AL RIYADH - 5864 - 20 th year - Friday 13 - 7 - 1984


# اشتباكات ضارية شمال لبنان بين تنظيمين محليين

# وضع خطة امنية جديدة لتنفيذها في جبل لبنان

بيروت ـ وكالات الانباء:

تتواصل في الوقت الراهن اشتباكات ضارية بدأت يوم امس الاول بين تنظيمين محليين في منطقة الكورة في شمال لبنان ولم تؤد المساعي المبذولة الى تهدئة الموقف الذي كان اندلع بمناوشات بسيطة سرعان ما تطور الى قصف متبادل اوقع زهاء ١٥ اصابة بين قتيل وجريح.

وذكر مصدر امني امس بان الاشتباك بدأ على حاجز للقوات المردة التابعة للرئيس اللبناني السابق سليمان فرنجية في محلة ضهر العين حيث مرت عناصر من الحزب السوري القومي الاجتماعي وحصل تلاسن بين الفريقين انتهى باطلاق نار متبادل.

وتوتر الوضع في منطقة الكورة الواقعة شمال مدينة طرابلس العاصمة الاقليمية لشمال لبنان وتبادل الطرفان احتجاز المارة عند حواجزهما فضلا عن قصف بالغ الضراوة طاول كافة قرى المنطقة.

وازداد الموقف تدهورا فجر امس بعدما قامت قوات الطرفين باقتحامات متبادلة سقط فيها العديد من القتلى والجرحى.

وقالت المصادر الامنية بان الطرفين استعملا كافة انواع الاسلحة المتوسطة والقذائف الصاروخية فيما ذكر شهود عيان بان حرائق شبت في مستشفيات ومصانع في المنطقة.

ويذكر بان لفريقي الاشتباك علاقات توصف /بالحسنة/ مع سوريا التي ترعى لهما شئون الامن في المنطقة.

وتوقعت المصادر ان يكون قائد القوات السورية في شمال لبنان العميد سليمان عيسى الذي قطع اجازته امس عائدا الى طرابلس قد باشر العمل على تهدئة الوضع.

من جهة ثانية ذكرت مصادر لبنانية مطلعة امس انه تم وضع خطة امنية جديدة لتنفيذها في جبل لبنان حيث تم اتخاذ كل الاجراءات اللازمة لها ولم يبق سوى اعلان ساعة الصفر للبدء بتنفيذها.

واضافت المصادر ان الخطوة الاولى من هذه الخطة تقضي بفتح الطريق الدولية بين بيروت ودمشق ابتداء من الكحالة وحتى بلدة صوفر ومن عاليه حتى طريق عرمون كما تشمل الخطة مناطق اخرى تمتد من حمانا وحتى الشويفات.

واوضحت ان مجلس الوزراء اللبناني لم يناقش في اجتماعه امس الاول الخطة الامنية بالجبل لانه ما زال هناك بعض المراحل في الخطة الامنية لبيروت الكبرى لم تنفذ ولا بد من تنفيذها قبل البدء بتنفيذ خطة الجبل.

واشار مصدر عسكري لبناني الى ان الاستعداد العسكري لتنفيذ خطة الجبل لا يتطلب سوى اربع ساعات فور تحديد ساعة الصفر.

من جهة ثانية ذكر مصدر وزاري لبناني ان اللجنة التي شكلها مجلس الوزراء اللبناني لوضع دراسة تفصيلية لخطة تحرير الجنوب ستجتمع في اقرب وقت لبحث وضع هذه الخطة التي تتضمن سبل تحرير الجنوب اللبناني والبقاع الغربي وراشيا.

كما ستقوم اللجنة بوضع تصور كامل للترتيبات الامنية اللازم اتخاذها في المناطق التي تحتلها اسرائيل وكذلك فتح المعابر بين الجنوب اللبناني وبقية المناطق اللبنانية الاخرى.

وستعرض الخطة التي سيتضعها هذه اللجنة على مجلس الوزراء اللبناني لمناقشتها واقرارها بحيث تعتمد عليها الحكومة اللبنانية عند معالجة قضية الاحتلال الاسرائيلي للبنان.

واما بالنسبة للخطة الامنية لبيروت الكبرى علم هنا امس ان الميليشيات اللبنانية ستضع اسلحتها الثقيلة الموجودة في نطاق بيروت الكبرى في ثمانية مراكز حيث ستضع الميليشيا المسيحية القوات اللبنانية كل اسلحتها الثقيلة في مركز واحد كبير يتسع لها ويقع في منطقة بيروت الشرقية.

اما حركة امل الشيعية فانها ستجمع اسلحتها وتخزنها في خمسة مراكز موزعة على احياء الضاحية الجنوبية من بيروت بينما يجمع الحزب التقدمي الاشتراكي اسلحته الثقيلة ويخزنها في مركزين ببيروت الغربية.

وسيقوم كل طرف من هذه الميليشيات بحراسة مراكز تخزين اسلحته التي سيوجد في كل منها مراقب فرنسي ومراقب اخر من الجيش اللبناني.

## وزير النفط الكويتي يتوقع زيادة الاقبال على شراء البترول بواقع مليون برميل يوميا

فيينا ـ ق ن ا

اكد الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي ان الموقف في منطقة الخليج قد شجع عددا من اعضاء منظمة اوبيك على زيادة انتاجها اكثر من الحصة المقررة لها مما ادى الى فائض في السوق النفطية وصل حجمه الى ٢٠٠ الف برميل يوميا.

وتوقع وزير النفط الكويتي في مؤتمر صحافي عقده هنا امس ان يزداد الطلب على البترول خلال الربع الاخير من العام الحالي بنسبة مليون برميل يوميا مما سيسمح بزيادة انتاج اعضاء اوبيك.

وقال الشيخ علي خليفة الصباح انه اذا ما صحت هذه التوقعات فانه قد تتم الدعوة بعقد مؤتمر طارىء لوزراء النفط في منظمة اوبيك يسبق في موعده المؤتمر العادي للمنظمة والذي سيعقد في ١٩ ديسمبر القادم وذلك من اجل اعادة توزيع حصص الانتاج على الدول الاعضاء.

واشار الشيخ الصباح الى ان منظمة اوبيك وافقت في اجتماعها الاخير الذي اختتم اعماله على زيادة حصة انتاج نيجيريا بنسبة ١٠٠ الف برميل يوميا في شهر اغسطس القادم ثم ١٥٠ الف برميل يوميا في شهر سبتمبر الذي يليه حيث ستقوم المنظمة بعد ذلك بدراسة هذه المسالة.

واضاف ان انتاج الكويت من النفط في العام الماضي بلغ مليونا و٥٠ الف برميل يوميا مشيرا الى ان ظروف الحرب العراقية الايرانية اظهرت اننا قادرون على معالجة مشاكلنا النفطية بانفسنا ودون تدخل خارجي.

## اطلاق سراح المخطوفين اللبنانيين بات وشيكا

بيروت / ق. ن. ا:

ذكرت انباء صحفية هنا امس انه سيتم اطلاق سراح المخطوفين لدى الاطراف اللبنانية المختلفة خلال مدة اقصاها ٤٨ ساعة.

وقالت صحيفة /النهار/ اللبنانية ان اللجنة التي شكلها مجلس الوزراء اللبناني في اجتماعه امس الاول لمتابعة قضية المخطوفين ستقوم باجراء مسح سريع وشامل للوقوف على المعلومات الكاملة عن المخطوفين والمفقودين لدى كل الجهات كما ستقوم اللجنة بنشر اسماء المخطوفين الذين تعترف الاطراف المختلفة بوجودهم لديها في حال تلقي اللوائح وكذلك نشر اسماء المعتقلين لدى الاجهزة الرسمية اللبنانية.

(اقرا ص ٢)

## شخصية ايرانية معارضة تدعو الى اسقاط نظام الخميني

بغداد ـ كونا:

دعت احدى الشخصيات الايرانية المعارضة في تصريح نشرته صحيفة الجمهورية العراقية امس الى اقامة تحالف عريض لكل قوى الديمقراطية في ايران لاسقاط النظام الايراني الحالي واقامة نظام شعبي بديل له.

واشار عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني السيد عبدالله حسن زاده الذي اشترك في المؤتمر الدولي حول حرب الخليج الذي اختتم في بغداد يوم الثلاثاء الماضي الى ضرورة قيام هذا التحالف لوجود جهود خفية داخل النظام الايراني لبلورة تحالف يستولي على السلطة في الظروف المناسبة.

واتهم السيد زاده الولايات المتحدة بالاشراف على الهجمة التي يشنها النظام الايراني ضد القوى الكردية بالاشتراك مع عزلة الاطراف القيادية ودولية.

## محاولة صهيونية جديدة لاقتحام المسجد الاقصى

عمان / واخ :

قامت مجموعة تطلق على نفسها حركة ما يسمى بامناء جبل الهيكل الصهيوني وعشرات من انصار الحاخام المتطرف مائير كاهانا رئيس ما يسمى بحركة كاخ قاموا بمحاولات لاقتحام الحرم القدسي الشريف والمسجد الاقصى المبارك.

وقال راديو عمان صباح امس ان حراس المسجد الاقصى تمكنوا من صد المهاجمين الصهاينة ومنعوهم من تحقيق اهدافهم.

ويذكر ان محاولات صهيونية عديدة جرت لاقتحام وتدنيس ونسف المسجد الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين والاعتداء بالرصاص على المصلين.

## اكتشاف شحنتين ناسفتين في مستوطنة اسرائيلية

الكويت ـ كونا:

قال راديو اسرائيل ان السلطات اكتشفت في اخر لحظة امس شحنتين ناسفتين كانتا معدتين للتفجير في مستوطنة شيلو الاسرائيلية في منطقة نابلس وانها فرضت حظر تجول على قرية ترمسعيا العربية المجاورة في الحال.

ولم يعط في اذاعة الكيان هنا اي تفصيلات اخرى باستثناء القول ان مفجرا شديد الحساسية كان يربط بين الشحنتين.

وهذه هي ثاني مرة خلال ثلاثة ايام تعثر فيها السلطات الاسرائيلية على عبوات ناسفة على مداخل هذه المستوطنة.

## حريق في مصنع اسرائيلي

عمان ـ ق.ن.ا:

افادت انباء الارض المحتلة ان حريقا كبيرا شب في مصنع للورق في مدينة (الخضيرة) الصناعية في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨م خلال اليومين الماضيين وامتد الى مصانع للصناعات البتروكيماوية في تلك المنطقة.

وتقول هذه الانباء التي اوردتها صحيفة (اخبار الاسبوع) الاردنية امس ان سرعة الرياح ادت الى توسيع نطاق الحريق وامتدت الى مناطق زراعية.

وقالت الصحيفة ان السلطات الصهيونية شكلت لجنة تحقيق حيث اثبتت النتائج الاولية ان الحريق نجم عن فعل مدبر.

واضافت ان هذا الحريق الكبير ادى الى خسائر مادية كبيرة ولكنها لم تشر الى وقوع خسائر في الارواح.

## قصف بصواريخ كاتيوشا على موقع للعدو قرب صور

علم من مصادر عسكرية اسرائيلية ان صاروخا من طراز كاتيوشا اطلق الليلة قبل الماضية في اتجاه موقع اسرائيلي على مشارف مدينة صور الساحلية جنوبي لبنان وانفجر دون احداث ضحايا كما زعم المصدر.

ويلاحظ المراقبون ان هذه ثاني عملية تحدث من هذا النوع تقع خلال ٤٨ ساعة في نفس هذا القطاع.

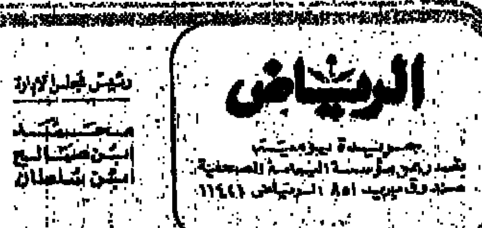
ومن جهة اخرى اطلقت وحدة من خبراء الالغام الاسرائيليين شمالي الاراضي المحتلة صاروخا من طراز كاتيوشا في اتجاه قرية مراز الغربية.

وذكرت صحيفة /هارتز/ الاسرائيلية ان الصاروخ سقط على بعد بضعة امتار من المنازل الاولى لهذه القرية الجبلية الهادئة مما اسفر عن اشاعة الذعر بين السكان.

## ايران تغلق جزءا من مصب النفط في جزيرة خرج

طهران ـ رويتر:

صرح دبلوماسيون في طهران امس ان ايران قد اغلقت جزءا من مصب نفطها في جزيرة خرج الواقعة في الخليج منذ اصابته باضرار في هجوم عراقي وحددت حجم ناقلات النفط التي تستخدم المصب.


رئيس مجلس الإدارة: محمد ابن صالح ابن سلطان

المدير العام: احمد محمد الهوشان — تلفون: ٤٧٢٥٠٠٥

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري — تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد أبا حسين — تلفون: ٤٧٨٦٥٤٩ — محمد الجحلان — تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: سعد الحميدين — محمد رضا نصرالله — تلفون: ٤٧٩٣٢٨٠

تلفونات التحرير: ٤٧٨٤٢٣٠ — السنترال: ٤٧٧٤٩١٠ ـ ٤٧٧٤٧١٠ — الاشتراكات والاعلانات: ٤٧٦٦١٢٣ — مكتب الطباعة: ٤٠٢٧٨٤٤

TELEX : 201664 JAREDA SJ

الاشتراكات: ٥٠٠ ريال للدوائر الحكومية — ١٥٠ ريال للافراد — لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون: ٤٧٦٦٣٢٢

## الكويت تسلم مذكرة احتجاج شديدة اللهجة لايران لقيامها باحتجاز سفينة كويتية وتفتيشها

الكويت/ كونا:
ذكرت صحيفة الانباء الكويتية ان الكويت سلمت مذكرة احتجاج شديدة اللهجة الى ايران ضد قيام السلطات الايرانية باحتجاز سفينة كويتية وتفتيشها.
وقالت ان مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية الدكتور طارق الرزوقي استدعى القائم باعمال السفارة الايرانية هنا الى الوزارة امس الاول وسلمه مذكرة الاحتجاج الرسمية.
واوضحت الصحيفة ان السلطات الايرانية قامت يوم السبت الماضي بعملية (قرصنة جديدة) عندما اقدمت قواتها على احتجاز السفينة (ابن رشد) التابعة لشركة الملاحة العربية عند دخولها الى مضيق هرمز حيث اقتادتها الى ميناء بندر عباس وفتشتها.
لكنها لم تذكر ما اذا كان تم الافراج عن السفينة وبحارتها بعد ذلك.
واضافت الصحيفة قائلة ان مدير الادارة القانونية نبه القائم بالاعمال الايراني الى ان مثل هذا العمل يعتبر خرقا لمبدا حرية الملاحة في الممرات الدولية واعالي البحار..
وانه يعتبر عملا استفزازيا لايخدم الامن والسلام في المنطقة اضافة الى ما يشكله من اضرار بالعلاقات التي تبذل المساعي لتحسينها.. ولوقف الحرب العراقية الايرانية.

## وزير الدفاع الكويتي يقوم بجولة داخل الاتحاد السوفياتي



موسكو - اف.ب:
ذكرت وكالة تاس السوفياتية ان الشيخ سالم الصباح السالم وزير الدفاع الكويتي الذي يقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي منذ يوم الاثنين الماضي قد غادر موسكو صباح امس الخميس في جولة داخل البلاد.
وكان في وداع الشيخ سالم لدى مغادرته موسكو المارشال نيكولاي اوجاركوف النائب الاول لوزير الدفاع السوفياتي ورئيس الاركان العامة.
واكتفت الوكالة بتوضيح ان الشيخ سالم اجتمع من قبل مع ياكوف ريابوف رئيس لجنة الدولة السوفياتية للعلاقات الاقتصادية الخارجية. وتناولت المباحثات المسائل ذات الاهتمام المشترك.
وتخصص زيارة وزير الدفاع الكويتي في المقام الاول لدراسة امكانات شراء الكويت معدات عسكرية سوفياتية بهدف تدعيم دفاعها الجوي. وقد صرح الشيخ سالم في حديث نشرته صحيفة (القبس) الكويتية يوم الثلاثاء بانه حصل من الاتحاد السوفياتي على اتفاق مبدئي لسد احتياجات بلاده من الاسلحة.

## مظاهر جديدة لغضب اهالي المفقودين في بيروت
## غلق الممر بين شطري العاصمة اللبنانية

اثارت التدابير التي اتخذتها الحكومة اللبنانية امس الاول في محاولة لتسوية مشكلة مفقودي حرب السنوات العشر في لبنان استياء وغضب عدد كبير من اهالي المفقودين في بيروت الغربية الذين قرروا على الفور غلق ممر المتحف الذي يربط بين شطري بيروت الشرقي والغربي مرة اخرى.
غير ان بعض المسئولين في (لجنة اهالي المفقودين) قد اعترضوا على هذا القرار. وجدير بالذكر ان هذه اللجنة كانت وراء المظاهرات التي شهدتها العاصمة اللبنانية خلال الايام الاخيرة وقام خلالها الاهالي الغاضبون بغلق كل نقاط المرور بين بيروت الغربية والشرقية وكذلك الطرق المؤدية الى المطار
وقد استقبل عدد كبير من الاهالي المعتصمين منذ مساء الاثنين الماضي في دار الفتوى قرارات الحكومة بصيحات الغضب.
وتنص هذه القرارات على اطلاق سراح المسجونين الذين لايزالون محتجزين لدى الميليشيات المختلفة على وجه السرعة وتشكيل لجنة عسكرية للتحقيق في كل حالة من حالات المفقودين على حدة لمعرفة مصير كل الذين لم يطلق سراحهم.
وصاح عدد كبير من السيدات ،انهم يريدون ان يقضوا على حركتنا.. لايمكننا ان ننتظر شهورا اخرى حتى نعرف مصير ابنائنا . لنعود الى الشارع.. فلنتوجه الى المتحف، بينما كانت احدى السيدات المسئولة عن الحركة تسعى لاقناعهم بان اعادة اغلاق الطرق قد تعود بنتائج عكسية على الحركة.
وبعد قرابة ساعة من المناقشات الحادة غادر حوالي خمس عشر رجلا وسيدة من بين مائة شخص معتصمين في دار الفتوى المكان بتحريض من بعض قادة الحركة الذين لعبوا دورا نشطا خلال المظاهرات السابقة وتوجهوا الى ممر المتحف وسط مظاهر رفض واعتراض المسئولين في لجنة اهالي المفقودين.
وقد ذهبت بعض السيدات المنفعلات بشدة الى حد المطالبة ،والدموع تترقرق في عيونهن، باحتجاز رهائن حتى يعيدوا لنا ابناءنا. بينما اكدت بعض السيدات على الجانب الآخر انه لاينبغي علينا ان ننتهج نفس اساليبهم.
وقال احد مسئولي اللجنة بمرارة انه جنون.. لقد اصبحت حركتنا منقسمة على نفسها لاول مرة موضحا للعديد من السيدات المترددات اللاتي تعرفن اي موقف تتخذن انه لابد من التمهل بعض الشيء قبل العودة الى الشارع لمعرفة النتائج التي ستتوصل اليها لجنة التحقيق.
واعربت سيدة اخرى عن اعتقادها بان ما حصلنا عليه لايرضينا الا ان هامش المناورة المتاح امامنا ضيق ولم يعد من الممكن ان نسمح لانفسنا بالتجاوزات واضافت سيدة اخرى هذه البلبلة في غاية الخطورة بالنسبة لنا.

## شيسون يصل دمشق

دمشق - اف.ب:
وصل كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية امس الخميس الى دمشق في الساعة ١١٫٣٥ بالتوقيت المحلي قادما من الارض المحتلة.
وكان في استقباله لدى هبوطه من الطائرة فاروق الشرع وزير الخارجية السورية وعدد كبير من كبار المسئولين السوريين. كما كان هنري سيرفانت سفير فرنسا لدى دمشق في استقباله بالمطار.
واوضح شيسون لدى وصوله انه اتى الى سوريا لمقابلة فاروق الشرع وزير الخارجية السورية وكبار المسئولين السوريين لاجراء مباحثات معهم بشأن الموقف في المنطقة.

## رسالة للرئيس اللبناني من الرئيس الليبي

بيروت / ق. ن .ا:
استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل امس علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبي الذي كان قد وصل الى قصر بعبدا الجمهوري في وقت سابق امس قادما من دمشق بالطريق البري.
وقد سلم التريكي الى الرئيس الجميل رسالة خاصة من الرئيس الليبي معمر القذافي تناولت اخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وموقف ليبيا من هذه التطورات.
وكانت زيارة الوزير الليبي الى لبنان قد تاجلت ليوم واحد بعد نسف مقر السفارة الليبية في بيروت.

## وزراء الاعلام العرب يجتمعون في اكتوبر القادم

تونس - واخ:
ذكرت مصادر الجامعة العربية امس ان الامانة العامة للجامعة اقترحت موعدا جديدا لاجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب في الفترة من ١٤ الى ١٥ اكتوبر القادم في تونس على ان تسبقها اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي.
وتبحث الاجتماعات المذكورة خطة التحرك الاعلامي العربي المشترك على الساحات الدولية والتي سبق ان درستها اللجنة السباعية التي عقدت بالدوحة خلال شهر مايو الماضي. كما تبحث ايضا برامج التعاون والتنسيق الاعلامي بين الاقطار العربية والنشاطات الاعلامية العربية على الصعيدين القومي والدولي.

## امين عام الامم المتحدة يعقد محادثات في موسكو لبحث الوضع في افغانستان عقب اشتداد المعارك

موسكو - رويتر:
عقد السيد خافيير بيريس دي كويلار الامين العام للامم المتحدة محادثات في الكرملين امس حول الوضع في افغانستان بعد انباء عن قتال متزايد هناك في اعقاب شهر رمضان.
ومن المتوقع للسيد بيريس دي كويلار الذي استقبله في مطار موسكو الليلة قبل الماضية السيد اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي ان يقابل السيد غروميكو والرئيس كونستانتين تشرنينكو خلال زيارة الى موسكو تستمر ثلاثة ايام
والرئيس الافغاني بابراك كارمال المؤيد للسوفيات موجود في موسكو ايضا ولكن مسؤولين في السفارة الافغانية قالوا انه ليس لديهم اية تفاصيل عن برنامجه ولم يكن لديهم علم عما اذا كان قد يقابل الامين العام للامم المتحدة.
وقال دبلوماسيون غربيون يعملون في موسكو ومتخصصون في شؤون الشرق الاوسط ان الرئيس كارمال الذي اعلن رسميا انه يقوم بزيارة قصيرة لموسكو لاجراء كشف طبي من المؤكد ايضا انه سيقابل مسؤولين كبارا من الكرملين للبحث في زيارة السيد بيريس دي كويلار.
ولكنهم اعترفوا بان هناك فرصة قليلة للتقدم نحو تسوية سلمية عبر مفاوضات تؤدي الى انسحاب سريع للقوات السوفياتية الغازية من افغانستان.

## استئناف متواضع للحوار الامريكي السوفياتي

واشنطن - اف.ب:
يرى المراقبون في واشنطن انه خلال هذه الايام الاخيرة بدا استئناف متواضع للحوار الامريكي السوفياتي الذي تلاشى تقريبا منذ اشهر طويلة حتى لو لم يتعد الموضوعات الثانوية ولا يوحي بعودة للمفاوضات الهامة بشأن نزع السلاح.
وعلى ذلك فقد اتفقت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي خلال ثلاثة اسابيع على استئناف علاقاتهما او العمل على تقدمها في العديد من المجالات كانت الاتصالات فيها قد تباطأت ان لم تكن قد توقفت وخاصة منذ مسالة البوينج الكورية الجنوبية.
وقد استؤنفت المفاوضات حول تحديث (التليفون الاحمر) وهو نظام الاتصالات العاجلة بين الكرملين والبيت الابيض امس الاول في واشنطن.
وفي الليلة قبل الماضية كانت وزارة الخارجية قد اعلنت ان المباحثات مع الاتحاد السوفياتي حول تجديد اتفاق عام ١٩٥٨ بشأن التبادل الثقافي بين البلدين ستستأنف قريبا.
وفي يوم ٢٨ يونيو/حزيران الماضي قررت الدولتان سرا وضمنا تجديد اتفاقية للتعاون الاقتصادي والفني لمدة عشرة اعوام.

## تقرير بريطاني:
## خسائر طفيفة بالناقلة البريطانية الراسية امام ميناء دبي

ابوظبي - ق.ن.ا:
اوضح تقرير اعده فريق من الخبراء البريطانيين حول الخسائر التي لحقت بالناقلة البريطانية (بريتش ريتاون) التي تقف حاليا على بعد عشرة اميال من كاسر الامواج امام ميناء راشد بدبي ان الاصابة التي لحقت بالناقلة لم تمس غرفة الماكينات كما ان الاضرار تعتبر طفيفة بحيث يمكن السماح لها بمغادرة المنطقة في اقرب فرصة ممكنة عائدة الى بريطانيا.
وذكرت مصادر شركة (كيري مكنزي) للملاحة بدبي الوكيل المحلي للناقلة في تصريحات صحافية نشرت هنا امس ان الناقلة التي وصلت الى دبي امس الاول كانت فارغة عندما اصيبت بصاروخين اطلقا عليها يوم الثلاثاء.
ومن المقرر ان تواصل الناقلة رحلة العودة الى بريطانيا بعد ان يقوم الفريق البريطاني الذي يضم ممثلين عن شركة لويدز البريطانية للتامين باعداد تقرير شامل عن حجم الخسائر وانواعها واسبابها والتكلفة التقديرية لاصلاحها تمهيدا لرفعه الى شركة لويدز لعمل مناقصة بين شركات الاصلاح المتخصصة لاختيار اقل تكلفة مقدمة من هذه الشركات.
وقد ابدى المسئولون في حوض دبي الجاف استعدادهم للقيام بعمليات الاصلاح في الحوض. الا ان مصادر ملاحية اشارت الى ان الامر يحتاج الى يومين قبل اتخاذ قرار بشأن مكان اجراء الاصلاحات المطلوبة.





## اللجنة المركزية لحركة فتح
### تعقد اجتماعا مهما في تونس الاسبوع القادم لتنفيذ القرارات الاصلاحية والتنظيمية للحركة

عمان - ق. ن. ا:
قال السيد رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة ان اللجنة المركزية لحركة فتح ستعقد اجتماعا لها خلال الاسبوع القادم في تونس وصفه بانه مهم.
واضاف في تصريح نشرته امس صحيفة /الدستور/ الاردنية ان على راس جدول اعمال هذا الاجتماع وضع القرارات الاصلاحية والتنظيمية للحركة موضع التنفيذ والتي اتخذت في اجتماع سابق.
واوضح ان هذه الاجراءات تستهدف تنظيم الاجهزة ورفع كفاءتها وتاكيد جماعية القيادة ورفع المستوى القتالي للقوات والتاكيد على التقيد بقرارات مؤتمر حركة فتح والمجلس الوطني الفلسطيني.
واشار الى ان اللجنة ستبحث ايضا نتائج اجتماعات عدن والجزائر وعقد المؤتمر العام لحركة فتح وعقد المجلس الوطني الفلسطيني وما يتصل بشئون الوطن المحتل.
وحول المباحثات الاردنية الفلسطينية .. قال لقد تناول اللقاء الاخير في عمان في مطلع هذا الاسبوع وضع الخطط اللازمة لدعم صمود المواطنين في الارض المحتلة وتنسيق التعاون السياسي مع الاردن على ضوء قرارات المجلس الوطني الفلسطيني بما يؤدي لدعم القضية الفلسطينية على الصعيد الدولي.
واوضح ان الايام القليلة القادمة ستشهد عددا من اللقاءات بين الاردن ومنظمة التحرير لتحقيق الاهداف وتعزيز التعاون لدعم المواطنين في الوطن المحتل واستمرار صمودهم وتصديهم للاحتلال ومخططه.. واكد حرص المنظمة على اقامة علاقات ودية وحسنة مع جميع الاقطار العربية دون استثناء والسعي للعمل على جمع كلمة العرب في هذه الفترة العصيبة التي تواجه فيها امتنا وقضيتنا اعتى التحديات.

## حركة الملاحة بقناة السويس
### تأثرت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الايرانية

القاهرة - ق. ن ا:
اكد المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس ان حركة الملاحة تاثرت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الايرانية .. الا انه قال ان ناقلات البترول تتزايد يوما بعد يوم لان العالم لا يستطيع ان يستغني عن البترول المصدر الاول للطاقة.
ولذا فان دول الغرب ترسل ناقلات البترول باعداد اكبر الى منطقة الخليج لكي تملأ مخازنها الاستراتيجية وتامن الايام القادمة.
واكد المهندس عزت عادل في تصريحات صحفية نشرت في القاهرة امس ان القناة مفتوحة للجميع.. وان كنا لا نريد ان يذهب ثمن بترول العراق وايران الى مزيد من اراقة دماء المسلمين.
وتحدث رئيس هيئة قناة السويس عن ظاهرة عبور الناقلات القديمة.. فقال ان معظم الناقلات التي يرسلها الغرب الى منطقة الخليج ناقلات قديمة جدا حيث انه لا يهم ان تضرب بالصواريخ بل المهم هو ان تغرق لان التامين يدفع اضعاف ثمنها.. واذا نجت كان المكسب في الشحنة واجور النقل التي زادت بدرجة كبيرة بسبب الحرب العراقية الايرانية.

## سقوط طائرة امريكية بمحركين في المحيط الهندي

واشنطن - ا. ف. ب
اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان طيارا في سلاح الطيران البحري الامريكي لقي مصرعه يوم الثلاثاء على اثر سقوط طائرته وهي من طراز /اي ايه / ٦ بي براولر/ التابعة لحاملة الطائرات /امريكا/ شمالي المحيط الهندي في عرض البحر .
وقد وقع الحادث يوم الثلاثاء واصيب اعضاء طاقم الطائرة الثلاثة الاخرين بجراح طفيفة.
واوضحت وزارة الدفاع الامريكية ان الطائرة «براولر» وهي طائرة مؤازرة تكتيكية كانت تقوم بمهمة روتينية.

## مقتل ٩٩ شخصا في حريق منجم في تايوان

تايبيه - رويتر
ذكر البوليس امس ان عمال الانقاذ اخرجوا جثث ٩٩ عامل منجم ماتوا في حريق بدأ يوم الثلاثاء .
وحتى الان وجد ٢٢ ناجيا بعضهم يعاني من تسمم باول اوكسيد الكربون.
وامرت الحكومة باغلاق مناجم الجزيرة وعددها ١٢٥ للتاكد من اجراءات السلامة.

## الاعدام بالكرسي الكهربائي لقاتل عمره ٢٨ عاما

جاكسون/ جورجيا - ا ف.ب
علم من مصادر رسمية انه تم تنفيذ حكم الاعدام بالكرسي الكهربائي في رجل يبلغ من العمر ٢٨ عاما صباح امس الخميس في جاكسون/ جورجيا بعد بضع دقائق من رفض المحكمة العليا بالولايات المتحدة تأجيل تنفيذ الحكم.
وكان ايفون ار. ستانلي قد ادين لقتله موظف تامين في عام ١٩٧٦.
واوضح البوليس انه قام بضرب ضحيته بالاستعانة بمجرفة ومطرقة قبل ان يقوم بدفنه وهو على قيد الحياة. ثم قام بعد ذلك بسرقة ٢٢٠ دولارا وسيارته.

انباء صحفية لبنانية:

## رومانيا تبدي استعدادها للقيام بوساطة بين لبنان والعدو للانسحاب من الجنوب

بيروت - ق ن ا
ذكرت انباء صحفية لبنانية امس ان رومانيا ابدت استعدادها للقيام بمبادرة للتوسط بين لبنان واسرائيل بشان الترتيبات الامنية في الجنوب اللبناني لتامين انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية المحتلة.
واوضحت نقلا عن مصادر دبلوماسية مطلعة في بيروت ان من الاسباب التي دفعت رومانيا لعرض هذه المبادرة هو انها تتمتع بعلاقات دبلوماسية جيدة مع اسرائيل كما تربطها صداقات متينة مع لبنان والدول العربية وتتمتع كذلك بعلاقات طيبة مع الاتحاد السوفياتي وامريكا.
وكشفت هذه المصادر عن ان فلوريا شيتو سفير رومانيا في بيروت سلم في الاسبوع الماضي رسالة من المسئولين الرومانيين الى السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء ووزير الخارجية تتضمن استعدادها للقيام بدور الوسيط بين لبنان واسرائيل بشان الترتيبات الامنية في الجنوب اللبناني.
وذكرت هذه المصادر انه لدى المسئولين اللبنانيين ثلاثة عروض اخرى بالاضافة الى العرض الروماني الاول من مصر وجاء في تصريحات للدكتور اسمة الباز مستشار الرئيس المصري للشئون السياسية والثاني تقدمت به فرنسا عقب الغاء اتفاق ١٧ مايو بين لبنان واسرائيل والثالث من بيريز دي كويلار امين عام الامم المتحدة خلال زيارته للبنان يوم ٩ يونيو الماضي .
واوضحت ان المسئولين اللبنانيين يدرسون هذه العروض ويتريثون في اتخاذ موقف نهائي حيث انهم لم يحددوا حتى الان شروطهم بالنسبة للترتيبات الامنية في الجنوب في هذه القضية الا بعد التنسيق مع سوريا بشانها.

## التشكيل الوزارى في مصر يتأجل لفترة محدودة ويعلن خلال شهر

القاهرة - ق.ن.ا:
ذكر في القاهرة ان التشكيل الوزاري الجديد في مصر قد تاجل لفترة محدودة للغاية وانه سيعلن خلال شهر على اكثر تقدير وذلك بسبب رغبة الرئيس المصري حسني مبارك في ان تضم الوزارة وجوها جديدة.
وقالت صحيفة الوفد ان من بين اسباب تاخر اعلان التشكيل الوزاري الجديد اجراء دراسات عن تعيين نائب رئيس وزراء للسكان والتنمية ورشح لهذا المنصب الدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشوري الحالي كما رشح الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم ليكون خلفا للدكتور صبحي عبد الحكيم.
وقد اكدت مصادر لصحيفة (الوفد) ان مجلس الوزراء الجديد سينبثق عنه مجلس وزراء مصغر يشكل من نواب رئيس الوزراء ويمنح لهؤلاء النواب سلطة اتخاذ القرار بدرجة من التفويض لسرعة الانجاز دون الرجوع الى رئيس الوزراء ولاعطاء دفعة للعمل التنفيذي خاصة في امور السياسة الاقتصادية.
وقالت الصحيفة ان من بين المرشحين لمنصب نائب رئيس الوزراء هم المشير عبد الحليم ابو غزالة والسيد حسن ابو باشا والدكتور عاطف صدقي رئيس جهاز المحاسبات وهو مرشح لتولي منصب نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية.

## مونديل يضع استراتيجية تلفزيونية لتغطية المؤتمر العام للحزب الديمقراطي ويختار سيدة كمرشحة لمنصب نائب الرئيس

واشنطن - اف.ب:
وضع مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة الاميركية والتر مونديل استراتيجية تلفزيونية لتغطية المؤتمر العام للحزب الذي يبدا يوم الاثنين المقبل في مدينة سان فرانسيسكو.
وتنص الاستراتيجية التلفزيونية على ان تقوم شبكات التلفزيون الاميركية بنقل التحركات الايجابية للمندوبين وعدم نشر المعارك الجانبية التي يمكن ان تنشا بينهم وتؤثر على سمعة الحزب الديمقراطي.
وقام المسؤولون عن تنظيم جدول اعمال المؤتمر الوطني والذين يتخوفون من حصول مفاجات خلال انعقاد المؤتمر بادراج كلمتي السيناتور غاري هارت والقس جيسي جاكسون بعد ظهرية اليوم الاول للمؤتمر وذلك قبل بدء التغطية التلفزيونية لدورة اعماله.
وكشفت تفاصيل هذه الاستراتيجية التلفزيونية التي يحاول من خلالها والتر مونديل السيطرة على وسائل الاعلام التي تغطي المؤتمر في مقابلة صحافية مع جيسي جاكسون اعلن خلالها ان مونديل رفض اعتباره مرشحا محتملا كنائب للرئيس بسبب الضغوطات التي يمارسها عليه زعماء اليهود في الولايات المتحدة.
واتهم جاكسون في حديث صحافي نشرته صحيفة لوس انجلوس تايمز الليلة قبل الماضية زعماء الجالية اليهودية بتهديد مونديل من اجل عدم تسميته لمنصب نائب الرئيس.
واشتكى زعيم الحقوق المدنية من معاملة القادة اليهود واتهمهم بمحاولة عزله عن الجماهير ومعاملته كشخص منبوذ.
وكان مساعدو جاكسون قد ابلغوا الصحافيين بان زعيم الحقوق المدنية يشعر بالمرارة من معاملة مونديل له في الايام الاخيرة.
وحذر زعماء الجالية اليهودية في الولايات المتحدة الحزب الديمقراطي من تقديم الدعم لجاكسون.
من جهة ثانية تتضمن استراتيجية مونديل التلفزيونية تخصيص شخص معين لكل شبكة تلفزيون اميركية من اجل تزويدها بالاخبار المناسبة.
كما يتواجد اشخاص ناطقون بلسان مونديل على استعداد للوقوف امام الكاميرا في المقابلات التلفزيونية المفاجئة.
ويقول مساعدو مونديل ان الهدف من هذه الاستراتيجية تامين شبكات التلفزيون الاميركية بالاشخاص المناسبين الناطقين بلسان مونديل بالاضافة الى حرية وصول رجال مونديل لنقل ارائهم الصحيحة عبر التلفزيون.
ووقع اخيرا اختيار والتر مونديل على السيدة جيرالدين فيرارو كمرشحة لمنصب نائب رئيس الولايات المتحدة على قائمته. اعلن ذلك احد مستشاري نائب الرئيس الامريكي السابق.
وفي حالة اذا ما وافق مؤتمر الحزب الديمقراطي الذي سينعقد في سان فرانسيسكو خلال الفترة من يوم الاثنين الى يوم الخميس القادمين على ترشيح السيدة فيرارو (٤٨ سنة) ممثلة ولاية نيويورك.. فسوف تكون هذه اول مرة في تاريخ الحزبين الامريكيين الكبيرين التي ترشح فيها سيدة لمنصب نائب رئيس الولايات المتحدة.
ولم يتسن الاتصال بالسيدة جيرالدين فيرارو التي كانت في سان فرانسيسكو لحظة اعلان اختيار مونديل لها لمعرفة تعليقها على هذا النبا. واوضح مستشار مونديل الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه انه من المقرر ان تظهر جيرالدين فيرارو مع مونديل في سانت بول في وقت لاحق.

السبت ١٠/٢٣ الجاري:

## سماحة الرئيس العام لادارات البحوث والافتاء يترأس اجتماع هيئة التوعية الاسلامية المشاركة في الحج

جدة/ عبد الرحمن السعدون:

يتراس سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد يوم السبت الموافق ١٠/٢٣ وذلك بمقر الرئاسة بالطائف اجتماع هيئة التوعية الاسلامية المشاركة في حج هذا العام.

الجدير بالذكر ان الرئاسة تشارك في كل موسم حج بعدد كبير من الوعاظ والمرشدين الدينيين لشرح الدين الاسلام وحقائق عن الحج واهدافه خلال ايام الحج.

ويشارك في هذا الاجتماع اعضاء اللجنة وهم

١- محمد عبدالله السبيل.
٢- محمد سعد الرشيد.
٣- الشيخ احمد عبدالله القحطاني.
٤- سعود بن عبدالله الفنيسان.
٥- الشيخ عمر محمد فلاته.

وسيناقش في هذا الاجتماع سبل اعداد برامج التوعية لموسم حج هذا العام.

الرئاسة العامة للطيران المدني

## تنفيذ عدة مشاريع لتطوير عدة مطارات

ابها/ موسى القحطاني:

تنفذ الرئاسة العامة للطيران المدني عددا من المشاريع التطويرية لمطارات المملكة بتكلفة اجمالية بلغت اكثر من ٨٠٦٠٠٠٠٠٠ مليون ريال وذلك لبناء مدرجات وممرات جديدة وتوسعة عدد من المباني والمنشات والمرافق العامة في عدد من مطارات المملكة لمواكبة ازدياد ونمو الحركة الجوية وتمكينها من استقبال الطائرات الكبيرة والعريضة.

ففي مطار ابها استلمت الشركة المنفذة لمشروع تطوير المطار مواقع العمل في هذا المشروع الذي تبلغ تكاليفه حوالي (٦٢ مليون ريال) ويشمل توسعة المدرج الحالي والممر الموازي له وتغطيتهما بطبقة اسفلتية جديدة وتوسعة الاكتاف لاستيعاب الطائرات العريضة وكذلك توسعة ساحة وقوف الطائرات وزيادة عدد المواقف لاستيعاب اعداد الحركة المتزايدة ويشمل العقد ايضا توسعة مباني السفر والقدوم ومكاتب الموظفين ومحطة الاطفاء والانقاذ بالمطار وتوسعة محطة المجاري ومعالجة المياه وغيرها من المرافق ومدة هذا العقد قرابة السنتين.

ومن جهة اخرى سيتم خلال الاسابيع القادمة افتتاح جسر تقاطع طريق المطار مع الطريق العام ابها - الخميس والذي نفذته الرئاسة العامة للطيران المدني وبلغت تكاليفه حوالي ٤٣ مليون ريال.

وفي مطار المدينة المنورة سيتم انشاء مدرج جديد مجهز بجميع التجهيزات الفنية مثل الاضاءة واجهزة الهبوط الملاحية بالاضافة الى تطوير المدارج الحالية بالمطار وتغطيتها بطبقة اسفلتية جديدة وستشمل التوسعة ايضا ساحة المطار ومواقف الطائرات وتوسعة مبنى السفر والقدوم والمرافق العامة الاخرى مثل وحدة الاطفاء والانقاذ والكهرباء وشبكة المجاري والمياه وتبلغ التكاليف الاجمالية لهذا المشروع ١٩١ مليون ريال ومدة التنفيذ ٣٤ شهرا.

وفي مطار القصيم تشمل عملية التطوير تغطية المدرجات بطبقة اسفلتية جديدة وتوسعة الساحة ومواقف الطائرات وتوسعة مباني السفر والمرافق العامة بالمطار انشاء صالون ملكي ضمن العقد ,وتبلغ التكاليف حوالي ١٠٢ مليون ريال ومدة التنفيذ ايضا ٢٤ شهرا. ذكر ذلك (للرياض) الاستاذ/ عبد الحميد عيوني من الادارة الهندسية برئاسة الطيران المدني الذي اضاف بقوله ان معالي رئيس الطيران المدني الشيخ ناصر العساف يولي هذه المشاريع والخدمات بمطارات المملكة اهتمامه الخاص وان هناك مشاريع اخرى في مطارات جيزان وشروره وطريف والقريات ورفحا والقيصومة لتطويرها وتحسين خدماتها حيث في جيزان سيتم تطوير وتوسعة مباني المطار والممرات والمرافق الاخرى بمبلغ وقدره ٧٩ مليون ريال.

وفي مطار شروره ستنفذ الرئاسة مشروع تطوير المطار بتكلفة قدرها ٩٣ مليون ريال وتشمل توسعة المدرجات ومباني السفر والقدوم والمرافق العامة بالمطار.

وفي مطار رفحا تبلغ تكاليف تطوير وبناء مرافق المطار والممرات حوالي ٧٥ مليون ريال ومطار القريات بلغت تكاليف مشروع تطويره حوالي ٧٤ مليون ريال ومطار القيصومة سيتم تطويره وتوسعته بمبلغ ٦٥ مليون ريال.

ومطار طريف ايضا سيشمله التطوير والتوسعة بمبلغ وقدره ٦٥ مليون ريال وتشمل تطوير المطارات عموما وتجهيزها بجميع متطلبات السفر واجهزة الملاحة الجوية وتاثيث المباني والمكاتب وتجهيزها بكافة المتطلبات لسلامة المسافرين والمواطنين وراحتهم.

الشركة السعودية «سافكو»

## زيادة في انتاج سماد اليوريا وحامض الكبريتيك

الدمام / واس:

حققت شركة الاسمدة العربية السعودية «سافكو» مؤخرا زيادة مطردة في مجال انتاجها من سماد اليوريا وحامض الكبريتيك . كما حققت الشركة من ناحية اخرى زيادة في مجال مبيعاتها المحلية وذلك ابتداء من ١٩٨٤/١/١م وحتى نهاية ١٩٨٤/٦/٣٠م.

وهذه مقارنة بنفس الفترة من انتاج ومبيعات الشركة خلال العام الماضي.

واوضحت النشرة التي اصدرتها الشركة مؤخرا بهذا الخصوص بان الشركة تمكنت من انتاج ١٦٦٫٣٣٥ طن متري من سماد اليوريا خلال الفترة من ١٩٨٤/١/١م حتى نهاية ١٩٨٤/٦/٣٠م اي بزيادة مقدارها ١٠٪ عن العام الماضي .. كما ان الشركة تمكنت بالاضافة الى ذلك من تسويق ٣١٫٣٩٢ طن متري من حامض الكبريتيك للفترة المشار اليها بزيادة مقدارها ٨٪ مقارنة بنفس الفترةالسابقة من العام الماضي . واوضحت النشرة بان مبيعات الشركة من سماد اليوريا منذ بداية العام الميلادي الحالي ١٩٨٤م وحتى ١٩٨٤/٦/٣٠م بلغت جملتها ٦٩٫٠٥٥ طن متري.

ومن جهة اخرى تعتزم الشركة في نهاية العام الحالي افتتاح مصنع مادة الميلامين الذي انتهى العمل من انشائه مؤخرا والذي تبلغ طاقته الانتاجية عشرين الف طن متري سنويا كما ان الشركة انتهت مؤخرا كذلك من وضع اللمسات الاخيرة لدراسة انشاء مشروع مصنع الامونيا السائلة الذي تعتزم الشركة تنفيذه في مدينة الجبيل الصناعية مشاركة بين سافكو والشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» وستكون الطاقة الانتاجية لهذا المصنع الذي يتوقع ان يتم تصدير انتاجه للخارج في منتصف عام ١٩٨٧م ١٥٠٠ طن يوميا.

## دراسة الصناعات البتروكيماوية

جدة - و.ا.س:

اجريت في كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة دراسة حول الصناعات البتروكيماوية كبديل للنفط في المملكة العربية السعودية.

ويهدف البحث الذي اجراه مركز البحوث والتنمية بالكلية الى معرفة عوامل القوة والضعف في الصناعة البتروكيماوية ليتم تفادي العوامل السلبية في هذه الصناعات والعمل جعل هذه الصناعات منافسة للمنتجات الاجنبية في اسواق المملكة والاسواق الخارجية.

وتوضح الدراسة التي اجراها كل من الدكتور حسن ابو ركبه والدكتور عبد الهادي قريطم والدكتور ابراهيم العيسوي مدى اهمية الصناعات البتروكيماوية في دعم مسار الاقتصاد الوطني واثره في عملية البرمجة الصناعية.

جامعة البترول:

## افتتاح مبنى موسع للمطابع الحديثة

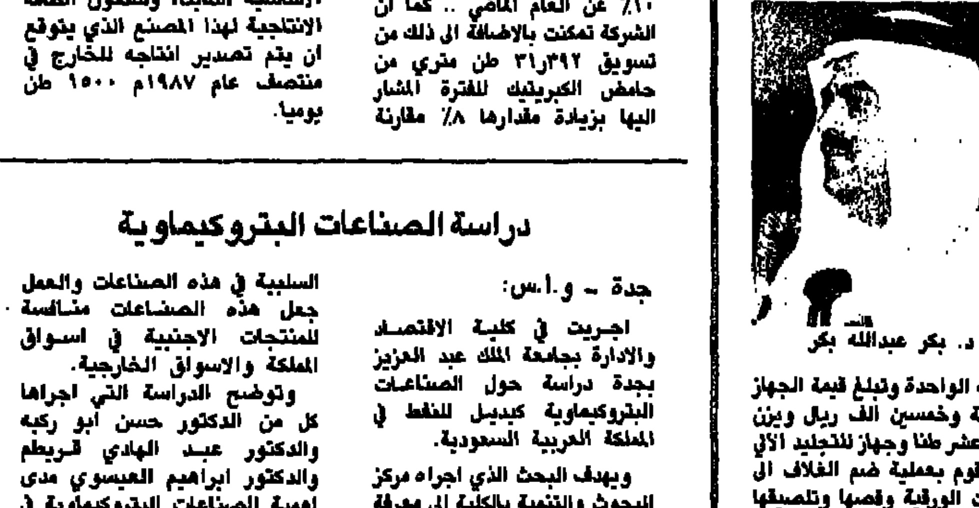
### ■ التجهيزات مكتملة وبداية العمل بالطباعة والتصوير

الظهران - و.ا.س:

تم بجامعة البترول والمعادن بالظهران مؤخرا افتتاح مبنى المطبعة الجديدة والذي تقدر مساحته باربعة الاف وخمسمائة متر مربع وذلك في الجنوب الشرقي من المدينة الجامعية حيث يحتوي على عدد من المكاتب الادارية والمعامل والمختبرات والورش والمرافق وقسم الطباعة والمستودعات.

ذكر ذلك مدير مطابع الجامعة منير شعراوي وقال بان الاقسام الفنية بالمبنى تشتمل على معمل التصوير الملون والمزود بكاميرا عامودية حديثة وجهاز كمبيوتر لعملية فرز الالوان وجهاز تحميض الي لافلام الطباعة ومعمل التصوير الطباعي (اسود وابيض) بكاميرا افقية للتصوير الميكانيكي الطباعي واجهزة خاصة بالتصوير الطباعي وقسم تصفير الالواح المعدنية ويحتوي على جهاز تحميض وتظهير الالواح المعدنية الخاصة بطباعة الاوفست وقسم التظهير اليدوي للالواح المعدنية الخاصة بطباعة الاوفست اليا واجهزة تصوير الالواح المعدنية الخاصة بطباعة الاوفست وقسم التظهير اليدوي للالواح المعدنية وقد صمم القسم الفني على احدث التصميمات الفنية لاستيعاب الماكينات الخاصة بطباعة الاوفست والمونتاج الورقي ومونتاج الافلام وقسم تنفيذ وجمع الاحرف الالكتروني على جهاز «فوتو كومبوسير».

واضاف منير شعراوي بانه تم كذلك تزويد قسم الطباعة والتجليد الفني بعدد من الاجهزة الحديثة والمتطورة لطباعة الاوفست والتجليد الفني والتي تشتمل على جهاز «هيدلبرج سبيد ماستر بزفكتر» لطباعة الاوفست بلونين وبمقاس ١٠٠ في ٧٠ سم حيث يحتوي الجهاز على راسين طباعة لطباعة لونين في ان واحد وبسرعة تصل الى عشرة الاف طبعة في الساعة الواحدة وتبلغ قيمة الجهاز ثمانمائة وخمسين الف ريال ويزن اربعة عشر طنا وجهاز للتجليد الآلي وهو يقوم بعملية ضم الغلاف الى الملزمات الورقية وقصها وتلصيقها وتجليدها تجليدا فنيا كاملا وبسرعة الف وخمسمائة كتاب في الساعة وجهاز تجميع الصفحات الورقية الآلي وهو يقوم بجمع الصفحات الورقية من ثماني محطات في ان واحد وبسرعة ثلاثمائة نسخة في الساعة بواسطة ضغط الهواء وجهاز التجميع والتدبيس والمقص الآلي لاخراج المجلات ويقوم هذا الجهاز بتجميع الملازم الورقية للمجلات من تسعة محطات في ان واحد وبتدبيسها تدبيسا مركزيا من المنتصف على شكل مجلة ثم قصها من الجوانب الثلاث في ان واحد وتوزيعها ويعمل بسرعة عشرة الاف نسخة في الساعة.


د. بكر عبدالله بكر

### اطلاق سراح الف سجين بجدة

جدة / عبدالرحمن السعدون:

تحدث الرائد زكي رجيمي مدير عام سجون جدة بأنه قد جرى اطلاق سراح حوالي (١٠٠٠) سجين ممن انطبقت عليهم شروط الامر السامي الكريم والعفو الشامل وقال الرائد زكي بأن ادارة سجون جدة قد عملت على انهاء اجراءات اطلاق هؤلاء عملا بالامر الكريم وهم الذين من اصحاب الحق الخاص.

كما ان موظفي سجون جدة قد قاموا بجمع عدد كبير من التبرعات بلغت حوالي مئتي الف ريال وجرى تقديمها كمساعدات لعدد من المساجين بجدة.




الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
الرياض
برقيا: الجريدة
ص.ب ٨٥١ الرياض ١١٤٢١

مكاتبنا في الداخل والخارج

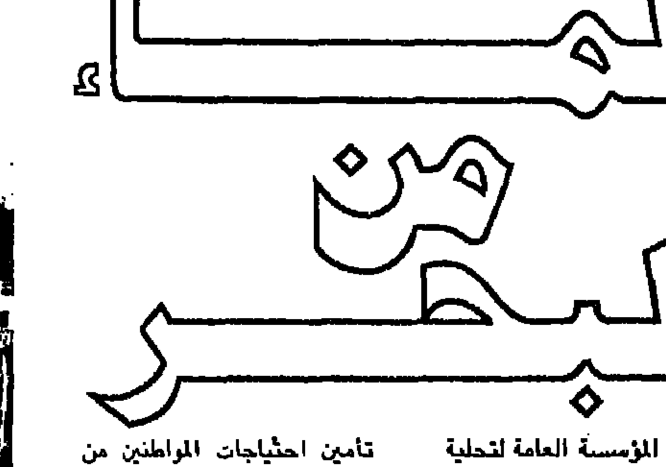
● جدة: ٦٤٣٠٠٩٩ ● الدمام: ٨٣٦٤٤٤١ ● مكة: ٥٤٤٩٢٠١ ● الاحساء: ٥٨٢٧٧٠٥ ● المدينة: [illegible]
● جيزان: ٨٣٤٣٧٤٢ ● بريدة: ٣٢٢٠٣٨٨ ● عنيزة: ٣٢٣٩٩٩٢ ● الزلفي: ٣٦٤١٣٥٧
● نجران: ٤٢٢١٨٣٠ ● الطائف: ٥٣٢٠٩٤٤ ● تبوك: ٧٣٦٣٩٠ ● [illegible]: ٤٢٢٢٨٤٤
● الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ ● ابها: ٢٢٤٠٧٨٨ ● حائل: ٥٣٢١١٧٧ ● الخرج: ٥٤٤٤٥٠
● بيروت: ٣٦٤٠٦٠ ● تونس: ٤٥٩٧٨١ ● بغداد: ٥٥١٧٢٥٢ ● باريس: ٥٦٢٨٣٨٨
● البحرين: ٢٧٥٦٧٣ ● واشنطن: ٢٠٢٨٢٢٠٨١٤



هكذا من الأصل

مصافي وانابيب

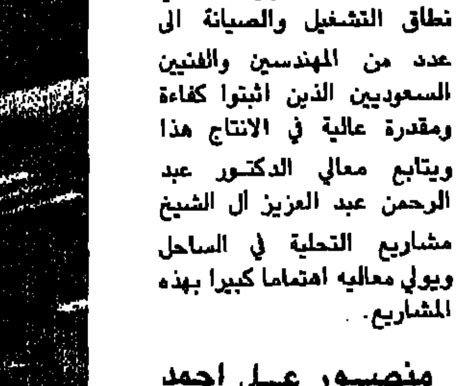
خزانات مياه



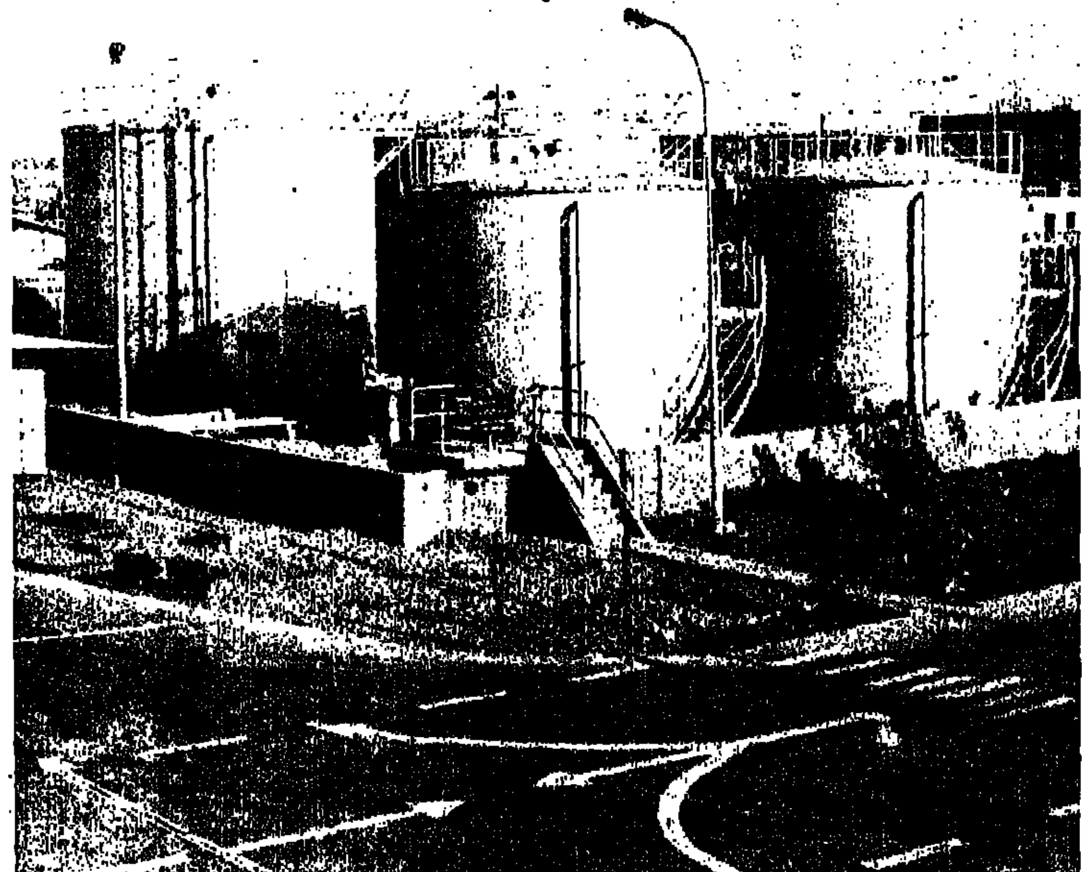
# الماء من البحر

اولت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة اهتماما بالغا لتنفيذ مشاريع لمحطات التحلية في مختلف المدن والمناطق والقرى من اجل المساهمة في توفير اهم عنصر من عناصر الحياة الا وهو الماء.

وتوضح الصور بعض مشاريع محطات التحلية الصغيرة بالساحل الغربي في كل من الوجه وضبا وحقل وحيث نفذت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة خمس محطات لتحلية المياه المالحة ويجرى حاليا العمل على قدم وساق لتنفيذ المحطات الجديدة في املج والوجه وحقل من اجل تامين احتياجات المواطنين من المياه نظرا للتطور السكاني الذي شهدته هذه المناطق وقد اسندت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مسؤولية العمل في نطاق التشغيل والصيانة الى عدد من المهندسين والفنيين السعوديين الذين اثبتوا كفاءة ومقدرة عالية في الانتاج هذا ويتابع معالي الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ مشاريع التحلية في الساحل ويولي معاليه اهتماما كبيرا بهذه المشاريع.

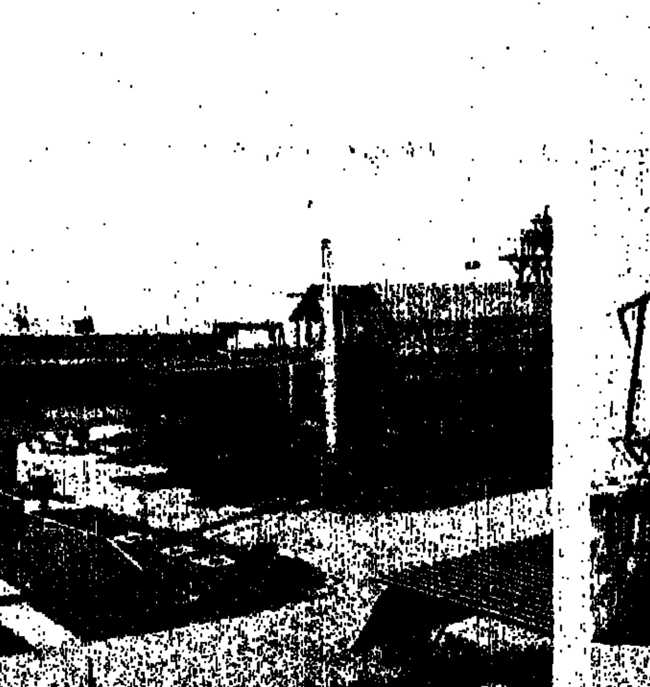


منصور علي احمد



خزانات الوقود

منظر لاحد جوانب وحدة التحلية



بعض المضخات



# العنوسة..

## بين تعنت الاباء ومصايد الشيطان

د. محمد علي الهرفي

ابتداء اعرف ان هذا الموضوع كثير المنحنيات والمنعرجات.. والطريق اليه مملوء بالوحل والاشواك..

والوصول الى منتهاه غاية في الصعوبة والمعاناة.. ذلك انه محاط بكثير من العقد الاجتماعية والفكرية.. ويخضع لنزوات النفس الشريرة في كثير من الاحيان.. وتسرح فيه وتمرح شياطين الانس والجان..

واباء هذه الايام لاهون عنه بمشاكلهم ومشاغلهم.. والبعض الآخر منهم احنى راسه للعاصفة لعلها تمر من فوقه بسلام.. اما الذين يدسون رؤوسهم في الرمال فهم كثرة كاثرة.. والضحية في النهاية شباب هذا البلد وشاباته.. بل الضحية في النهاية هؤلاء الاباء النائمون.

كتبت عنه الصحافة حتى ملت..

وشكلت له لجان حكومية اكثر من مرة..

وتحدث عنه العلماء والمفكرون في اجهزة الاعلام المختلفة..

وتطرق اليه الخطباء في مساجدهم سنين عديدة..

والقيت فيه محاضرات على منابر الجامعات والمعاهد..

وتحدث عنه الناس في مجالسهم، واماكن سمرهم وانسهم..

الكل يتحدث عنه.. الكل يشعر باهميته.. الكل يرى خطره القادم.. والكل لا يفعل شيئا من اجله..

نتكلم.. ثم نتكلم.. ثم نتكلم.. ونصمت في النهاية دون ان نفعل شيئا.. ثم نبدأ الحديث من جديد.

والسؤال الآن: هل سينفع كلامي في احداث متغيرات جذرية في القضية التي ساتحدث عنها؟! اما انا فلا اعتقد ذلك لاسيما على المدى القريب..

لكن هذا التشاؤم في هذا الموضوع لا اراه ينطبق على الجميع، فلعل هناك قلوبا يحركها هذا النداء.. ولعل هناك قلوبا اكتوت بالداء فهي تتلمس الدواء.. ولعل هناك انفسا عطشى تجد في كلامي الرواء..

فان لم يكن هذا او ذاك فلعل الاجيال القادمة تعرف ان بعض من سبقها كان يدرك الخطر، وكان يتلمس الداء، ويصف الدواء، وهذا كاف بالنسبة لي على اي حال.

وانا ادرك مسبقا انني حينما اتحدث عن بعض مشاكل فتياتنا وفتياتنا فانني لا استطيع ان اتحدث بحرية مطلقة، فهناك ما لا يمكن قوله على اعمدة الصحف، لكن الاشارة الى جزء من المشكلة قد يعطي تصورا كاملا عن المشكلة كلها..

الذين تحدثوا عن ظاهرة العنوسة في مجتمعنا كثيرون.. ففي مجال الصحافة اعدت مجلة (اليمامة) تحقيقا شاملا عن هذا الموضوع دعمته بالارقام والاحصاءات.. وهو تحقيق كان يجب ان يقف عنده الكثيرون - لاسيما الاباء.. لا ان يمر عليهم مر السحاب..

وكتابات الافراد في هذا المجال لم تتوقف. والكتبة من الجنسين، وهذا دليل على احساسهما بالمشكلة..

وقرانا ولازلنا نقرا عن مشكلة الزواج من الجامعية. وهذه المشكلة - وان كانت هامشية - كما اعتقد - الا انها مؤشر على الموضوع الذي اتحدث عنه.

ووزارة الداخلية، ووزارة العدل، وبعض الجامعات، وقد يكون هناك غير هذه الجهات اهتمت بهذه القضية واخضعتها لدراسات متعددة..

اموالا طائلة لحفلات البذخ التي تقام في الفنادق؟؟ لماذا ننحر عشرات الخراف ثم نرمي اكثرها في القمائم؟

وليت الامر يقتصر على الحفلات فقط. فهناك عشرات الالاف يجب ان يشتري بها مجوهرات لتدفع للعروسة سواء قبل الزواج او بعده. ناهيك عما يدفع لقريباتها، ولمن يحيي الحفل من المطربين والمطربات . الى غير ذلك من تبعات يجب ان ينفق عليها الكثير.

قولوا لي بربكم من اين لشاب حديث التخرج ان يجمع كل هذه الاموال ليتزوج؟؟ وهل كل شاب لديه من يساعده على الزواج؟ وهل كل شاب يقبل ان ينفق والد زوجته على عرسه؟ ثم من اين له اموال اخرى ينفقها على سكنه ومتطلبات حياته الاخرى.. اثرياؤنا ينفقون دون حساب، ومتوسطو الحال من مقلديهم يقعون في المشكلة والضحية في النهاية هي الفتاة..

اباؤنا تجاهلوا ان الاسلام حثهم على الاقتصاد في النفقة وان خير النساء ايسرهن مؤونة، وظنوا لجهلهم ان الفتاة ملك لهم يتصرفون فيها حسب اهوائهم وما علموا انها امانة فقط. وان واجبهم ينحصر في ايصالها الى بر الامان..

واجبار الفتاة على من لا ترغب مسالة اخرى لاتزال موجودة عند بعضنا الى اليوم وان كانت اقل من سابقتها لكنها اكثر خطرا منها.

لكي يزوج احدهم ابنته يشترط على الاخر ان يزوجه ابنته بالمقابل والا فلا.. وهذا ما يسميه الاسلام بزواج «الشغار» وهو محرم كما اعلم.. وقد تقبل الضحية بهذا «اعني الفتاة» فتحيا حياة تعيسة في الاغلب لان الحياة التي تبنى على الكراهية لا يكتب لها الاستمرار..

وقد تجبر الفتاة على ابن عمها مهما كان وضعه لانه احق بها كما يقولون..

تصوروا فتاة في الخامسة والعشرين متخرجة من الجامعة وابن عمها في الثالثة عشرة من عمره طلب منها ان تنتظره حتى يكبر لتتزوجه.. وترفض الفتاة للفارق الكبير بينهما في السن والعقل ويصر الوالد على رايه وتبقى المسالة معلقة..

والضحية في النهاية هي تلك الفتاة المسكينة..

ولا يقتصر الارغام على ابن العم، فهناك بعض الاشخاص يرضى عنهم الاب لمكانتهم الاجتماعية، او لانتفاخ جيوبهم بالمال الذي يعمي عيونه، او لنسبهم العريق. فحينما يتقدم صاحب هذه الصفات يجد الترحاب الحار، والمقابلة الكريمة والوعد الجازم بانجاز ما يطلب. وتصرخ المسكينة، وتعلن عن رايها، وتشجب وتستنكر - على الطريقة العربية - لكن صراخها يذهب ادراج الرياح، ثم تساق الى مصيرها المحتوم..

وعندما تعود الى بيت ابيها مطلقة محطمة النفس قد لا تجد منه الا الازدراء لانها قطعت عليه مصادر كان يستفيد منها..

من الضحية ايها الاباء غير هؤلاء الفتيات اللواتي تحسبون انفسكم قد ملكتموهن كالمتاع بهذه الابوة الزائفة..

وتاتي مسالة التعليم لتشارك الى حد ما في انتشار ظاهرة العنوسة في مجتمعنا..

وفي اعتقادي ان الفتاة تساهم في هذه المسالة مع والدها الى حد كبير..

في بلادنا وهذا الشعار الفوغائي حطم قلوبا كثيرة ما كان ينبغي لها ان تتحطم بسببه؟!

وهذا الشعار الغوغائي زاد من نسبة المطلقات في بلادنا..

من المسئول عن كل هذا؟ واين الاباء منه والامهات؟؟

وعندما تضيق طرق الحلال تتسع طرق الحرام...

الغريزة الجنسية اودعها الله في البشر، وجعلها من اقوى الغرائز بعد غريزة الجوع..

وهذب الاسلام هذه الغريزة عن طريق الزواج المشروع.. وعندما يتجاهل الاباء هذه الغريزة في ابنائهم تحدث الكارثة.. وعندما يعمي الاباء عيونهم عن عواطف ابنائهم تحدث الكارثة . ماذا يمكن ان نسمي انشغال الشباب من الجنسين بالمحادثات الهاتفية.. ومن يجهل هذه الحقيقة في بلادنا؟ اليست صورة من صور التعبير عن الكبت والحرمان؟؟ واحيانا لا تكون المحادثات الهاتفية هي نهاية المطاف ومعظمنا يعلم ذلك لكننا ندس رؤوسنا في الرمال كالنعام وشبابنا الذي يسافر الى خارج بلاده لاسيما هذه الايام ماذا يعني السفر بالنسبة له؟!!

ومظاهر الانحراف ليست مقصورة على ما ذكرت فهناك غيرها وقد لا يكون من المناسب التحدث عنها..

من المسئول عن كل هذا غير الاباء!

وظاهرة الزواج من خارج المملكة لا تعني في رايي الا العجز عن الزواج من داخلها بالدرجة الاولى.. وهي مصدر من مصادر العنوسة كذلك..

ياسادة.. المسالة ليست سهلة كما تعتقدون.. ونظرة واحدة الى حالة الدول المجاورة قد تكون كافية لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد..

هل هناك ما يمنع ان نكون مثلهم؟؟ هل خلقوا من الارض وخلقنا من السماء؟؟

ياسادة.. ان مرض العقول اخطر بكثير من مرض الابدان.. فما بالي اراكم تهتمون بصحة ابنائكم وتنفقون عليها الكثير بينما عقولهم وارواحهم في خواء وانتم عنهم غافلون؟؟

تسال احدهم لماذا لم تزوج بناتك وهن كثر؟! فيجيب ببلاهة! الزواج قسمة ونصيب.. وهو يحسب انه بهذه الاجابة قد ادى دوره كاملا..

اقول: قسمة ونصيب فلماذا لا تجلس في بيتك وتنتظر نصيبك منه؟؟ هل يمكن ان تفعل هذا؟؟ ام انك تلهث وراءه كالمسعور؟ الطعام قسمة ونصيب كذلك.. فلماذا لا تنتظر كي يدق احدهم بابك وبين يديه انية الطعام والشراب!!

لماذا تسعى في شئون حياتك كلها غير معتمد على القسمة والنصيب الا في زواج بناتك..

وانا هنا لا اقول اعرضوا بناتكم على كل من هب ودب لكنني اقول: يسروا امور زواجهن بكل طريقة اذا كنتم تبحثون عن سعادتهن بل عن سعادتكم قبل وبعد ذلك.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه عرض ابنته على اكثر من شخص ليتزوجها وما عابه ذلك بل رفع من قدره..

وسعيد بن المسيب عرض ابنته كذلك على احد تلاميذه الفقراء.. وكان هذا العرض من نوادر سعيد التي تحكى عنه حتى اليوم..

ليس هذا عيبا ياسادة وانما العيب غير ذلك

# النظام الانتخابي

د. عبدالوهاب محمد المسيري

يعد الكنيست او البرلمان الاسرائيلي السلطة العليا في الكيان الصهيوني ومن هنا يمكن اعتبار انتخابات الكنيست اهم حدث سياسي داخلي في اسرائيل وتجري الانتخابات وفق احكام قانون الانتخابات الذي وضع نواته الاولى «مجلس الدولة المؤقت» بتاريخ ١٩٤٨/١٠/٢٥ لتنظيم عملية انتخاب مجلس تأسيسي يتولى مهمة وضع دستور لاسرائيل وقد قرر المجلس التأسيسي بعد انتخابه تأخير وضع الدستور وتحول الى مجلس نيابي يسمى الكنيست. وفي ١٩٥٠/٦/١٣ قرر الكنيست عدم وضع دستور مكتوب لاسرائيل واعطى نفسه صلاحية اصدار قوانين اساسية منفصلة بين ان واخر تصبح فيما بعد الدستور. وقد ادخلت بعض التعديلات الطفيفة على قانون الانتخابات ولكنه احتفظ بصيغته الاصلية. وقد صدر القانون الاساسي للكنيست عام ١٩٥٨ ثم ادخلت عليه بعض التعديلات عام ١٩٦٩ ثم اقر بشكله النهائي وان كانت قد ادخلت عليه تعديلات اضافية عام ١٩٧٧ واخرى عام ١٩٨٠.

وتجري الانتخابات في اسرائيل على اساس التمثيل النسبي او نظام القوائم او نظام الدائرة الانتخابية الواحدة، حيث يقدم كل حزب قائمة بمرشحيه لمقاعد الكنيست جميعها او بعضها وتعد الاصوات التي حصلت عليها القوائم التي لم تحصل على نسبة الحسم لاغية. فاذا كان عدد الاصوات القانونية مثلا ١٫٢٠٠٫٠٠٠ (في الواقع العدد اكبر من ذلك) فيتطلب انتخاب عضو في الكنيست عشرة الاف صوت باعتبار ان عدد الاعضاء هو (١٢٠). فان تقدم حزب ما بقائمة وحصل على الحد الادنى المطلوب فان اول اسم في هذه القائمة ينتخب عضوا وان حصلت القائمة على ٢٠٫٠٠٠ صوت انتخب اول اسمين وهكذا. ويختار الناخب قائمة حزبية باكملها وليس مرشحين بعينهم بغض النظر عن مكان اقامتهم ولا يمكن للناخب ان يعدل من ترتيب الاسماء في القائمة كما انه لا يمكنه شطب اي اسم منها. وفي حالة وفاة او استقالة عضو في الكنيست فيحل محله العضو الذي يليه في القائمة ومن هنا كان ترتيب الاسماء في قائمة المرشحين من اهم القضايا التي تشغل الاحزاب الاسرائيلية قبل الانتخابات اذ ان الاسماء التي ترد في راس القائمة تضمن الفوز في الانتخابات.

بعد توزيع المقاعد يظل لدى كل حزب بطبيعة الحال قدر فائض من الاصوات، اي الاصوات التي تزيد عن عدد المقاعد التي سيحصل عليها الحزب فعلاً ولكنها تقل عن العدد المطلوب لمقعد اخر للحزب ويجيز القانون لاي قائمتين حزبيتين بالارتباط. وفي هذه الحالة تعد القائمتان وكأنهما قائمة واحدة وتجمع الاصوات الفائضة ثم توزع على القوائم الحاصلة على اعلى عدد من الاصوات الفائضة وقد قدم اقتراح للكنيست لتغيير نظام الانتخابات على اساس الدمج بين النظام الانتخابي القائم على اساس اعتبار اسرائيل دائرة انتخابية واحدة وبين النظام القائم على تقسيم اسرائيل الى عدة دوائر ولكنه لم يقبل بعد ولكن اقر في الكنيست عام ١٩٧٣ ما يسمى بتعديل بادر عوفر (نسبة الى واضعي التعديل يوحنان بادر من جحال وابراهام عوفر من المعراح) ويهدف هذا التعديل الى تمكين الكتل الكبيرة من اقتسام هذه المقاعد فيما بينها.

تعقد الانتخابات في اسرائيل مرة كل اربع سنوات وان كان من حق الكنيست ان يحل نفسه قبل انقضاء المدة القانونية كما حدث في الكنيست الاخير. ومن حق كل المواطنين الذين تجاوزوا سن الثامنة عشرة التصويت على ان يكون تجاوز الحادية والعشرين شرطا للتقدم للترشيح لعضويته لغير المشتغلين بالوظائف العامة (مثل رئيس الدولة وحاخام السفارد وحاخام الاشكناز والقضاة ورجال الدين الذين يتقاضون رواتب من اعمالهم ورئيس ديوان المحاسبة ورئيس اركان الجيش وكبار موظفي الدولة وضباط الجيش ما لم يستقيلوا مئة يوم من تاريخ الاقتراع.

وعملية التصويت سرية ويدلي الناخب بصوته امام لجان الانتخابات الفرعية التي يشرف عليها وعلى الانتخابات ككل لجنة الانتخابات المركزية التي تضم ٣٠ عضوا ممثلين عن الكتل البرلمانية الممثلة في الكنيست السابق وبتوزيع يتناسب مع قوتها ويرأسها احد قضاة المحكمة العليا شرط ان ينتخبه زملاؤه لهذه المهمة تحديدا.

يشترط القانون على القوائم التي تخوض الانتخابات للمرة الاولى ان تقدم كل منها تزكية موقعه من ١٥٠٠ شخص ممن لهم حق الاقتراع وان تدفع تامينا مقداره ٤٠ الف شيقل تفقده القائمة اذا لم تحصل على نسبة الحسم التي تخولها حق الحصول على مقعد في الكنيست ويختار كل حزب او قائمة رمزا له مكونا من حرف او حرفين من الابجدية العبرية.

وتحصل الاحزاب على مساعدة من خزينة الدولة لتمويل حملاتها الانتخابية ومن استخدام الاذاعة الرسمية في دعايتها الانتخابية لمدة معينة وتعد تكلفة الانتخابات والدعاية الانتخابية في اسرائيل من اغلى المصاريف الانتخابية في العالم.

وتقول نشرة مؤسسة الارض (١٩٨٣/٤/٧) ان طريقة انتخابات الكنيست قد وضعت حتى تضمن سيطرة واحتكار الاحزاب الصهيونية للمقاعد وهذا لا يمكن ان يجعل الكنيست يعكس التمثيل السياسي في اسرائيل بشكل صحيح وعلى الرغم من الهجرة الكثيفة خلال الـ ٣٥ عاما الماضية التي ادت الى مضاعفة عدد السكان فان عدد مقاعد الكنيست لم يتغير ولم تتغير القوى الحزبية الممثلة فيه ولم تتغير كثير من الاسماء ولا مواقعها في القوائم.




احد انصار شارون يشد على يده مهنئا، ويلقي الجنرال بطل مجزرة صابرا وشاتيلا بظلاله الكثيفة على النظام السياسي الاسرائيلي وعلى الانتخابات الجارية

Eser Weizman, Head of IDF Operations, confers with David Ben Gurion and Menachem Begin. (1968)

ON THE LEFT: DAVID BEN GURION
ON THE RIGHT: MENACHEM BEGIN
IN THE CENTER: ESER WEIZMAN

I believe in Weizman!

יחד

YAHAD: TOGETHER WE CAN BUILD A BETTER ISRAEL

اعلان عن حزب ياحاد الذي يتزعمه وايزمان تتميز الانتخابات الاسرائيلية بسيطرة المرشحين النجوم عليها، وتلجا الاحزاب الى وضع الشخصيات المعروفة على قمة القائمة التي تتقدم بها لجذب الناخبين وفي هذا الاعلان الذي نشره حزب ياحاد، وهو حزب يلتف حول شخصية عيزر وايزمان وزير الدفاع السابق، تظهر صورة المرشح الرئيسي وكانه احد نجوم السينما او اصحاب المحلات وكتب تحت الصورة «عيزر وايزمان رئيس عمليات جيش الدفاع الاسرائيلي يجتمع بن جوريون ومناحم بيجن (١٩٦٨)».

على اليسار: دفيد بن جوريون
على اليمين: مناحم بيجن
في الوسط: عيزر وايزمان

وهذه اشارة واضحة الى ان وايزمان يمثل الوسط، وهذا بطبيعة الحال هراء لان وايزمان لايعارض اي شيء ولايقف ضد اي شيء، بل يقف بكل ثقله وراء المؤسسة الصهيونية بيمينها ويسارها، كما هو واضح في الصورة!

وفي داخل الدائرة ظهرت عبارة «اني اؤمن بوايزمان» ثم اسم الحزب بالعبرية وبجواره علم اسرائيل ثم اسم الحزب بالانجليزية «ياحاد» ومعنى الكلمة هو «سويا» ثم شعار الحزب «سويا يمكننا ان نبني اسرائيل افضل».



# من صحف العدو

## الطبقات المتوسطة تؤيد الليكود

بقلم: عضو الكنيست اسحاق برمان

لقد خدع من قال انه تم تشكيل لجنة في الاونة الاخيرة من رجال الصناعة ورجال الاعمال الاخرى واعضاء الاتحادات الزراعية بالاضافة الى المجتمع العمالي الموجود على قمة المعراخ للعمل ضد سياسة الحكومة، لان هذه القطاعات لم تنضج بعد.

هل مندوب راكاح عضو في جلسة مجلس البلدية؟ وهل رجل اعمال حيروت عضو في جمعية الانتخابات في موسررا؟ وهل زعيم الاضراب الذي لم يتم التصديق عليه من الهستدروت عضو في جماعة المضربين في مصنع ادوات التجميل في جنوب اسرائيل؟

لا، لا، ان هذه الاشياء نشرت في صحيفة «هدرخ» لسان حال الحزب الليبرالي على لسان احد اعضاء الحزب وهو عضو الكنيست في نفس الوقت، وكان عضو اخر بالحزب الليبرالي قد صرح بضرورة زيادة ضريبة النقل. ولا شك ان هذا هو ما يسمى بالحقوق المشروعة ولكن بالسؤال المطروح الان هو ماذا يريد هؤلاء او ماذا يريد الحزب الليبرالي؟. اننا سنحاول ان نوضح هذه الاشياء من خلال ثلاث قصص من واقع الحياة اليومية.

### القصة الاولى:

س. ل. موظف، عامل قديم في احدى المؤسسات بالقدس، وهو من مواليد اسرائيل، اشترى عام ١٩٦٣ قطعة ارض صغيرة ليستغلها في مشروع استثماري معين في وسط اسرائيل وظل يدفع قسطا شهريا من مرتبه وهو لم يشتر هذه القطعة من اجل المضاربة ولكنه اشتراها بهدف ان تزيد من دخله في المستقبل.

وفي يونيو ١٩٨٣ قررت ابنته وصديقها الزواج، وقرر والدا العروسين شراء شقة لهما. فعرض س. ل قطعة الارض للبيع ووجد فعلا مشتريا بثمن معقول ولكن فجاة انهارت احلامه فطبقا لضريبة الاراضي بعد التعديل فان البائع ملزم بدفع ضريبة دخل تصل الى ٥٠٪ على الفرق بين ثمن الشراء وثمن البيع مضافا اليها ١٠٪ على الزيادة الناجمة عن التضخم ومعنى ذلك ان س.ل. لن يستطيع دفع ثمن نصف الشقة كما وعد والد خطيب ابنته.

وكان قد اتضح بعد فترة قصيرة من التعديلات التي اعدتها لجنة «بن شاحر» ان هذه التعديلات على الرغم من جدواها الا انها تضم عدة بنود مجحفة ولذلك فان عددا من مؤيدي هذه اللجنة راوا ضرورة تعديل هذه البنود وكان الليكود من مؤيدي ذلك ووعد اثناء الانتخابات عام ١٩٧٧ بضرورة تعديل البنود المجحفة التي ظهرت في تعديلات لجنة «بن شاحر».

لقد كان هدف القانون الاصلي عام ١٩٦٣ هو وقف عملية المضاربة على الاراضي وفي نفس الوقت تشجيع الادخار وبناء على ذلك نص القانون على ضرورة تخفيض الضريبة تدريجيا بعد امتلاك الارض لسنتين ولكن الليكود لم يعد للقانون جوهره ليحقق الهدف منه حتى الان.

وفي الحقيقة انه يوجد ظلم حاليا، ولكن هل خزينة الدولة مستفيدة من ذلك؟ لا، بل على العكس - فبعد الضريبة المبالغ فيها قلت عمليات البيع وبالتالي قلت الضرائب التي تعود على خزائن الدولة بالاضافة الى نتيجة أخرى: وهي ان معدل بيع الاراضي مستمر في الهبوط وفي نفس الوقت قيمة الضريبة في الارتفاع.

### القصة الثانية:

السيدة ش. م وزوجها المتوفي هاجرا الى اسرائيل في الخمسينيات واشتريا حجرة في شارع جانبي باحدى المدن واقاما فيها مكتبا للترجمة وكتابة المذكرات بالاشتراك مع شريكة اخرى وكانوا يستفيدون نسبيا من عائد المكتب ولا يوزعون الارباح عليهم بل يدعمون بها مكتبهم. وطبقا لنصيحة مدير حساباتهم قاموا بتسجيل المكتب كشركة وبذلت السيدتان جهودا مضنية (لان زوج السيدة ش. توفي في ذلك الوقت) ووفرتا ليرة فوق ليرة وكانت مداخراتهن في صورة اوراق نقدية داخل الشركة للاستفادة منها في حالة الشيخوخة وفجاة تعرضتا لضربة قوية في بداية هذا العام حيث تم ابلاغهما بانه طبقا للقانون الذي نشر في خريف السنة الماضية فانه يجب دفع ضريبة على الاوراق المالية الموجودة لدى الشركة بنسبة تصل الى ٦٠٪.

وهكذا فان مدخراتهما تحرق امام اعينهما ولا منقذلهما وفي الحقيقة انه قيل لهما انهما السبب في الضائقة التي حلت بهما لو كتبتا - خلال ٦٠ يوما من نشر القانون - الى السلطات التفصيلات الكاملة عن الشركة وحددتا الضريبة من وقتها لما كانت هناك مشكلة بالنسبة لهما. هذا ويدعي مراقبو الحسابات انهم لم يفهموا مضمون القانون فهل كان واضعوا القانون يثقون في ان الناس ستفهم هذا القانون خلال ستين يوما من تاريخ نشره وذلك بخلاف مراقبي الحسابات والقانونيين والاقتصاديين؟

### القصة الثالثة:

منذ سنة تقريبا تم عرض اقتراح على السلطات ببيع بعض الممتلكات للمقاولين ولافراد الشعب عن طريق البورصة وهذه الممتلكات تقوم بالهيمنة عليها شركة حكومية تعمل في مجال الاستيراد فقط ولكن الذين يملكون اتخاذ القرار في هذا الموضوع عرقلوا تنفيذه. لماذا؟ لان الشركة تربح واستمرار وجودها لا يجب ان يكون مرتبطا بالمخاطر فلماذا اذن يتم نقل هذه الملكيات الى اشخاص او الى شركات خاصة؟ وفي الحقيقة انه من الاشياء المتفق عليها والتي تعتبر اساس التعاون بين الليبراليين من ناحية وحيروت من ناحية اخرى ان المشروعات الاقتصادية الحكومية يجب ان تكون قاصرة على المناطق التي لا يستطيع فيها الافراد ممارسة نشاطهم بقدراتهم الخاصة ولذلك فان الليكود ذكر في مشروعه اثناء الانتخابات عام ١٩٧٧ ان الحكومة ستبيع الممتلكات التي في حوزتها بما في ذلك الاراضي والشركات الحكومية الاستثمارية ولكن الحكومة الان متباطئة في تنفيذ ذلك وفي الحقيقة انه من الصعب توجيه انتقاد الى حيروت على ما تسلكه من سياسة اشتراكية تهدف الى تسجيل الطبقات التي في ادنى مستوى من ناحية الدخل لانه اذا غيرت كتلة حيروت سياستها فسيكون ذلك خطأ كبيرا من الناحية الحزبية ومما لا شك فيه ان الكثيرين من اعضاء حيروت يدركون مدى اهمية السلطة بالنسبة لهم على اساس انه عن طريقها يمكن تحقيق المبادىء الايديولوجية التي في صالح دولة اسرائيل. ولذلك فاننا نجد ان الليكود غير موجود في وسط خريطة السياسة الاقتصادية ولكنه موجود في مكان ما بين حزب العمل والمبام، وهكذا فان هناك اختلافا جوهريا بين الليكود من ناحية والطبقات المتوسطة من ناحية اخرى.

حقا، لن يكون من السهل على اعضاء الحزب الليبرالي ان يعترفوا في نهاية الامر بأن هناك مشكلة كبيرة تواجه الحزب، وسيكون من الاسهل عليهم ان يتعلقوا ببعض الاوهام وان يصوتوا في صالح بعض الانجازات الوهمية ولكن داخل الحزب يعلمون انه لا توجد اي انجازات فعلية.

هارتس

# أخبار

# من داخل الكيان

### اقتصاديات الانتخابات

ظهر تعبير «اقتصاديات الانتخابات» عام ١٩٨١ وهو يشير الى منح المواطنين مزايا اقتصادية تزيد من شعبية الحكومة وذلك عن طريق اغراق السوق بالسلع الاستهلاكية وليس من المتوقع ان يحدث ذلك هذه المرة نظرا لتدهور الوضع الاقتصادي ولكن مع هذا من المحتمل ان يؤجل وزير المالية تنفيذ بعض قرارات التقشف وزيادة جمع الضرائب لتشجيع الادخار.

الجيروساليم بوست ١١ ابريل ١٩٨٤

### رشوة الناخبين مرة اخرى

وعدت الحكومة بعدم الانغماس في اقتصاديات الانتخابات ولكن من الواضح انها تبطىء الآن في زيادة اسعار الخدمات التي تقدمها حتى لاتثير حنق الناخبين.

الجيروساليم بوست ١٢ ابريل ١٩٨٤

### تخفيض ميزانية الدولة

صرح ادى اموارى عضو الكنيست عن المراخ واحد المرشحين لمنصب وزير المالية انه لو نجح حزبه في الانتخابات فانه سيخفض ميزانية الدولة بما يعادل بليون شيقل عن طريق الانسحاب من لبنان وتجميد المستوطنات مما سينتج عنه تخفيض النفقات بما يعادل ٧٠٠ مليون شيقل، كما صرح عضو الكنيست انه سيخفض الشيقل بما يعادل ١٠٪ لتشجيع التصدير.

الجيرو ساليم بوست ٨ ابريل ١٩٨٤

### الناخبون يصوتون ضد الاحزاب وليس معها

صرح احد المعلقين السياسيين ان الناخبين الاسرائيليين يصوتون ضد الأحزاب وليس معها، فهم يصوتون ضد الليكود او ضد المعراخ عن طريق الادلاء باصواتهم لتاس وغيره من الاحزاب. ويرى هذا المعلق انه لو استمر هذا الاتجاه فانه سيؤدي الى تلاشي الوسط وظهور الاستقطابات في المجتمع الاسرائيلي الذي سيلجأ الى حل مشاكله عن طريق الارهاب.

الجيروساليم بوست ١٩٨٤/٤/٨

### الحزب الليبرالي وحزب المابام

لم يتقدم الحزب الليبرالي او حزب المابام بقائمة مستقلة منذ عام ١٩٦٠، ولو نزل حزب المابام بقائمة مستقلة لحصل على ٤ - ٥ مقاعد في الكنيست بدلا من السبع مقاعد التي يحصل عليها الآن من خلال انضمامه لقائمة المعراخ. فهو حزب جماهيري له ايديولوجيته المستقلة وله جماهيره. اما الحزب الليبرالي الذي حصل على ١٧ مقعدا من قائمة الليكود فهو لو نزل الانتخابات بمفرده فقد لايحصل على ربع هذا العدد. وقد يكون مصيره مثل مصير الحزب الليبرالي المستقل الذي نزل الانتخابات بقائمته المستقلة عام ١٩٧٨ ولم يحصل على اي مقعد. ان الحزب الليبرالي ليس له اي قاعدة. فجماهيره من اصحاب الحوانيت الصغيرة موزعين ومشتتين. لقد اختفت الطبقة المتوسطة.

الجيروساليم بوست ١٣ ابريل ١٩٨٤

### اختفاء احزاب الوسط في اسرائيل

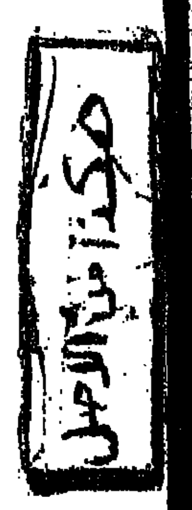
عدد الناخبين الذين صوتوا للوسط

الكنيست الاول ٩٫٣
الكنيست الثاني ١٩٫٤
الكنيست الثالث ١٤٫٦
الكنيست الرابع ١٠٫٨
الكنيست الخامس ١٣٫٨
الكنيست السادس ٣٫٨
الكنيست السابع ٤٫٤
الكنيست الثامن ٥٫٨
الكنيست التاسع ١٥٫٩

ورغم الارتفاع النسبي لعدد المصوتين للوسط في الكنيست التاسع الا انه ثمة هجوم على ناخبي الوسط من الليكود الذي يطرح شعارات الاقتصاد الحر والمعراخ الذي يطالب بالحقوق المدنية ويقف ضد الاحزاب الدينية ومشاكل الدولة تطلب حلولا راديكالية واحزاب الوسط ليست راديكالية بطبيعتها.

ومما يزيد الطين بلة ان الوسط ليس له قيادات او زعامات ولعل الحركة الديمقراطية للتغير كانت اخر حركة منظمة لناخبي الوسط وقد اختفت تماما

الجيروساليم بوست ١٢ ابريل ١٩٨٤



# مستشفى الملك خالد الجامعي بجامعة الملك سعود


د. فهد العبد الجبار

يقع مستشفى الملك خالد الجامعي في الشمال الغربي من مدينة الرياض وهو يحتل الجزء الجنوبي الغربي من الحرم الجامعي بطريق الدرعية.

ويعتبر هذا المستشفى من اكبر مستشفيات المملكة وهو مستشفى تعليمي يقدم الخدمات الطبية للمرضى، وتبلغ طاقته من الاسرة ٨٧٠ سريرا.

ويضم العيادات الخارجية التي تقع في الجزء الجنوبي من مبنى المستشفى في الدور الارضي، والاول والثاني، وتنقسم الى ثلاثة اقسام: الحوادث والاسعاف، العيادات الخارجية العامة، والعيادات المتخصصة، وكذلك قسم خاص للاقامة القصيرة بالمستشفى، وتحتوي العيادات الخارجية العامة على عيادات النساء وعيادات الرجال وعيادات الاطفال. اما العيادات المتخصصة فتحتوي على عيادات الامراض الباطنية بجميع فروعها وعيادات الجراحة بجميع فروعها وعيادات امراض النساء والولادة وعيادات الاطفال والعيون والانف والاذن والحنجرة والاسنان والامراض النفسية الى جانب عيادة المناظير. وقد صممت هذه العيادات لكي تستقبل حوالي ٢٠٠٠ مريض يوميا. كما يضم هذا الجزء من المستشفى قسم وحدة العلاج الطبيعي والصيدلية الخارجية.

كما يقع في هذا الجزء ايضا قسم الاشعة ويشمل قسم التصوير بالاشعة السينية والطب النووي والتخطيط باستخدام الحاسب الآلي والفحص بالموجات فوق الصوتية. كما يوجد بنفس المنطقة قسم فحص القلب الداخلي (القسطرة) وهذه الاقسام مجهزة بأحدث الآلات ومنها اشعة الليزر وكاميرة جاما وكاشف مجمل الجسم (التحليل الطبقي).

وفي مجال العمليات والعلاج المركز يوجد بالمستشفى وحدة العناية والعلاج المركز وكذا قسم للعمليات وتشتمل على ١٢ سريرا في غرف مزودة بأجهزة مراقبة مركزية اربعة منها في غرف منفصلة ويتم عن طريقها مراقبة المريض بواسطة اجهزة متواجدة بجانب سريره وهذه الأجهزة متصلة بمحطة المراقبة الرئيسية وترصد وتقيم حالة المريض لفترة طويلة بحاسب آلي خاص.

وبجانب وحدة العناية المركزة هناك قسم العمليات الخاص بعمليات وجراحة القلب المفتوح، بالاضافة الى ثماني غرف عمليات للجراحة العامة، واحدة منها لزرع الاعضاء، كما توجد غرفتان للجراحة البسيطة وجراحة العيون والانف والاذن والحنجرة وجميع هذه الغرف تم تجهيزها بأحدث الاجهزة العالمية في مجال العمليات.

تحتل أجنحة تنويم المرضى الجزء الشرقي من المستشفى حيث تقع اجنحة الامراض النفسية في الدور الارضي والنساء والولادة والاطفال في الدور الاول والجراحة في الدور الثاني والامراض الباطنية في الدور الثالث، ويوجد في هذا الدور ايضا قسم العناية المركزة لامراض القلب والجناح الخاص، وقسم وظائف الاعضاء السريرية مثل تخطيط القلب والاعصاب والنسيج العضلي وفحص وظائف القلب والجهاز التنفسي.

كما يشمل المستشفى وحدة المختبر المركزي بجميع فروعه ومنها وحدة عناصر الدم، بنك الدم، الانسجة، الامراض، الاحياء الدقيقة، الكيمياء الحيوية والفيروسات. وقد جهز هذا المختبر بأحدث الوسائل ويتبع الاسلوب الحديث في ترقيم وتسجيل وتوزيع العينات وتبلغ طاقته حوالي مليون عينة في السنة.

ومن المرافق المساندة في المستشفى الاقسام التموينية مثل قسم التموين الطبي ومستودع البضائع ومستودعات المستعملات اليومية وقسم التعقيم وقسم المغسلة.

ويتبع المستشفى قسم التموين الغذائي وهو قسم حديث التجهيز ويشمل المطبخ الرئيسي الذي يمون اجنحة المرضى. كما يقدم الوجبات الغذائية للعاملين في المستشفى والكلية.

وقد تم افتتاح مستشفى الملك خالد الجامعي رسميا في ١٤٠٢/٢/١٧هـ وهو اليوم الذي يوافق يوم الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على انشاء جامعة الملك سعود من قبل جلالة الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز.

ومنذ ذلك الحين بدأ المستشفى في تشغيل العيادات الخارجية والتخصصية وبعض الاقسام الداخلية بطاقة ١٢٠ سريرا وبدأ في استقبال المرضى بالعيادات الخارجية والرعاية الصحية الاولية، وفي يوم ٢٤ رجب ١٤٠٢هـ تم افتتاح اجنحة المرضى وبدأ في استقبال وتنويم المرضى بالمستشفى بقسمي الاطفال والباطنية وتلى ذلك افتتاح الاقسام الداخلية والعيادات باقسام الجراحة العامة والنساء والولادة وجراحة العظام والمسالك البولية والاسنان والعيون وسيلي ذلك افتتاح باقي الاقسام مثل الانف والاذن والحنجرة وغيرها من الاقسام.

وتبلغ طاقة المستشفى الحالية اكثر من ٢٥٠ سريرا ومن المتوقع ان ترتفع الى حوالي ٤٥٠ سريرا في نهاية العام الحالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ.

السجلات الطبية:

وهو من الاقسام التي لها علاقة بجميع اقسام المستشفى حيث تحفظ بها ملفات مرضى العيادات والمرضى المنومين كي تكون تحت الطلب في اي وقت من اي جهة مصرح لها بالاطلاع عليها.

ويتبع قسم التسجيل نظاما معينا في فتح الملفات للعيادات الخارجية والعيادات المتخصصة واجنحة التنويم حيث يعطى المريض رقما تسلسليا ويعطى بطاقة تحمل اسم وتاريخ الميلاد ورقم ملفه واخرى للمواعيد.

كما يتبع قسم السجلات الطبية نظاما حديثا لحفظ وترتيب المعلومات في الملف.

ويتولى قسم المواعيد التابع للعيادات المتخصصة تحديد مواعيد للمرضى المراجعين حيث يقوم بارسال كشوفات هذه المواعيد للسجلات الطبية التي تقوم بدورها بتجهيز الملفات وتوزيعها على العيادات المتخصصة.

ويتبع السجلات الطبية كل من قسم التقارير الطبية الذي يتولى اعداد التقارير الطبية عن الحالة الصحية لكل من المرضى المراجعين والمنومين التابعين لمختلف الجهات. بالاضافة الى قسم الاحصاء الذي يتولى اعداد الاحصائيات اليومية والشهرية والسنوية لمختلف اقسام المستشفى.

علاوة على قسم الكمبيوتر الذي استخدم اخيرا حيث يتم تخزين جميع المعلومات عن المرضى والاستفادة منها عند الحاجة بطريقة سريعة ومضمونة حيث يقوم على تشغيله مجموعة من المؤهلين.

ويتولى قسم النتائج تجميع نتائج التحاليل من المختبرات ووضعها في الملفات بحسب ارقام المرضى.

أ ـ العيادات العامة (عيادات الرعاية الاولية) وهي:
١) عيادة الرعاية الاولية للرجال
٢) عيادة الرعاية الاولية للنساء
٣) عيادة الرعاية الاولية للاطفال

ب ـ العيادات التخصصية
١) عيادة الامراض الباطنية العامة
٢) عيادة الجراحة العامة
٣) عيادة امراض النساء والولادة والحوامل
٤) عيادة امراض الاطفال
٥) عيادة الامراض النفسية
٦) عيادة جراحة المسالك البولية
٧) عيادة جراحة العظام
٨) عيادة جراحة الاعصاب
٩) عيادة جراحة القلب والصدر
١٠) عيادة جراحة الاطفال
١١) عيادة جراحة التجميل
١٢) عيادة العيون
١٣) عيادة الاسنان
١٤) عيادة امراض الجهاز الهضمي
١٥) عيادة امراض الكلى
١٦) عيادة امراض القلب عند الاطفال
١٧) عيادة الاعصاب عند الاطفال
١٨) عيادة امراض الكلى
١٩) عيادة القلب
٢٠) عيادة الاعصاب
٢١) عيادة مرضى السكر
٢٢) عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم
٢٣) عيادة امراض المفاصل والروماتيزم
٢٤) عيادة الامراض الصدرية
٢٥) عيادة الامراض المعدية
٢٦) عيادة امراض القلب والاوعية الدموية
٢٧) عيادة الاعصاب
٢٨) عيادة الفحص بالمنظار
٢٩) عيادة الصداع النصفي
٣٠) عيادة اخصائي التغذية
٣١) عيادة الامراض الجلدية والتناسلية
٣٢) عيادة العقم
٣٣) عيادة امراض الاورام
٣٤) عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

هذا وتعمل العيادات الخارجية على فترتين:

الاولى من الساعة ٧٫٣٠ صباحا حتى الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا

والثانية من الساعة ١٫٣٠ ظهرا حتى الساعة ٤٫٣٠ عصرا

وذلك في ايام الاسبوع من السبت الى الاربعاء

وتعمل من الساعة ٧٫٣٠ صباحا حتى الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا في ايام الخميس

ويتم استقبال المرضى الجدد في عيادات الرعاية الاولية حيث يقدم العلاج لهم ويحال المريض عند الحاجة الى احدى العيادات التخصصية حسب طبيعة المرض.

وتعمل العيادات التخصصية بنظام المواعيد، ويتم استقبال المرضى في تلك العيادات حسب المواعيد التي تحدد وتعطى للمريض قبل موعد زيارته للعيادة.

وبعد انتهاء ساعات الدوام الاعتيادي يقوم طبيب مناوب باستقبال الحالات الطارئة والمستعجلة، وذلك على مدى ٢٤ ساعة في عيادة الرعاية الاولية.

قسم علاقات المرضى:

تم مؤخرا افتتاح قسم خاص بعلاقات المرضى بمستشفى الملك خالد حيث تقوم مجموعة من الموظفات السعوديات بتذليل جميع انواع الصعوبات امام المرضى كما يتولين الاتصال بين المرضى الداخليين والاطباء والمرضات وكذلك القيام باعمال الترجمة وحل مشاكل المرضى بالاضافة الى انهن يتولين مهمة التوعية الصحية بين المرضى وبخاصة بين صفوف السيدات.

قسم التغذية:

وهو يقدم خدمات التغذية لمرضى ومنسوبي مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب ويضم قسمين:

أ ـ قسم التغذية:

ويقدم خدماته الارشادية الى المرضى سواء منهم المنومين او مرضى العيادات الخارجية حيث يقوم اخصائي التغذية بالقسم بعمل مقابلة مع كل مريض عند دخوله المستشفى يطلع على تاريخه الغذائي ثم يقوم اخصائيو التغذية بمقابلة الطبيب المشرف على علاج المريض لمناقشة نوع الطعام او الحمية الغذائية الخاصة بالمريض، وتتم زيارة المرضى يوميا للاطلاع على آرائهم في نوعية الغذاء المقدم لهم، كذلك يتم عمل مقابلة خاصة عند شفاء المريض وقبل خروجه من المستشفى حيث يشرح له نوع الغذاء الذي يجب أن يتبعه بعد خروجه وذلك في حالات معينة.

كما يقوم القسم بعمل تقييم كامل لجميع الوجبات الغذائية المقدمة للمرضى لمعرفة مدى استجابتهم لنوع الطعام المقدم لهم.

بالاضافة الى ذلك يقوم القسم بتشغيل غرفة تحضير الحليب للاطفال المنومين بالمستشفى حيث يتم العمل بها بواسطة اخصائيين على أحدث مستوى علمي وعالمي.

وتقدم عيادة التغذية الارشادات الغذائية لمراجعيها حيث يقوم فيها الاخصائيون بشرح ماهية الغذاء واهميته واعطاء بعض المعلومات عن انواع الغذاء واهمية تنوعه كما يقوم بشرح الحميات الخاصة مثل امراض السكر وتغذية امراض الكلى، والقلب

ب ـ قسم الخدمات الطعام:

يقوم بالتخطيط والاشراف على تقديم وجبات الطعام الى المرضى والى منسوبي المستشفى وكلية الطب، كما يقوم بتقديم خدمات الطعام الى طلبة كلية الطب. بالاضافة الى ذلك يقوم القسم بالاشراف على تقديم خدمات التغذية بسكن الممرضات والموظفات بالمستشفى حيث تقدم وجبتي غداء وعشاء ساخنتين توزع عليهن بالسكن، اما وجبة الافطار فيتم توزيعها جافة تحت اشراف منسوبي القسم. كما يقوم القسم بالاشراف على عمليات الاعداد والتجهيز للاطعمة داخل المطبخ وعلى عمليات التخزين وتطبيق الشروط والمواصفات الصحية اللازمة.

الصيدلية:

تتكون الصيدلية من شعبتين: صيدلية داخلية واخرى للعيادات الخارجية



# التحليل الكيميائى للنباتات الطبية التى تنمو في المملكة العربية السعودية

**لقد تم بداية بحث النباتات الطبية بقسم الكيمياء (كلية العلوم) بجامعة الملك سعود بتجهيز مختبر صغير عام ١٣٩٩ هـ بفضل من الله ثم بجهود احد الزملاء بالقسم هو الاخ الدكتور/ صالح ازميرلى الذى انتقل الى قسم الكيمياء بجامعة الملك عبدالعزيز.**

د. حسن محمد الحازمي

د. غلام عباس ميانا

نبات غزالة (حافرة)

ويستهدف هذا البحث عزل وفصل المكونات الكيميائية الفعالة من النباتات التى تنمو في المملكة العربية السعودية ولها سمعتها في الاستخدام في الطب العربي. واذا ماتم الحصول على مركبات فعالة من الناحية البيولوجية (في حالتها النقية) يطرق بعدئذ باب اثبات البنية التركيبية لها، ولابد من فحصها من الناحية الصيدلانية التطبيقية سيما للمركبات التى تعزل ويتم التعرف عليها بانها مركبات جديدة اى غير معروفة من ذى قبل. وبدون شك فان الدراسة التطبيقية هذه ستطبق على المركبات الجديدة التى تنتمى الى طائفة مركبات عضوية ثبت فعلا ان لها تأثيرات بيولوجية مهمة.

عدد الباحثين في الوقت الحاضر اثنان هما الدكتور/ حسن محمد الحازمى والدكتور/ غلام عباس ميانا، من قسم الكيمياء بجامعة الملك سعود، هذا بالاضافة الى فنى مختبر يقوم بالمساعدة في هذه الجهود، والبحث دون ادنى شك من البحوث المستمرة.

## والخطوات المتبعة في هذا البحث:

١ـ المسح المكتبى في المجلات العلمية والنشرات الدورية عن النباتات التى لها اهمية طبية والتى قد ثبت ان لمكوناتها الكيميائية منافع جمة في العلاج الشعبى بغض النظر عن نوعية البنية التركيبية لهذه المركبات.

٢ـ تجميع هذه النباتات من مناطق مختلفة في المملكة العربية السعودية وفي المواسم التى يكثر فيه النبات وهذا يتم بمساعدة الزملاء في قسم النبات بنفس الكلية، وبالاستعانة بكتب الفلورا السعودية للاستاذ الدكتور احمد محمد مجاهد لهذا الغرض ولهدف آخر هو تصنيف هذه النباتات ايضا.

٣ـ بعد تجفيف النباتات يتم استخلاصها، ولايقتصر العمل على جزء من النبات دون آخر وانما يتم استخلاص الجزء الظاهر من النبات فوق سطح الارض وقد يتم العمل على جذور النباتات. وهذا الامر يتحدد من المسح المكتبى عن النبات قيد البحث.

٤ـ يلى خطوة الاستخلاص عملية فصل المكونات الكيميائية بعضها عن بعض. وقد تستخدم هنا الطريقة الكيميائية لفصل نوع من المكونات عن نوع آخر وهكذا. واهم ما نلجأ اليه في المختبر لفصل هذه المكونات هي طرق التحليل اللونى بانواعها المختلفة. وقد تستخدم هذه بصورة متتالية لنفس المكون الواحد حتى يتم عزله بالصورة النقية قدر المستطاع.

٥ـ اذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فاننا نلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التى يستخدمها دارس الكيمياء في اثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية واهمها بهذا الصدد جهاز الاشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطنين النووى المغناطيسى وجهاز طيف الكتلة وما الى ذلك. فضلا عن ذلك ان هذه الطرق تستخدم بصورة مبدئية على المركبات حتى ولوكانت غير نقية بمعنى آخر ان هذه الطرق قد تكشف لنا حقيقة كون المركب نقيا اوغير نقى. فاذا ما كان غير نقى فانه تعاد تنقيته، والكشف عليه مرة اخرى باتباع الوسائل الفيزيائية المذكورة. وتجدر الاشارة انه عند هذه المرحلة لايستغنى الدارس عن اجراء الكثير من التفاعلات الكيميائية على هذه المركبات للتأكيد على اثبات البنية التركيبية.

## النباتات ومدى النتائج:

لقد تم جمع الكثير من النباتات منها:

نبات الميرامية، نبات الكلخ، نبات العثرب، الجعد، الحبق، الحرمل، الرغل، نبات غزالة (حافرة)، نبات مرار او بركمان وغيرها، والعمل جار على البعض منها.

وقد تسنى لنا فصل الزيوت الطيارة من بعض انواع هذه النباتات وهي تحت البحث حاليا بالاضافة الى فصل بعض المركبات الكيميائية الاخرى ولكن سير البحث حاليا بصدد هذه المركبات المذكورة بطيء لعدم توفر جهاز طيف الكتلة (GC / MS) حيث ان له الاهمية الكبرى بصدد التعرف على مثل هذه المركبات الكيميائية. وقد تم ارسال بعض المنشورات العلمية للنشر، عن فصل بعض المركبات الكيميائية والتثبت عن بنيتها التركيبية مثل مركب ثنائي التربينات الذي عزل من نبات الميرامية وقد كان مركبا جديدا ثم التثبت عن بنيته التركيبية باستخدام الوسائل الفيزيائية بالاضافة الى ارسال منشورين آخرين عن مركبات تدعى زانثونات وفلافونات تم فصلها من نباتي سنثاريوم (بركمان) والميرامية على التوالى.

نبات النقد ـ نبات الحرمل

نبات الكلخ

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري




البرنامج التدريسي:

يشتمل المنهج على مقررات تدرس على مدى ست سنوات (اثنا عشر فصلا دراسيا وفصلان صيفيان). وقد بدأت الكلية في تطبيق «نظام الساعات المعتمدة» مع بداية عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م).

وتتم الدراسة على ثلاث مراحل تغطي المرحلة الاعدادية ومرحلة العلوم الطبية الاساسية ومرحلة العلوم السريرية. ويتم التدريس باللغة الانجليزية. وبالاضافة الى متطلبات الجامعة تدرس المرحلة الاعدادية خلال الفصول ١ ـ ٣ ومرحلة العلوم الطبية الاساسية خلال الفصول ٤ـ٦ وتدرس مرحلة العلوم السريرية خلال الفصول النهائية ٧ـ١٢. وفي العادة، يشمل الفصل الدراسي ستة عشر اسبوعا بما في ذلك التسجيل والحذف والاضافة والامتحانات.

وعندما ينهي الطالب بنجاح ٢٢٩ ساعة يمنح درجة البكالوريوس في الطب والجراحة على ان يمضي بعد ذلك مدة عام كامل هي فترة الامتياز في التدريب. وتقدم المقررات الاساسية في كل فصل دراسي كما تقدم المقررات الاختيارية بصورة رئيسية في الصيف وذلك لمن انهى المتطلبات السابقة لهذه المقررات.

ملخص شروط القبول:

يشترط في قبول الطلاب في كلية الطب:

ان يكون سعودي الجنسية، وقد خصصت بعض المقاعد لبعثات من دول الخليج العربي واليمن.

ـ الا يقل معدله عن ٨٥٪ في الشهادة الثانوية العامة (علمي). ونسبة خاصة في مجموع الفيزياء والكيمياء والاحياء ٨٠٪

التسجيل:

يجب على جميع الطلاب التسجيل في عدد من المقررات الدراسية في بداية كل فصل دراسي (حسب الخطة الدارسية المعتمدة).

يحق للطلاب المسجلين حذف او اضافة عدد من المقررات الدراسية، حيث يمنح الطالب فترة محددة لحذف اي مقرر دراسي لايرغب فيه، وفترة للاضافة (في اطار انظمة عمادة القبول والتسجيل).

المواظبة/ حضور المحاضرات:

يجب ان لاتقل نسبة حضور الطلاب للمحاضرات او الدروس العملية والاكلينيكية عن ٧٥٪. ولا يسمح للطلاب الذين تقل نسبة مواظبتهم في حضور المحاضرات عن النسبة المحددة من احد المقررات تادية الامتحان النهائي لهذا المقرر.

يقوم المشرفون الاكاديميون بتوجيه وارشاد الطلاب للتغلب على مافد يعترض سير دراساتهم سواء مايكون ذا صلة بالمقررات الدراسية، التسجيل، واختيار المقررات الدراسية وغيرها. ويخصص لكل طالب سجل اكاديمي يحتوي على تقاريره الاكاديمية وانشطته طوال فترة الدراسة، ويوجد بالكلية لجنة ارشاد اكاديمي تتولى الاشراف والمتابعة في كل مايخص الانشطة وتستعين اللجنة بالحاسب الآلي في تنظيم الجداول وتنسيق برامج التخرج ومتابعة السجل الاكاديمي للطلاب.

نظام الدراسة:

بدأت الدراسة مع بداية الكلية على النظام السنوي حتى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) ثم عمدت الكلية الى تطبيق نظام الساعات المعتمدة (النظام الفصلي) والذي يشمل الآن جميع المستويات الدراسية.

وتشمل طرق التدريس المحاضرات ودروس المناقشة والدروس العملية والتدريب السريري، وتتوافر بالكلية الوسائل السمعية والبصرية لاستعمال الاساتذة والطلاب على حد سواء، ويشمل ذلك الشرائح والشفافيات والخرائط التوضيحية والموديلات واشرطة الفيديو.

البحوث الطبية:

تتوافر في كل قسم وسائل الابحاث المناسبة، ويقدم مجلس مركز الابحاث الطبية العون/ الدعم المادي لمشاريع الابحاث المختلفة. كما وافق المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا على تمويل عدد من مشاريع الابحاث التطبيقية، تعتبر نواة لوحدات ابحاث متقدمة في مجالها ومنها ابحاث امراض الدم والتغذية وامراض الكلى وتجلط الدم وتطبيق مهارات حديثة في الجراحة

المؤتمرات والندوات:

تشجع كلية الطب اعضاء هيئة التدريس للمشاركة في المؤتمرات والندوات، والمؤتمرات العالمية داخل المملكة وخارجها. وتقدم الكلية الدعم المادي اللازم للحضور والمشاركة وتقديم الابحاث في هذه المؤتمرات.

التعليم المستمر والدراسات العليا:

تقوم الكلية بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية بتنظيم دورات وندوات ومحاضرات عامة للاطباء والجراحين ضمن برنامج التعليم المستمر وبرامج الدراسات التخصصية للكليات الملكية البريطانية والمجلس العربي.

كما تنفذ الكلية برنامجا لنيل درجات عليا في الرعاية الصحية الاولية وتخطط لبرامج لنيل درجات عليا في فروع الطب المختلفة.

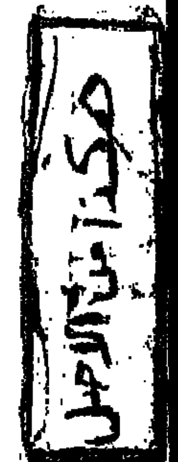
وحدة التعليم الطبي:

تقدم وحدة التعليم الطبي تسهيلات تساعد مختلف جهود التدريس بالكلية وتعمل على تمكين المدرسين من تطوير آرائهم التعليمية وذلك عن طريق:

١) الدعم والمساعدة في تطبيق طرق تدريس محددة، وفي تطوير المناهج والوسائل التعليمية، وفي التخطيط وانتاج مواد تعليمية، وكذلك التقييم واجراء البحوث في مجال التعليم الطبي.

٢) تقديم الاستشارة، وتصميم الخدمات التطبيقية لدعم التعليم المستمر ومناهج التعليم الصحي.

٣) تطوير وانتاج مواد تعليمية لاستعمالها ضمن تطبيق المنهج الدراسي.



الرياض الاسبوعي
الجمعة ١٥ شوال ١٤٠٤هـ - ١٣ يوليو ١٩٨٤م - العدد ٥٨٦٤ - السنة العشرون



# هجرة

مهما تكن هجرة بعض انواع الطيور عجيبة وخارقة للعادة من حيث طول المسافة المقطوعة، فانها تتضاءل من حيث القيمة حين نقارنها بهجرة مخلوقات اخرى لايزيد حجمها على حجم النحل او بعض الحشرات الأخرى الا بقليل.

هذه المخلوقات هي الفراشات، وعلى وجه التحديد فراشات القارة الامريكية والعلماء لم يعودوا يتعجبون لظاهرة الهجرة حتى لدى الطيور الصغيرة الحجم ولدى بعض الحشرات التي تمتاز بغشاء صلب يحميها ويساعدها على تحمل الطيران المتواصل ومقاومة الرياح. لكن تشمل الظاهرة فراشات خفيفة الوزن شفافة الاجنحة وسهلة الهلاك عند اللمس او الارتطام. وهذا ماحير العلماء. فلقد ذهلوا حين تبين لهم ان بعض الفراشات تهاجر موسميا وتقطع مسافات تتجاوز الآف الكيلومترات فتجتاز الجبال والبحور والغابات لتصل الى مبتغاها.

والاكتشاف في الواقع يرجع الى نهاية القرن التاسع عشر حين اشار بعض الملاحظين الى هذه الظاهرة وقد نعتوا وقتها بالمبالغة ولم يصدقهم الجميع. ولكن مع مرور الزمن ومع زيادة تدقيق الملاحظة وتكاثف المواصلات التي سمحت بالمتابعة، تبين ان الظاهرة موجودة فعلا وان الفراشات تهجر الاوطان وتمضي في الهجرة لتقطع مسافات طويلة للغاية ثم تعود على اعقابها مع تقشع الطقس البارد.

ولعل الذي زاد في تعقيد الامور بالنسبة للباحثين ان الفراشات المهاجرة يمكن ان تكون منتمية الى فصيلة واحدة، كما يمكن ان تكون منتمية الى عدة انواع، ففي نوع واحد يمكن ان نجد الفراشات المهاجرة والفراشات التي لاتهاجر بل تقيم في مكان واحد وقد احدث معهد خاص يعني بهجرة الفراشات اقيم في مدينة زوريخ السويسرية منذ عشرات السنين تحت اشراف الدكتور «لويليفر» كما تم تكوين معهد اخر كان له دور هام للغاية في بحث المسألة وهو معهد «روثامستد» في «هاربنتن» على مقربة من العاصمة البريطانية.

وقد تم جمع مالايقل عن ٧٠٠ الف بطاقة خاصة بالفراشات وعينات من اكثر من ٤٠٠ نوع من انواع الفراشات المهاجرة.

ويحاول العلماء بفضل المعلومات العديدة التي جمعوها من خلال ملاحظاتهم ان يسلطوا الاضواء على كيفية طيران الفراشة ومن اين تستمد قوة الارتفاع والطاقة اللازمة لتحريك الجناحين بالسرعة الكافية. ثم كيف تسمح لها خاصياتها التي تمتاز بالضعف البنيوي وصغر الحجم بقطع مسافات هائلة دون ان تموت.

وكان على العلماء ان يحلوا لغزا محيرا يتمثل في قصر عمر الفراشة، اذ كيف تتوصل الى قطع مسافات طويلة تحتاج الى مدة لايستهان بها وعمرها لايتجاوز بضعة اسابيع؟

وقد تبين لهم ان الهجرة التي تقوم بها مجموعة من الفراشات الى مكان معين او الى بلد اخر تنتهي بتوالد اعضاء هذه المجموعة بحيث ان الفراشات الكبيرة تفني وتترك جيلا اخر يقوم بالهجرة المعاكسة، اي بالعودة الى المكان الاصلي.

وبما ان المجموعة تضم عناصر متفاوتة الاعمار فان عملية ذوبان جيل وصعود جيل آخر لاتكون جماعية بل فردية، وبالتالى فان الهجرة نحو بلد والهجرة المعاكسة تمران بدون توقف.

وقد اشار الملاحظون منذ القديم الى ظهور سحابات مكونة من الفراشات التي تطير نحو وجهة معينة، وكانت هذه الظاهرة منتشرة بالخصوص في المناطق الاستوائية.

وفي كينيا بافريقيا كثيرا ما تتشاهد اسراب الفراشات على امتداد يفوق كيلو مترين او ثلاث كيلومترات وهي متوجهة نحو مكان مجهول. ورغم ان الملاحظين الاولين لم يكونوا يعتقدون انها تنتقل في الاماكن المجاورة فحسب.. فانه عندما سجل البحارة في شمال المحيط الاطلسي تواجد اسراب من الفراشات في عمق المحيط تيقن الجميع ان الفراشات تهاجر مثل الطيور، وصل المسافة المقطوعة يختلف من نوع الى اخر، فهناك الفراشات التي لاتتعدى هجرتها بعض عشرات الكيلومترات. وهناك التي تتجاوز احيانا الآف الكيلومترات.

فمن النوع الاول نجد فراشة «بيريس» التي تهاجر من شمال البلدان الاوروبية الى سواحل الجزر البريطانية. كما ان هناك نوعا آخر يدعى فراش الليل او «سيلفرموث» وهو فراش ليلي يضر ببعض الغلال والخضر ويجتاح في كل سنة السواحل البريطانية والاوروبية الشمالية قادما من افريقيا الشمالية وجنوب اوروبا.

اما فراشة «كوتي ليف فورم» او فراشة القطن، فقد حيرت الفلاحين الامريكيين حيث كانت تتسبب في هلاك زراعة القطن بكيفية مذهلة. ففي الشتاء لايوجد هذا النوع بتاتا في الاراضي الامريكية لكن في الصيف، وخلال بضعة ليال تجتاح مجموعات هامة الحقول القطنية وتبث الهلع في قلوب الفلاحين، وبعد متابعة عملية دقيقة تبين ان تلك الفراشات تاتي من جنوب القارة الامريكية وتقطع الآف الكيلومترات في كل صيف حتى تصل الى الشمال وتبقى كامل الفترة الصيفية ثم تعود نحو الجنوب.

بيد ان اهم الفراشات المهاجرة واشهرها هي انواع «بينتد لايدي» ذات الالوان الزاهية و«فولكين» و«باون دي جوري» فلقد وجد العلماء من هذا النوع في القارات الخمس اي في كل اجزاء العالم.. وكل المجموعات تقوم بنفس العملية. تهاجر في الربيع نحو الشمال فتبيض هناك خلال الصيف وبعد ذلك تعود صغارها او احفادها الى الجنوب اي الى المكان الذي انطلقت منه الهجرة.

اما نوع «سفانكس» ويمتاز بشكل اكبر فانه ينتقل من شمال الاتحاد السوفياتي ليصل الى البلدان الاوروبية في الجنوب وهو من الفراشات الليلية.

وقد تبين للعلماء من خلال الابحاث ان المجهود الذى تقوم به الفراشة في هجرتها يستوجب عملية تنفس هامة للغاية اذ ان المجهود العضلي يحتم دخول كمية كبيرة من الاوكسيجين وبالفعل فان الفراشة تمتاز بامتلاكها شرايين دموية في الاجنحة تمكن من دخول الاوكسيجين مباشرة منها من طريق الهواء.

وقد تبين لهم كذلك ان الفراشة بعد الهجرة تفقد ٤٠ في المائة من المادة الدهنية التي كانت لديها قبل الشروع في الهجرة ويعني ذلك انها تستهلك تلك النسبة للمقاومة.

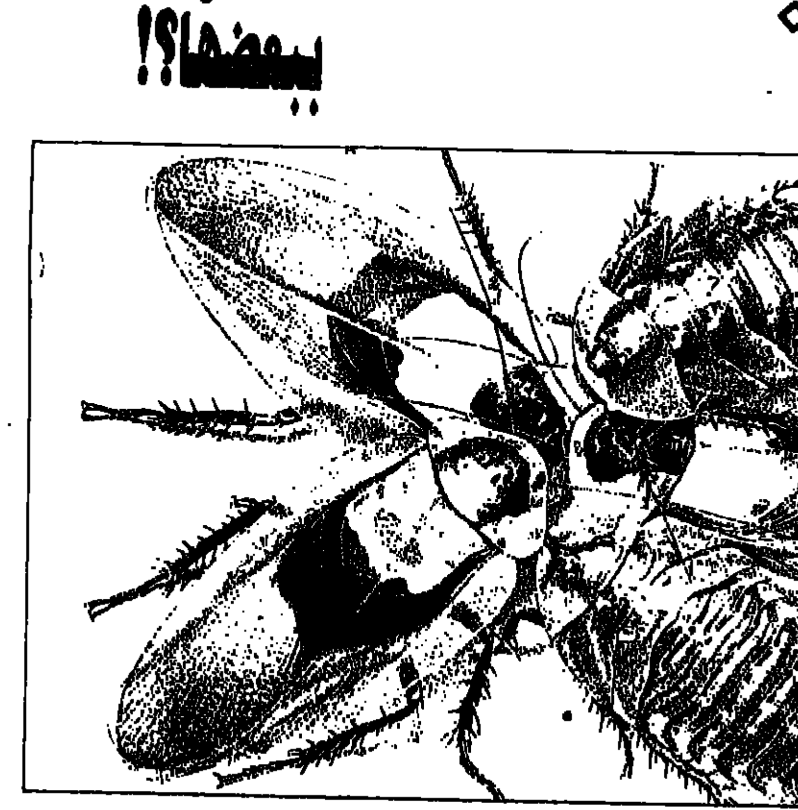
على ان اكبر مشكل بقي قائما هو مقدرة الفراشات على معرفة الاتجاه الصحيح في هجرتها ..!!؟؟ كيف يقدر جيل ثان على المعرفة الدقيقة لمكان انطلاق الجيل الذي سبقه للعودة اليه بالتدقيق..؟

سؤال يبقى مطروحا والله في خلقه شؤون.


الرياض الاسبوعي
الجمعة ١٥ شوال ١٤٠٤هـ - ١٣ يوليو ١٩٨٤م - العدد ٥٨٦٤ - السنة العشرون

# كيف تتصل الحشرات ببعضها؟!





عند الحشرات وغالبا عند عدد هام من الحيوانات يشكل حاسة الشم عاملا اهم من حاسة النظر في الحياة اليومية والبقاء. فالعلاقات بين مختلف الحشرات من جنس واحد تتم على مستوى الرائحة. وقد ركز العلماء في معهد الماني ابحاثهم على هذه العلاقة التي اطلق عليها اسم العلاقة الكيمياوية.

وقد تبين لهم ان الاتصال يتم بفضل جزئيات كيمياوية متنقلة لها خاصيات من حيث الرائحة. وهي عادة ماتكون في شكل اشارات كيميائية تهدى الحشرة الى مكان البيض او الموضع الذي يتواجد فيه المجموعة التي تنتمي اليها تلك الحشرة بالذات. فبفضل هذه الخاصية يمكن لكل نحلة او نملة مثلا التعرف على مكان رفيقاتها من نفس العريش ويمكن تفادى الاختلاط بين المجموعات.

واتضح للعلماء ان الحشرات تنقسم الى جزئين. جزء له حاسة الشم المتطورة جدا والتي تمكنه من تحديد عدة روائح واشارات كيميائية. وجزء ثان تتحدد قدرته على مستوى رائحة معينة في حين يكون عاجزا عن التعرف على روائح اخرى. ولئن يفتقر النوع الثاني الى خاصية الشمولية الموجودة لدى النوع الاول فانه يمتاز عنه بقدرة فائقة على التمييز في ميدان واحد. وتملك الفرادة ارقاما قياسية في الاتصال فيما بينها على بعد مسافات هامة. فحين تحل فترة اللقاء مثلا تفرز انثى دودة الحرير رائحة معينة قادرة على جلب الذكر من مسافة بعيدة للغاية. وقد لوحظ ان الذكر يتاثر حالما يشم تلك الرائحة ويهتدى بفضلها لبلوغ مكان الانثى ويكتب بذلك التجدد والتكاثر. كما لاحظ العلماء ان تصرف الذكر يتغير فجأة كلما بلغته الاشارات الكيميائية وتغيره هذا ياتى من حيث تصرفه.

ومن جهة اخرى تبين ان الحشرات التي تتمتع بالتخصص في رائحة واحدة تعيش عادة فترات قصيرة من بضع ساعات الى ايام قليلة في حين ان الحشرات التي لها قدرة على التمييز اكثر شمولا هي من النوع الذى يعيش طويلا نسبيا.

ومن عجائب هذه الحشرات ان الاتصال الكيمياوى هذا يمكنها من تحديد مواقفها تجاه وضعيات معينة. فحين يحس احد افراد المجموعة بخطر الاشارات الكيميائية الدفاعية التي سرعان ما تتكاثر وتؤدى الى تفرق المجموعة هروبا من الخطر.

وربط العلماء بين هذه الظاهرة وبين شمولية قدرة الحشرات على ادراك عدة روائح. وهي شمولية تفقدها التركيز لكن تجمعها وتكاثف مجهودها حين تكون مع بعضها تعوض لها فقدان التركيز. وقد لاحظ العلماء ان الخلايا والغدد المفرزة للاشارات الكيمياوية وايضا نوعية الاشارات وتكوينها كل هذه العوامل معقدة للغاية ولم يصلوا حتى الآن الى الاطلاع على كل خصائصها اضافة الى عددها العام

فنملة الارجنتين المشهورة والمعروفة باسم نملة «اريدو ميلماكس» تفرز مالا يقل عن خمسين نوعا مختلفا. ولئن توصل الباحثون الى تحديد غايات افراز بعض الانواع مثل ردع الخطر وجلب الطرف المقابل او غير ذلك فان الاغلبية لم يقع كشف صلاحيتها.

ويفكر العلماء بفضل المعلومات المستقاة في استعمال هذه الروائح في مكافحة بعض انواع الحشرات الطفيلية التي تضر بالزراعة والغلال لكن ذلك ليس بالسهل في المرحلة الحالية.

# عندما مات «بودجون» قال اقاربه «آه لو كنا احمرة!؟»

المكسيكية. فلقد شهد حراس الحدود تكاثر قدوم شاحنات ملآنة بالاحمرة من المكسيك وداخلة البلاد الامريكية، وكانت كلها مستوردة باسم السيد «بودجون» وهو احد [illegible]

[illegible] اكثر حين صار يستقدم صاحبنا الاحمرة من امريكا اللاتينية وحتى من افريقيا الشمالية مستغلا في ذلك [illegible]

والسيد «بودجون» هذا رجل اعمال كسب ثروته [illegible]

**هجر الشغول للاحمرة**

لكن السيد «بودجون» خلال احدى سفراته الى المكسيك وجد حيوانات تتعذب مختصة للعمل والنقل وتنال العصا من ظهورها بصفة متواصلة وهي الاحمرة [illegible] البشر [illegible] من تلك الاحمرة التى خلصها من قلة اصحابها وكان من الممكن ان يقف الامر عند هذا الحد لكن صاحبنا سرعان ما [illegible] الى الاحمرة [illegible]

المريضة وباختصار التي تحتاج للراحة والاعانة (؟!) وامام هذا الوضع صار المكسيكيون يعاملون الحمار بلطف حتى يصبح مريضا ويحصلون بذلك على صفقة [illegible] لكن فجأة توقف كل شيء ولم تعد الشاحنات تحمل الاحمرة فلقد جاءت سكتة قلبية لتودي بحياة السيد «بودجون» [illegible]

[illegible]

## اشراف سعود الصالح

### اطلالة

# فنانونا في الخارج

مع اطلالة الايام السعيدة انطلق الفنانون في امتاع الجماهير وعشاق الفن بمختلف صنوفه وانواعه داخل مملكتنا الغالية..

وجمعية الثقافة والفنون بفروعها في مناطق المملكة احيت المهرجانات الشعبية التي اعادت للجميع فن الآباء والاجداد ـ العرضة النجدية ـ والسامري ـ والبخاري و... و... وغيرها من الوان الفنون الشعبية الاصيلة وهذا بلاشك يعتبر بادرة طيبة من الجمعية في المحافظة على التراث الشعبي وهذا الفن الاصيل وتطويره..

كما لجأ فنانونا الغنائيون مساهمة منهم في تطوير الاغنية السعودية ونشرها في مختلف بقاع العالم الى المشاركات الخارجية واحياء حفلات الصيف الغنائية في اكثر من بلد عربي واجنبي.. فهذا الفنان الكبير طلال مداح يحيي حفلة غنائية في القاهرة ثم في لندن ليشدو باروع اغنياته ليصبح سفيرا للاغنية السعودية هناك ومقدما احلى الالحان والروائع الطلالية..

وذلك الفنان الرقيق والصوت الشجي محمد عبده يشارك في مهرجان قرطاج بتونس ليحيي الحفل بالروائع السعودية التي تعكس مدى تطور الاغنية السعودية ثم سيتجه الى لندن ثم جنيف فباريس في جولة فنية يطوف فيها البلدان ليقدم الاغنية السعودية في احلى حللها واروع نغماتها ولم تقتصر تلك المشاركات على محمد عبده وطلال بل عبادي الجوهر ومحمد عمر وعلي عبد الكريم والفنانون الصاعدون رابح صقر وحسن قريش وعبد المجيد عبد الله و.... و... كثير من فناني الاغنية السعودي غادروا الى الخارج ليحيوا حفلات الصيف وليشاركوا في المهرجانات الغنائية ليقولوا للجميع ها نحن قادمون بالاغنية السعودية لنضعها في اعلى المراتب وفي مكانها الطبيعي الذي لا يخفى للعيان..

هذه جهود شخصية قام بها فنانونا الى الخارج ليساهموا وبكل جدية واخلاص في الرقي بالاغنية السعودية التي اصبحت حديث عشاقها في مختلف البقاع..

ولنا تساؤل في هذا الجانب لماذا لا يشارك بقية الفنانين واقصد غير الغنائيين كالتشكيليين والممثلين والمسرحيين والموسيقيين وغيرهم في مثل هذه المهرجانات ولماذا لا يسافرون في رحلات فردية شخصية..؟

احدهم قال لي انا مستعد ان اسافر الى اي مكان اقدم فيه فني لكن الفرصة لم تتح لي..

صحيح هذه الناحية يجب ان تأخذ طريقها الى الدراسة من قبل المسئولين وهي فتح المجال لمختلف الالوان الفنية للمشاركة الخارجية..

نريد الممثل والعازف والتشكيلي ممثلا وسفيرا لهذه خارج المملكة.. فلماذا لا تنظم رحلات جماعية تضم مختلف الفنانين الى احد الاقطار العربية او الاجنبية بتنسيق مسبق بين الجهات المعنية..

ولماذا لو تبنت الجمعية العربية للثقافة والفنون هذه الفكرة في تبادل الزيارات لاحياء الحفلات الخاصة في مختلف الاقطار بدءا بالخليج العربي ثم الى مختلف البلاد العربية فالغربية.. وكلنا امل في ان يتحقق ذلك ليفتح المجال لهؤلاء الفنانين ليقدموا ما يختزنون من فن سعودي اصيل ليراه ابناء الخليج والدول الاخرى على الطبيعة متنقلا عاكسا الصورة الحية لاصالته ورقيه.

**ابراهيم الجريسان**

# محمد عبده يمثل المملكة غنائيا في لوس انجلوس

## ويحيي حفلات غنائية للطلبة السعوديين هناك

الفنان محمد عبده

بعد اختيار الفنان محمد عبده لمرافقة منتخبنا السعودي وتمثيل المملكة رسميا في لوس انجلوس، بدأ ابونورة في بروفات الاعمال الغنائية التي سيقدمها والتي سيكون معظمها عبارة عن اغنيات فلكلورية قديمة معروفة وسيكتفي محمد باغنية جديدة واحدة هي اغنية ليلة خميس من كلمات خالد بن يزيد والحان عمر كدرس

كما سيغني اغنية وطنية وكذلك اغنية جديدة للمنتخب حيث ستكون اول اغنية للمنتخب يغنيها محمد بعد اغنيته الاولى (حيو معاي المنتخب)...

احد متعهدي الحفلات طار الى لوس انجلوس حينما علم بتواجد محمد عبده في لوس انجلوس اثناء انعقاد الدورة الاولمبية والتقى به في تونس حيث يمثل المملكة غنائيا في مهرجان قرطاج الدولي وذلك لبحث امكانية اقامة حفلات خاصة لمحمد عبده على هامش احتفالات لوس انجلوس للطلبة السعوديين والسياح العرب الذين سيتواجدون في لوس انجلوس اثناء اقامة الدورة..

محمد عبده اشترط مشاركة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن ووافق المتعهد والاتصالات جارية لتوقيع العقد النهائي..

الجدير ذكره انه في ولاية كاليفورنيا عدد كبير من طلابنا السعوديين الذين يدرسون في الولايات المتحدة الامريكية كما ان عدد السعوديين الذين يغادرون من المملكة لحضور الدورة وتشجيع المنتخب يزداد يوما بعد آخر..

مصادر البعد السابع اكدت ان الحفل الغنائي لمحمد عبده سيقام في احدى القاعات العالمية الضخمة التي تتسع لاكثر من (٣٠٠٠) متفرج.. وهذا لن يتعارض مع الحفلات الرسمية التي سيحييها محمد عبده ضمن الوفد السعودي الرسمي الذي سيقيم احتفالاته في لوس انجلوس ضمن التنظيم الذي اعدته اللجنة المنظمة هناك.

## الغناء اليمني الفلكلوري يتجسد في حفلات المصيف في العيد



● رقصة يمنية شعبية فنية فلكلورية

كتب/ جابر الاسمري:

خلال ايام عيد الفطر المبارك وعلى ايقاعات اللون الغنائي اليمني والنغم المبدع سهر جمهور المصيف بابها ثلاث امسيات فنية رائعة قام باحيائها مجموعة من الفنانين اليمنيين البارزين امثال احمد الزبيدي وعلي المرازي والفنان سليمان يوسف حيث شدوا بمجموعة من الاغاني التي تجسد من خلالها روعة واصالة الفن اليمني الفلكلوري وقد قام بتنظيم هذه الامسيات مجمع يناحص السياحي.

وخلال هذه الامسيات قدم الفنان الزبيدي في الامسية الاولى ثلاث اغان رائعة اطربت الجمهور الذي احتشد بشكل كبير لمشاهدة اللون الغنائي اليمني حيث استطاع الزبيدي من خلال ادائه الغنائي المبدع ان ينقل الجمهور ويحلق بهم في عالم الكلمة المعبرة والنغم الحسيني فصفق له الجمهور بحرارة وتفاعل مع اغانيه الجميلة بعد ذلك شدا الفنان علي المرازي بعدة اغان منها «غريب والغربة فيها المصاعب» واغنية عن العيد واغنية اخرى تجسد اللون الفلكلوري اليمني تلاه الفنان سليمان يوسف حيث قدم اغنية «يا والعة من رحاب البير... قالت لي الماء قليل سسقيك من عيني».

وقد اجاد في هذه الاغنية ثم قدم ايضا اغنية اخرى نالت استحسان الجمهور وبعد ذلك شارك مجموعة اخرى من الفنانين اليمنيين بعدة اغان جيدة سهر معها الجمهور حتى الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل.



## بدر بن عبد المحسن وسراج عمر وعبد الكريم عبد القادر في تعاون فني مرتقب







علم البعد السابع من مصادره الفنية الخاصة انه يوجد هناك فكرة قائمة لتعاون فني سوف يتبلور عنه مولد اعمال غنائية بين الفنان المميز عبد الكريم عبد القادر والملحن سراج عمر حيث يجمعهما عمل غنائي جديد لم تختر كلماته التي يرجح ان تكون من كلمات الشاعر الغنائي صاحب الكلمة الرقيقة سمو الامير بدر بن عبد المحسن الذي سبق وان قدم للفنان الكويتي مصطفى احمد اغنية «سرى ليلي سرى» وحققت نجاحا كبيرا ويأتي هذا التعاون على غرار التعاون الذي جمع الفنان يوسف المهنا والفنان محمد عبده في اعمال فنية رائعة حققت النجاح منها اغنية «في الجو غيم» «ابعاد كنتم ولا قريبين وغيرها..

**ياسمين الخيام**

## ما قاله عبد الوهاب عن مستواي الفني اعتز به

● عبد الوهاب

الفنانة المثقفة المتميزة ياسمين الخيام.. تعد من الاصوات التي اعجب بها عدد من كبار الموسيقيين العرب، قال عنها محمد عبد الوهاب بانها تمتلك موهبة حقيقية واحساسا صادقا وتمرسا في الاداء وتحمل ذبذبات حلوة.

● وقال عنها الكثير كذلك..

ياسمين قالت لنا الكثير عن رحلتها الفنية في حديث صريح للبعد السابع ننشره في الاسبوع القادم.. اجراه مراسلنا في القاهرة مجدي ابراهيم..

نختار لكم فقرات من الموضوع..

● لهذا السبب اخترت لنفسي اسم (ياسمين الخيام)

● لابد للفنان الذي يغني الغناء الديني والابتهالات ان يكون مؤهلا لهذا اللون فهو ليس سهلا..

● لست خليفة لام كلثوم فهي وصلت الى القمة واغلقت الباب وراءها.

## الطفل تركي اليوسف ممثل سعودي جديد يشارك (شركان شركوه) احدى الاعمال الجديدة

كتب/ عبدالمجيد العمري

المذيع خالد اليوسف

يشارك الطفل تركي خالد اليوسف ابن المذيع السعودي المعروف خالد اليوسف في احدى المسلسلات الكويتية مع الممثل القدير/ خالد العبيد وسيدخل تركي الاستديو قريبا وسيكون المسلسل خاصا بالاطفال على غرار (الغرباء) و(الابريق المكسور).

المذيع خالد اليوسف اكتشف موهبة ابنه تركي مؤخرا وافق على اشتراكه في اعمال كويتية جديدة فاتحا له المجال بالعمل ايضا في برامج الاطفال السعودية.

## سعد جمعه ومجموعة من الاغنيات الجديدة

يستعد الفنان الشعبي/ سعد عبدالله جمعة لتسجيل العديد من الاغاني الجديدة وذلك في الايام القادمة وتضم هذه الاغاني التي ستكون في شريط كامل مع الاغنيتين (يا سعود قلبي) والاخرى (يانجوم) وسيقدمها الفنان سعد لحبيه وقال انه سعيد لتعاون العديد من الملحنين القديرين امثال محمود عبدالعزيز وقال بان هذا التعاون سيثمر عن العديد من الاعمال الفنية القادمة.

## منصور المنصور يقدم مسرحية الزعفران للاطفال

الممثل الكويتي منصور المنصور

كتب/ ابراهيم الجريسان:

بعد النجاح الكبير الذي حققه الممثل الكويتي المعروف منصور المنصور في مسرح الطفل، واخراج مسرحياته والتي آخرها سندريلا يستعد منصور المنصور حاليا للعمل في مسرح الكبار بمفاجأة جديدة ـ اخراج مسرحية تحمل عنوان «مدينة الزعفران» والمسرحية من تأليف الكاتب سيد حافظ.

ولم يتضح حتى الآن اسماء الممثلين ومن المحتمل ان يشارك فيها نخبة كبيرة من الممثلين بالخليج العربي وستعرض تلك المسرحية خلال شهر اكتوبر القادم وتلك المسرحية ستقدمها مؤسسة البدر والخاصة بمسرح الطفل بدولة الكويت الشقيقة.

# قصيدة الأسبوع



علي عبدالكريم

من الكلمات الغنائية الجيدة والتي تحمل معاني في غاية الوصف الجميل المحبب.. ننشر هذا الاسبوع اغنية الصوت العذب علي عبدالكريم والتي لاقت نجاحا جيدا. (والله لو توقف على رمش عيني) من شعر الشاعر السامر والحان ـ علي عبدالكريم ... هذه الاغنية بعثها صديق البعد السابع خالد العمودي من جدة.. تقول كلماتها:

**كلمات السامر**
**لحن وغناء علي عبدالكريم**

والله لو توقف على رمش عيني
ماتلمحك واقف على روس الاهداب
قريب لكن كن بينك وبيني
من التجاهل والملل ستر وحجاب
ناديتني من جنب ما انت بيميني
كنك بعيد ودونك سهول وهضاب
خذني لغيرك عني غرامك حنيني
ياخالي الوجدان دور لك احباب
ولابد ماتبعد تزود السنيني
حبك مثل دمعن على خد كذاب
سددت بالهجران والبعد ديني
وجرح المودة في لجا خافقي طاب

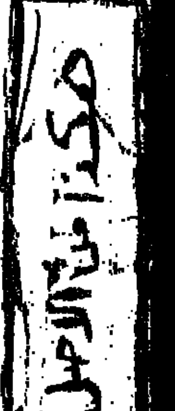


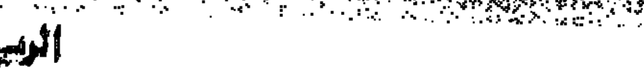


سلامة العبدالله

صديق البعد السابع احمد الحنيني من الزلفي بعث لنا بقصيدة نبطية جيدة الوزن والقافية وتحمل معاني جيدة... يهديها للفنان سلامة العبدالله ونحن بدورنا ننشرها في زاوية اصوات واعدة لتجد الوتر الذي يحولها الى اغنية...

ياصاحبي خلك من الهجر وش جاك
خل الهجر مابين الحباب ممنوع
انا شهد اني شاكي كود فرقاك
مهما اتصبر نوحي بيوم مسموع
عزيل من فارق حسين التضحاك
عزيل من يقضي لياليه بدموع
ياونة ونيتها حين ذكراك
في ليلة فيها المخاليق بهجوع
ارجي بيوم تفرح القلب لقياك
وارجي بيوم صابر العذل مصفوع
حبك سلبني واشغل البال وياك
وامسيت وريقي عن حلا الزاد مقطوع
احمد الحنيني/





## سلوى حجازي

# مذيعة اذاعية وخدمة ١٥ سنة المذيعة هنا بحاجة الى التدريب وسوانح القلم برنامج يعجبني

**سلوى حجازي.. احدى المذيعات السعوديات.. والتي لها باع طويل في المجالات الاذاعية والفنية ايضا.. ومن خلال هذا اللقاء الذي اجراه البعد السابع.. نتعرف اكثر واكثر.. عن المذيعة السعودية/ سلوى حجازي.. وكان سؤالنا الاول..**

اجرى اللقاء/ عبد المجيد العمري

■ ما هي البطاقة الشخصية لكم..؟

●● سلوى محمد حجازي، العمر الفني ١٥ سنة، اهوى الموسيقي والاطلاع الفني للموضوعات التي لها علاقة بعملي الفني وزيادة معلوماتي وخبرتي..

**● بدايتي الحقيقية..**

■ ترى وما هي البداية الحقيقية للمذيعة سلوى حجازي..؟

اشتركت وانا ابلغ من العمر ست سنوات في برنامج الاطفال في التلفزيون وبعد ذلك في سن الحادية عشرة التحقت باذاعة الرياض والآن اكتملت مدة مشاركتي الى حوالي ١٤ او ١٥ سنة.. وأنا مقتنعة وسعيدة بهذا العمل الذي اصبح جزءا من كياني وزاد حبي للميكروفون واصبح بعدي عنه لايام قلائل يشعرني بالوحشة والوحدة.

**مقومات المذيع والمذيعة..**

■ وما هي مقومات المذيع او المذيعة الناجحة من وجة نظرك الشخصية..؟

●● من وجهة نظري فان مقومات المذيع او المذيعة الناجحة هو ان يكون وقبل كل شيء على ادراك والمام تام ومعرفة واسعة باللغة العربية وقواعدها النحوية ليكون بعيدا كل البعد عن اخطاء اللغة وكذا ان يكون متفهما وبالمام باللغة الدارجة للمستمعين، هذا بالاضافة الى اتصافه بقوة الشخصية والتي لا تتاثر باي ظرف او طارىء قد يحدث له فجائيا خلال مخاطبته للمستمعين، ويجب الا ننسى عنصر الاخلاص والتفاني في العمل وحبه له وحسن الاستيعاب وان يكون حسن المظهر بشوشا خاصة المذيع الذي يظهر على الشاشة..

**● زين وشين!!**

■ ما هو افضل عمل اذاعي قدمتيه..؟

●● افضل عمل اذاعي قدمته لاذاعة الرياض.. هو برنامج «زين وشين» واستمر تقديمه ست سنوات متواصلة، هذا الكلام كان عام ١٣٩٠هـ وكان مخرجه استاذي ومعلمي عبد الرحمن المقرن..

**● راضية كل الرضا..**

■ وهل انت راضية عما تقدمينه..؟

●● نعم - راضية كل الرضا عن اعمالي الاذاعية وكل ما اقدمه واشارك فيه، مع تمنياتي ان يكون ذلك هو نفس شعور الاخوة والاخوات القراء والمستمعين..

● عبد الرحمن المقرن

**ينقص المذيع والمذيعة السعودية!!**

■ وماذا ينقص المذيع والمذيعة السعودية من وجهة نظرك..؟

●● كل ما ينقص المذيع او المذيعة السعودية - واقصد بعضهم فقط وليس الكل - هو التدريب على نطق الكلام بتفهم دون خوف وعدم الارتباك امام الكاميرا او الميكروفون، حيث ان البعض يرى وكانه يحمل حملا ثقيلا يريد ان يتخلص منه بسرعة.. بالاضافة الى ان بعض المذيعين يحملون هموم الدنيا امام الميكروفون والتي تظهر على صوتهم او وجوههم التي لا تعرف احيانا شكل الابتسامة..

**مرتبة جيدة من المذيعين العرب..**

■ واين يقع المذيع او المذيعة السعودية من المذيعين العرب..؟

●● يحتل المذيع او المذيعة السعودية مرتبة جيدة بين المذيعين العرب ولكن يجب الا ننسى ان معظم المذيعين السعوديين لايزالون في بداية الطريق..

**هؤلاء الافضل!!**

■ ومن هو افضل مذيع ومذيعة سعودية؟

●● كما قلت سابقا بان معظم المذيعين والمذيعات لايزالون في بداية الطريق.. ولكن هذا لا يمنع ان هناك بعضا منهم قد وصلوا الى مراتب جيدة جدا بل ممتازة وان اكثر المذيعين نجاحا بالنسبة لي او بالاحرى المفضلين الي هو الزميل عبد الله حمزه والزميل سبا باهبري، والزميلة نوال بخش.. ولا ننسى ان هناك ايضا بعض الاخوات اللواتي قطعن شوطا كبيرا من النجاح..

**برامج الاذاعة احب سماعها..**

■ ما هو افضل عمل اذاعي سمعتيه..؟

●● جميع برامج الاذاعة احب سماعها واعطي رأيي فيها بصراحة تامة لانني معروفة من زملائي وزميلاتي أني صريحة جدا لكن يعجبني حاليا برنامج سوانح قلم الذي تعده الزميلة والاخت خيرية السقاف وتقدمه الزميلة بدور اسماعيل، ثم برنامج سهرة المنوعات هو ايضا يشتمل على فقرات من الثقافة والفن وهو من اعداد الزميل سيد سالم واخراج مهدي الريمي حيث اشترك في تقديمه مع الزميلة هدى السيد..

**تعجبني من مذيعات الخليج**

■ من هي المذيعة التي تعجبك من الخليج العربي..؟

●● تعجبني من مذيعات الخليج العربي الزميلة امل عبد الله من دولة الكويت الشقيقة والزميلة كريمة زيدان من البحرين الشقيق خاصة في برنامج «الوه»..





سبا عبدالله باهبري



عبدالله حمزة

**■ ما الذي تحبين سماعه؟**

●● احب سماع الموسيقى الغربية الهادئة والبرامج الجيدة وخاصة برنامج استديو رقم (١).. كما احب سماع استاذنا الكبير طلال مداح ومطرب الجيل محمد عبده والمطرب عبادي الجوهر..

**هذه احب قراءتها**

■ ماذا تحبين ان تقرئين..؟

●● احب قراءة كتب الشعر وكتب الثقافة وبعض التقارير الفنية التي تصدر عن بعض الجرائد والمجلات المحلية والعالمية..

**المكافاة قليلة..!!**

■ يقال والعهدة على الراوي ان المكافاة التي تدفع للمذيع والمذيعة قليلة جدا قياسا بالجهد والعمل الذي يقوم به.. فما هو رايك بذلك؟

●● هذا صحيح.. لكن التضحية تهون في سبيل خدمة بلدنا الحبيب ودفعه نحو التقدم والازدهار.. وانا عن نفسي لا يهمني سوى حبي للميكرفون وعملي ولا يهمني شيئا آخر..

**المسئولون لايالون جهدا في تقديم الافضل**

■ وماذا تودين ان تقولي للاذاعة ومسئوليها؟

●● ان المسئولين في الاذاعة والتلفزيون لا يالون جهدا في تقديم الافضل واحسن البرامج لديهم.. ولكن كل ما اريد قوله.. هو اعطاء الفتاة السعودية فرصة اثبات مكان لها لكي تثبت انها هي ايضا لديها مقومات الازدهار ودفع عجلة البلاد نحو التقدم.. دون التخلي او الابتعاد عن العقائد الدينية الاسلامية السمحاء التي امر بها الله ورسوله وستكون باذن الله تعالى عند حسن الظن، دائما وابدا..

**البرامج جيدة**

■ ايهما افضل من وجهة نظرك البرنامج الاول ام البرنامج الثاني في الاذاعة والتلفزيون؟

●● لكل برنامج سواء الاول او الثاني له برامجه الجيدة والملكة ان كان اذاعيا او تلفزيونيا.. فهي تبذل جهدا كبيرا لتقديم الافضل والاحسن دائما للمستمعين والمشاهدين ولكل مستمع ومشاهد له برامج خاصة حيث اجتمعت بكلا البرنامجين المواد الثقافية والفنية والرياضية وغيرها مع ان الكثيرين من المشاهدين لا يتابعون القناة الثانية لانها باللغة الانجليزية التي يعجز الكثيرون عن فهمها..

عبادي الجوهر



## الموسى وخامس معرض تشكيلي شخصي له

يستعد الفنان التشكيلي ورسام هذه الجريدة ناصر الموسى لاقامة معرض تشكيلي خاص مع بداية العام الدراسي القادم.. وسيضم هذا المعرض جميع رسومات الموسى الجديدة بالاضافة الى تكبير لاعماله التى رسمها مع المواضيع في الجريدة.

الجدير ذكره بان هذا المعرض هو خامس معرض شخصي يقيمه الفنان الموسى..

وقد اعد له اعمالا جديدة ستكون مفاجأة للوسط الفني التشكيلي.

الفنان الرسام/ ناصر الموسى

## الخفاجي والكلمة الوطنية المعبرة في النشيد الوطني السعودي

الشاعر الغنائي صاحب الكلمات المميزة ابراهيم خفاجي توج عطاءه المستمر واستاذيته في هذا المجال بعد ان كتب كلمات النشيد الوطني السعودي الذي سيردده اي سعودي عندما يسمع موسيقى السلام الوطني..

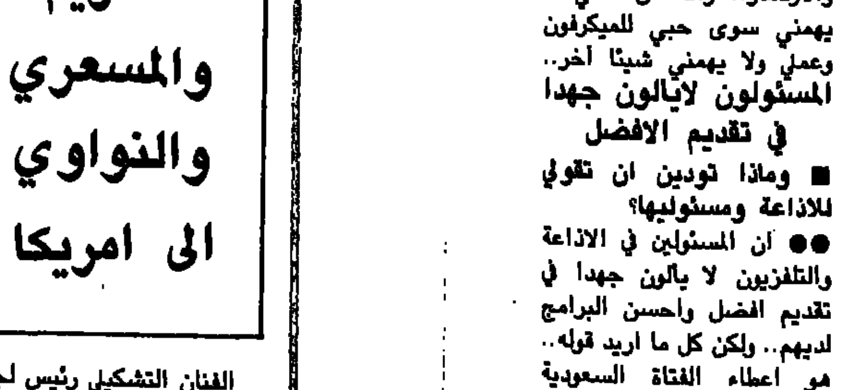
سراج عمر قام بالتوزيع الموسيقي للسلام الملكي الذي لحنه احد الموسيقيين واجرت هذه الصفحة حوار معه منذ فترة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..

سارعي للمجد والعليا
مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
ورددي الله اكبر ياموطني
موطني عشت فخرا للمسلمين
عاش المليك للعلم والوطن..

الخفاجي يستعد لمجموعة من الاناشيد الوطنية الجديدة..

ابراهيم خفاجي



## الخزيم والمسعري والنواوي الى امريكا

الفنان التشكيلي رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون عثمان الخزيم تقرر ان يمثل جمعية الثقافة والفنون في المشاركة في المعرض الجماعي للفنون التشكيلية الذي سيقام في لوس انجلوس اثناء انعقاد الدورة الاولمبية هناك.

الجدير ذكره ان الفنانين سعد المسعري وعبدالله النواوي سيمثلان المملكة كذلك في الفن التشكيلي.

عثمان اعد مجموعة من لوحاته التشكيلية الذي يحاول بها ان يظهر بالجديد المميز نظرا لتواجد عدد من النقاد التشكيليين المتمكنين مما يجعل الاعمال محل متابعة نقدية متقدمة.

بالتوفيق للفنانين الثلاثة...

عثمان الخزيم

## كلام في الفن

العديد من محبي الفن الشعبي سعدوا بهذا البرنامج الذي يقدمه الفنان القدير جميل محمود وذلك بابرازه للفنانين الشعبيين واظهارهم على الشاشة وهذا ما كان يفتقده الفنان الناشيء والشعبي ولا يشك احد في برنامج وتر وسمر ونجاحه ولكن اين بقية الفنانين في المناطق المختلفة لماذا لم ينالوا نصيبهم من هذا البرنامج.

قد يقول الفنان جميل محمود بانه سيواجه صعوبة امامه ولكن لا اعتقد ذلك ففروع جمعية الثقافة والفنون ستساعده في تجميع الشباب والفنانين الشعبيين وسيساهم بذلك بنجاح برنامجه الشيق اولا ويساعد ايضا على احياء الفنون الشعبية بالمناطق الاخرى وكذلك المساعدة على ابراز الفنان الناشيء في كل منطقة.

اما اقتصار هذا البرنامج على الاخوة الفنانين في جدة ومكة فهذا جانب سلبي واعتقد بانه من مسئوليات الفنان جميل محمود كرائد من رواد الفن السعودي المخضرمين ان يساهم في العمل على القيام بمساعدة الفنانين الناشئين في كافة المناطق دون الاقتصار على منطقة واحدة رسالة عاجلة نود الاجابة عليها.

**جمعية الفنون والدور المفقود**

لا احد ينكر الاهداف الاساسية لجمعية الثقافة والفنون والدور الذي تقوم به ومن ذلك المساعدة على احياء الفنون الشعبية في كافة المناطق واحيائها عن طريق الحفلات العامة والخاصة والحفلات الموسمية الا انه للاسف لا نرى ذلك سوى في مناسبات قليلة بينما تبرز فرق الفنون الشعبية الخاصة في المناطق بشكل كثير في ظل الدور المفقود للجمعية ثم لماذا لا تتم اقامة حفلات موسمية كالربيع والصيف وغيرهما وذلك في مواقع للاحتفالات يشهدها الحضور من ابناء الوطن او الاجانب ولا اعتقد ان انشاء مجلس للتراث الشعبي كاف للمحافظة على الفن الشعبي بشكل عام فكلاهما يحملان هدفا واحدا نرجو المحافظة عليه.

ماجد السليمان
الدمام

جميل محمود

لقطة من عرضة نجدية

## اصدقاء البعد السابع

● نشكر القراء على التعقيبات التى وصلتنا حول موضوع «اطلالة» الذي نشر في عدد الجمعة (١٥) شعبان بعنوان «الفن» ويسرنا هنا ان نرد على بعض الاستفسارات التى وردت من بعض الاخوة والاخوات مع تحياتنا لهم.

● الاخت سامية - كلية التربية - تم نشر موضوعك كاملا لجودة الاسلوب وسلامة الفكرة.. واشكرك على ثنائك وامل ان اكون عند حسن الظن.. اما عن امكانية التوسع في هذا الموضوع واعطائه صفة الشمولية فهو ما يستحق ان يطرح نظرا لسلامة المقصد من خلف كتابة مثل هذه المواضيع وامل ان يلهمنا الله التوفيق والقدرة على ذلك.

● الاخت مها عبدالله الجابر (الخنساء) - مرات - ايضا موضوعك اخذ طريقه للنشر. وان كان بودي لو تمكنت من قراءة زاوية اطلالة اكثر من مرة حتى يتم استيعاب المقصود.. اكثر..

● الاخ حامد محمود حامد - مطار الظهران - ص.ب: ٨٤٧٨٧ اهلا بك وشكرا على مابعثت به من تعقيب وناخذ من موضوعك حول - زاوية - «اطلالة الفن» -

يقول الاخ حامد «ان الناس هم الذين حرفوا معنى كلمة الفن.. لان الفنان الحقيقي في بحر هذه الحياة ليس بالمغني مع الاعتذار للمغنيين.. لان المغني يتغنى من اجل المال والشهرة.. مع ان هناك امكانية ان يغني اغاني ذات معان سليمة واهداف نبيلة او يترنم ليرفه عن نفسه.. لا ان يكون هدفه هو اغنيات الحب والغرام الساقطة)

شكرا لك واهلا بك صديقا لجريدة الرياض.

## كاريكاتور فنى



## بالمناسبة

عندما تحترق جماهير النادي فما ذاك الا لحبها لناديها وعدم رضائها عن مستواه . ومطالبتها بتحسن الاوضاع .

● وعندما تكتب الصحافة كاشفة بعض الاخطاء والعوائق التي تعطل وصول النادي .. اي ناد كان .. الى المستوى المرضي فما ذاك الا من دوافع واجبها تجاه الحركة الرياضية وحرص العاملين بها كغيرهم على سير الامور سيرا حسنا يؤدي الى الافضل.

● وعندما تحاول ان تعرف الاسباب التي تؤدي بنا بعيدا مثلا الى فقدان بطولات كان مهيئين لها ونذهب لنتصل بالمسئولين فانك لا تواجه الا باجابة معروفة سلفا ومطبوعة على ورق وهي كالتالي:

● المدرب كان السبب.
- الفريق يعاني من الاصابات.
- بعض اللاعبين لا يواظبون على التمارين.
- نعاني من ازمات مالية وغيرها مما هو معروف لدى الجماهير من اكثر ترداده.

● ولو راجعنا هذه الاسباب واحدا واحدا لوجدنا ان التخطيط الاداري الذي يسير دفة النادي هو المسئول الاول عن معظمها فاذا كان المدرب سيئا بالفعل فكيف تم التعاقد معه ولماذا لم يكتشف انه غير مفيد للفريق قبل ان تقع الفاس في الراس.

ومن الذي تعاقد معه؟ ولماذا؟ واذا كان هناك قصور لدى بعض اللاعبين في مواظبتهم على التمارين فاين الجهاز الاداري المسئول عنهم. وما دوره اذا؟

● اما الاصابات والعوائق المادية فهي اعذار واهية لا يمكن ان تعطل مسيرة ناد. كبير او توفر فرقه.

● ولكن الحقيقة تكمن اولا واخيرا في الادارة فهي المسئولة تماما عن كل شيء يتعلق بناديها.

● وهي المطالبة اولا واخيرا بالعمل الصالح الواعي الذي يخدم النادي.

● وهي المحاسبة امام الجماهير عن كل خطأ مقصود وقعت فيه.

وهنا احب او اورد مثلا لواحد من اكبر اندية المملكة جماهيرا واسما ومكانة هذا النادي الذي من المفروض ان يكون في القمة بناء على ما يمتلكه يعيش وضعا غريبا للغاية ويشرف على بعض العابه اشخاص لا يفهمون اي شيء عن ما هم مسئولون عنه والشفيع الوحيد لهم لتعيينهم في ادارة هذه الالعاب هو انهم اشخاص مقـــربون معروفـون باخلاصهم وهذا شيء جيد.

ولكن الاخلاص ليس كل شيء ادارة الكرة لاي لعبة تتطلب ان يكون الموجود بها ذا وعي . ثقافة. خبرة في طبيعة اللعبة التي يشرف عليها. شخصية محببة وقريبة الى النفوس.. دراية ومعرفة بخفايا الامور ومتطلبات التكيف مع من هو مسئول عنهم.

● وتعيين اي شخص ليكون مشرفا على واحدة من الالعاب يجب الا يكون قرارا فرديا من شخص واحد بل لا بد ان تشارك فيه عدة جهات. والجهة الاولى والاهم هم اللاعبون انفسهم والذين هم من سيتعامل مع ذلك الشخص عن قرب وعطاؤهم يتوقف على اهلية هذا المشرف من عدمها.

● الاخلاص والقرب من النادي ليس هو المؤهل الكافي.
● لا بد ان تكون مصلحة النادي فوق كل اعتبار.
● لا بد ان ننبذ العلاقات الشخصية جانبا.
● لا دور للعاطفة فالنادي ليس ملكا لفئة معينة بل هو ملك للجمهور وللرياضة والبلد.
● اشياء كثيرة عندما يراها الانسان يصاب بخيبة امل.
● امور كثيرة تودي بالامال.
● تصرفات كثيرة لا تحمل من صفة المسئولية اي شيء.

ما امله ان تتبدل الاوضاع ويعاد ترتيب الاوراق وترى الكفاءات المؤهلة في اماكنها الشاغرة.
والله الموفق.

**سعود العتيبي**

# رسالة دورة الصعود

متابعة/ صالح الفويل ومحمد الصالح

● فريق الشعلة / قدم

### الشعلة - القلعة
### صفر × صفر

في اليوم الخامس من الدورة وضمن المجموعة الاولى التقى فريق الشعلة من الخرج والقلعة من الجوف في مباراة جميلة وتعادل الفريقان بدون اهداف كانت المباراة الى حد كبير متوسطة وانعدمت فيها اللمحات الفنية . توقع الجمهور ان تظهر المباراة بمظهر جميل نظرا لسمعة الفريقين وكثرة منافستهما في هذا الصعيد.

الشعلة لم يظهر بالمستوى المعروف عنه خاصة وانه فريق يرشح من المنافسين للدورة.

● خلت المباراة من الخشونة ، نجم المباراة الحكم الزومان والذي قادها بكل اقتدار .

### الوطني - الجزيرة

في ثاني مباريات دورة الصعود وفي يومها الرابع التقى فريق الوطني والجزيرة في مباراة متوسطة المستوى في شوطها الاول جيدة في شوطها الثاني انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

بدات المباراة بجس نبض من الفريقين وتبادل في الهجمات بين الفريقين وكثرت اضاعة الفرص حتى حقق فريق الجزيرة هدفه الاول عن طريق اللاعب عبدالعزيز الهلالي في نهاية الشوط الاول اما في الشوط الثاني فقد بدا الوطني محاولا تحقيق التعادل وتحقق له ذلك من قذيفة بعيدة في الدقيقة ١٢ استقرت في المرمى لتعلن التعادل ثم استمر اللعب سجالا بين الفريقين ومحاولة كل منهما تحقيق هدف الفوز حتى اعلن الحكم نهاية المباراة بهذه النتيجة قام بتحكيم المباراة عبدالعزيز الطامي ساحة يساعده مهنا الشبيكي وعبدالله العمر وكان التحكيم جيدا.

### الانصار × الاخدود
### ٢ - صفر

اما مباراة الانصار والاخدود فقد انتهت بفوز الانصار بهدفين مقابل لا شيء للاخدود وقد جاءت الاهداف على مدار شوطي المباراة حيث جاء الهدف الاول من ضربة جزاء ومع بداية الشوط الثاني سجل الانصار الهدف الثاني بعد ان قدم الفريقان مباراة جيدة ورغم فوز الانصار الا انه لم يظهر بالمظهر المتوقع له.

### اللواء × النخيل

في اليوم السابع من دورة الصعود يلتقي في تمام الساعة الخامسة فريقا اللواء والنخيل وتعتبر هذه المباراة هي الرابعة لكلا الفريقين وهي من طرف واحد لصالح النخيل حيث ان اللواء لم يقدم اي مستوى يذكر اما فريق النخيل يعتمد على قوة اجسام لاعبيه والتمريرات البينية السريعة كل ما نرجوه ان يقدم الفريقان مباراة يستمتع بها الحضور.

### القلعة × غامد

اما المباراة الثانية تبدا في تمام الساعة الثامنة وخمس وثلاثين دقيقة بين فريقي القلعة وغامد وتعتبر الثالثة لفريق القلعة والرابعة لفريق غامد ولم يقدم فريق القلعة المستوى المعروف عنه والذي قدمه في تصفيات كاس جلالة الملك . اما فريق غامد فهو الصيد الوديع للفرق وتعتبر مبارياته محطة استراحة للفرق المقابلة .

### الشعلة × التهامي

يختتم مباريات اليوم فريقا الشعلة والتهامي وتعتبر مهمة لفريق الشعلة الذي يسعى جاهدا نحو الصدارة وبرغم انه يملك هجوما كاسحا متمثلا بالطفيل وجناحه الايسر ووسط جيد الا انه لم يقدم حتى الان المستوى المطلوب منه اما فريق التهامي فلن يكون ذلك الفريق الوديع بل سيكون ندا قويا لفريق الشعلة حيث قدم مباراة جميلة وقوية امام النخيل انتهت بالتعادل قوة التهامي متمثلة في خط الدفاع وراس الحربة.

### ايقاف لاعب من الدورة
### «حارس وج»

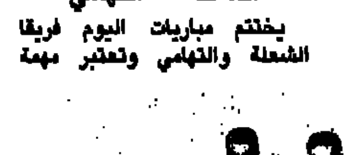
اجتمعت اللجنة الفنية لدورة الصعود في تمام الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٤٠٤/١٠/١٢هـ بمقر اللجنة بالمركز الرياضي لرعاية الشباب ببريده برئاسة برئاسة الاستاذ عبدالرحمن الدهام وعضوية السادة محمد العمار وخالد السمان ومحمد المرزوق وصالح المطوع.

وبعد الاطلاع على تقرير حكم ومراقب فني المباراة التي جرت بين الرائد ووج عصر يوم الثلاثاء ١٠/١١/ وتهجم حارس مرمى وج احمد عبدالعزيز محمد علي على رجل الخط بعد نهاية المباراة فقررت بالاجماع.

ايقاف اللاعب عن اللعب لمدة ثلاثة شهور عملا بالمادة ٢/٣٤ من لائحة البطولات والمسابقات للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم الصادر بالقرار رقم ٢٠١٧ في ١٣٩٩/٨/٨هـ اعتبارا من ١٤٠٤/١٠/١٢هـ.

### لاعب من الدورة

الاسم: مسفر عايد العتيبي
المؤهل/ دبلوم تربية رياضية
النادي/ النخيل
المركز/ وسط
النادي المفضل/ الهلال
اللاعب المفضل محليا / فهد المصيبيح
عالميا/ بلاتيني
توقعات من يصعد / من كافح اكثر لان المستويات متقاربة.





### بروشتش يعود الاسبوع القادم

من المنتظر ان يصل خلال الاسبوع القادم بروشتش مدرب الشباب بنادي الهلال قادما من استراليا بعد ان قضى هناك اجازته السنوية.

وتجدر الاشارة الى ان شباب الهلال تأهلوا للادوار النهائية لبطولة المملكة (ابطال المناطق) في كرة القدم.

### الشنيفي في الرياض

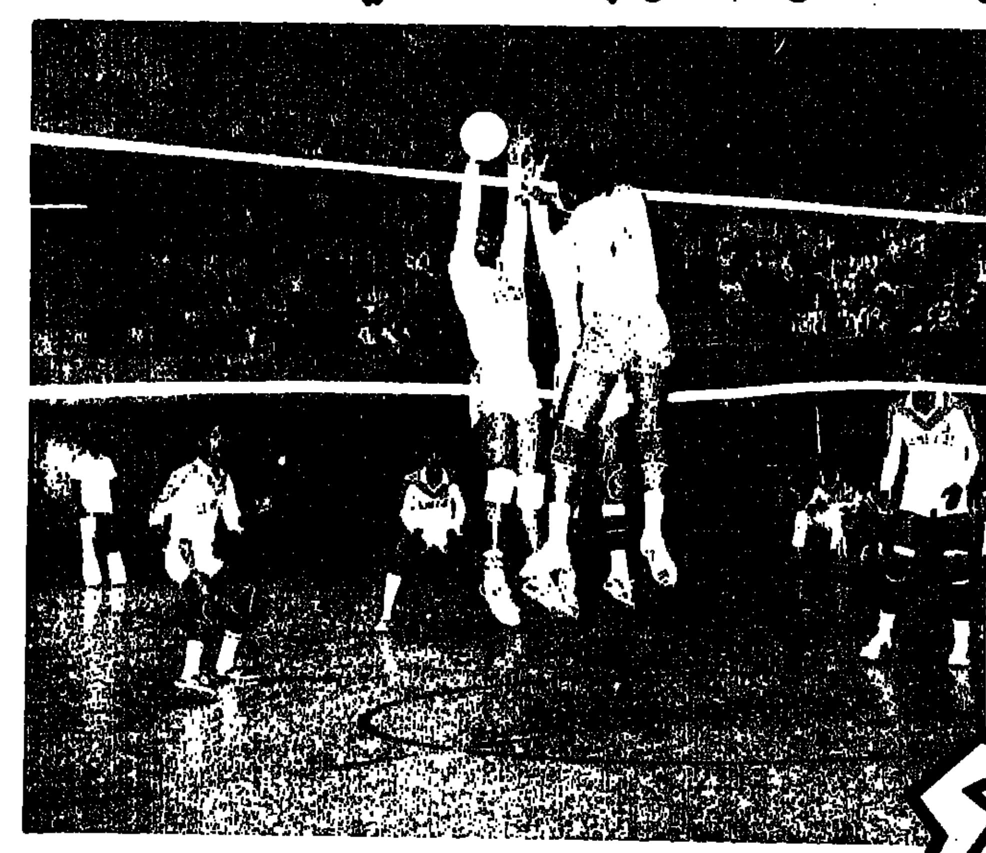
عاد الى الرياض في اواخر الاسبوع الماضي الزميل محمد الشنيفي بعد ان قضى شهر رمضان واجازة العيد بين الاهل والاصدقاء بمدينة حائل.

وبعودة الزميل محمد تعود زاويته الاسبوعية بلا قيود للظهور من جديد عبر صفحات الرياض الاسبوعي.. فاهلا ومرحبا..



الخميس القادم..

# ١٨ ناديا من مختلف مناطق المملكة في دورة الصعود للدرجة الاولى في كرة الطائرة



## ٤ مجموعات تلعب اكثر من ٣٦ مباراة في مختلف مناطق المملكة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تبدا يوم الخميس القادم الموافق للعشرين من شهر شوال الجاري تصفيات دورة الصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى في الكرة الطائرة والتى يشارك فيها ١٨ فريقا بطلا لمنطقته وقد قسمت تلك الفرق بالقرعة الى اربع مجموعات وهي على النحو التالي:

● المجموعة الاولى وتضم: النهضة من الدمام، واحد من المدينة المنورة، والنخيل من بيشة، والوشم من شقراء.

● المجموعة الثانية وتضم: هجر من الاحساء، الوحدة من مكة المكرمة، الفيحاء من المجمعة، القلعة من الجوف.

● المجموعة الثالثة وتضم: الوديعة من ابها، الصفاء من صفوى، الجبلين من حائل، وج من الطائف، الامل من البكيرية.

● المجموعة الرابعة وتضم: الرائد من القصيم، الاخدود من الجنوب، الوطني من تبوك، السراة من الطائف، الهامي من الجنوب.

وتلعب كـل مجمـوعـة من المجموعات الاربع دوريا كاملا يستمر لمدة شهر تقريبا وستقام دورة بين ابطال المجموعات يصعد خلالها الفريقان الفائزان بالمركز الاول والثاني لمصاف اندية الدرجة الاولى للموسم القادم في كرة الطائرة.

### جداول المجموعات

هـذا وقد اجـريت القرعـة للمباريات في كل مجموعة على حدة وجاءت على النحو التالي:

| التاريخ | الفريقان المتباريان | المكان |
|---|---|---|
| **المجموعة الاولى** | | |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | النهضة/ النخيل | صالة رعاية الشباب بالملز |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | احد/ الوشم | صالة رعاية الشباب بالملز |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | احد/ النخيل | مدينة بيشة |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | النهضة/ الوشم | صالة رعاية الشباب بالملز |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | الوشم/ النخيل | مدينة بيشة |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | النهضة/ احد | صالة رعاية الشباب بالدمام |
| **● المجموعة الثانية** | | |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | هجر/ الوحدة | مكة المكرمة |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | الفيحاء/ القلعة | صالة نادي الحمادة بالغاط |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | هجر/ الفيحاء | ملاعب هجر بالاحساء |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | الوحدة/ القلعة | مكة المكرمة |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | هجر/ القلعة | ملاعب هجر |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | الوحدة/ الفيحاء | مكة المكرمة |
| **● المجموعة الثالثة** | | |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | الامل/ الصفا | صالة رعاية الشباب بالدمام |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | الجبلين/ وج | حائل |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | الوديعة/ الصفا | الدمام |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | الجبلين/ الامل | بريدة |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | الوديعة/ وج | ابها |
| ١٤٠٤/١١/٢ هـ | الجبلين/ الصفا | حائل |
| ١٤٠٤/١١/١١ هـ | الوديعة/ الجبلين | حائل |
| ١٤٠٤/١١/١١ هـ | وج/ الامل | الطائف |
| ١٤٠٤/١١/١٨ هـ | الوديعة/ الامل | ابها |
| ١٤٠٤/١١/١٨ هـ | وج/ الصفا | الدمام |
| **● المجموعة الرابعة** | | |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | التهامي/ الوطني | ابها |
| ١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ | الرائد/ السراة | بريدة |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | الوطني/ الاخدود | نجران |
| ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ | الرائد/ التهامي | ابها |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | الاخدود/ السراة | نجران |
| ١٤٠٤/١١/٥ هـ | الرائد/ الوطني | بريدة |
| ١٤٠٤/١١/١١ هـ | الرائد/ الاخدود | نجران |
| ١٤٠٤/١١/١١ هـ | السراة/ التهامي | الطائف |
| ١٤٠٤/١١/١٨ هـ | التهامي/ الاخدود | ابها |
| ١٤٠٤/١١/١٨ هـ | السراة/ الوطني | الطائف |

## بلا قيود

بقلم : محمد الشنيفي

### استبداد الكبار

اللاعب السعودي اصبح اليوم سلعة ثمينة تكلف الراغبين احتضانها الشيء الكثير من الجهد والمال.

وقد اصبح دخول اللاعب للنادي وانضمامه لاحد فرقه فيه الكثير من الصعوبة حيث يتطلب ذلك مراجعات ومحاولات مع استنفار المعارف والاصدقاء لاقناعه بالموافقة اضافة للاغراءات المالية والتي تقدم له في حالة تسجيله في النادي.

فالملاحظ ان نظرة الاب واللاعب بل وربما الاسرة جميعها اصبحت تجارية بحتة بعيدا عن الهدف الاسمى وهو ممارسة الهواية وتنمية الموهبة وقتل الفراغ.

كان ذلك اختصارا لمعاناة الاندية عند تسجيلهم للاعبين الجدد . اما انتقال اللاعب من ناد الى آخر فهذا ما سانطرق اليه.

المعروف ان الرياضة وسيلة من وسائل الترفيه البريء الذي يعود بالنفع على ممارسة «فالعقل السليم في الجسم السليم». والملاحظ في الاونة الاخيرة انها اصبحت مصدر رزق للكثير من المنتفعين الذين يدخلون ادارات الاندية بحجة خدمة شباب مدنهم بينما الحاصل العكس من ذلك فهم يهدمون ما تبنيه سواعد شباب تلك المدن.

وتحول الاداري الى سمسار اسلوب مرفوض ويمقته اصغر مواطن يهوى الرياضة ويستمتع بفنونها..!

فاذا كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تبني المقرات والمدن والمراكز الرياضية في شتى انحاء المملكة ساعية من وراء ذلك الى تقدم مستوانا الرياضي واشعار المواطن باي مدينة من مدننا الغالية بان الخدمات والاهتمام للجميع . وباب المنافسة مفتوح لكل الاندية ولكن هذه الخدمات للاسف تقابل من اناس محسوبين على الرياضة باسلوب بدائي تحكمه العواطف والمصالح الشخصية فاذا ما استمرت الامور على هذا النحو فاننا سنجد في المستقبل ان انديتنا في المدن الصغيرة مجرد مقرات لمزاولة لعبة الورق و«البلياردو» وغيرها من الالعاب التي لا تستاهل تلك المنشات الضخمة والتنازلات المتبعة حاليا لا تخدم اللاعب ولا النادي بقدر ما تخدم المساعي في موضوع اسقاط اللاعب من الكشوفات ومع ايماني بضرورة ايجاد فترة حرة تستفيد منها جميع الاندية بلا استثناء الا انني ضد الاسلوب المتبع حاليا والذي لا يخدم الا فئات محسوبة على الرياضة.

فاذا كان يحق للاعب ان ينتقل من نادي النخيل او الجبل اوالطائي فلماذا لا يكون الحق ايضا للاعبي الهلال والاهلي والنصر بان يلعبوا لاي ناد يفضلونه.

هذا السؤال اطرحه امام الجميع لكي لا تستبد القوة على الضعف وتاكل الاسماك الكبيرة صغارها . لان الاندية الصغيرة لها جماهيرها الوفية التي تتعاطف معها ويحزنها ان تبقى انديتها تراوح مكانها بسبب تصرفات اناس بايديهم التلاعب بتلك الاندية.

فهل يعقل ان شباب بيشه او ابها اوالاحساء او غيرهم يكرهون صعود انديتهم لمصاف الاندية الممتازة ومنافستها على البطولات.

الجواب بالطبع لا ..! فهم يهتفون لها ويهتمون بها ويسعون بان ترتقي مستوياتها ولكن عيونهم بصيرة وايديهم قصيرة .. وكان الله في عونهم. واعاننا جميعا على تحمل تصرفات ضعاف النفوس.

### الف مبروك

الف مبروك للقادسية بمناسبة تخلصهم من لاعبهم سعود جاسم . حيث كانت طريقة التخلص منه اذكى طريقة شهدتها انديتنا السعودية وهنيئا للاتحاد برجيع الاندية .. وكل بطولة وانتم بخير.

### من الحب ما قتل

عزيزي ( ..)

عندما بزغ نجمك واشتد عودك ..وملأت قلوب عشاق الكرة لدينا حبا واحتراما . كنت اخاف عليك.

لقد وصلت الى مستوى رفيع لا يجارى. بل واصبحت افضل لاعب شهدته ملاعبنا.. تداعب الكرة بكل ثقة واقتدار.. وقد انقسم القوم الى قسمين .. قسم يقف ضدك لان ناديك عملاق يرعب انديتهم والقسم الاخر .. هم المعجبون بفنك الراقي واخلاقك العالية وكما قيل «من الحب ما قتل» وقد قتلوك دون ان يعلموا . لقد اوهموك كثيرا. ومنحوك اكثر. رفضوا اي نقد هادف يوجه اليك. ورحبوا بكل مقالة تمجدك حتى ولو شموا في سطورها رائحة الكذب والنفاق.

عزيزي

انني اخاف عليك وخوفي خوف غيور مخلص على لاعب ارتدى شعار من اكن لهم كل حب واحترام. اخاف عليك من الغرق الذي لا نجاة بعده والسقوط الذي لا عودة من ورائه.

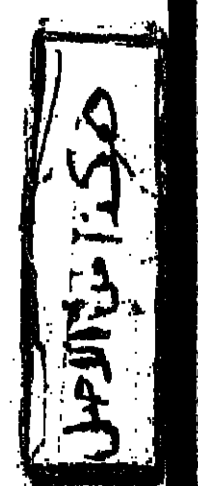
عزيزي

ابتعد عن الاضواء كثيرا. دعهم يبحثون عنك فلا يجدوا مكانك تنازل عن جميع الالقاب والاوسمة. داعب الكرة في اي مكان تجد به راحتك النفسية. ارغمهم على احترامك من خلال فنونك في الملاعب اثبت لهم انك جواد عربي اصيل ينهض من كبوته بسرعة فائقة ليعود مضربا للامثال.

ختاما .. تحياتي

### خاص

الاخ صالح الشمري - رفحا ... اسف لتاخري عليك في الرد ونصيحتك اتقبلها برحابة صدر. اما الاسم فانني اضع امامه الف علامة استفهام..؟؟



# ... باللون الاخضر

من المقرر ان ترفع يوم غد اسماء السبعة عشر لاعبا الذين سيمثلون منتخب المملكة الاولمبي لكرة القدم والمشارك في اولمبياد لوس انجلس وبناء على ذلك فانه سيتم استبعاد سبعة من اللاعبين الاربع والعشرين.

واعتقد ان الرؤية قد اصبحت اكثر وضوحا امام مدربنا الوطني الكابتن خليل الزياني لانتقاء السبعة عشر المسموح لهم بالمشاركة ولو انها بالفعل تعتبر مهمة صعبة نوعا ما خصوصا اذا عرفنا ان معظم نجوم المنتخب ذوو مستوى متقارب.

وان كانت المشاركة في هذه المناسبة واحدة من الاماني التي تحققت ونامل ان شاء الله ان تتحقق الاماني الاخرى وان نقدم مستوى يليق بسمعتنا ويشرفنا في هذا المحفل الدولي ويتواكب مع طموحات الرياضيين في هذا البلد ومع الجهود المبذولة مع المسؤولين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان. والله نرجو ان يوفق العاملين المخلصين لما فيه الخير والتقدم ان شاء الله.

لذلك فان ابتعاد سبعة لاعبين من التشكيلة الاساسية لا يعني ابدا انهم ليسوا في نفس مستوى الذين تم اختيارهم ابدا بل ان نظام الدورة فرض هذا الشيء لذلك فانهم مطالبون بأن يعوا هذه الناحية جيدا وكذلك الجمهور الرياضي يفترض فيه ان يعرف ذلك مهما كانت الاسماء التي ستتخلف عن قائمة المشاركة. والمصلحة العامة فوق كل اعتبار فيجب ان نكون مع المنتخب ولاعبيه كما تعودنا ذلك في كل مناسبة.



من القصائد الجميلة التي تحمل المشاعر الصادقة والاعجاب الكبير بفن وخلق صالح النعيمة. تنشر هذه القصيدة المعبرة والتي تصور في ابياتها معاناة صالح وكانها تحكي لسان حاله بعد ان ابعدته الاصابة عن الملاعب لفترة طويلة. كما تحمل في طياتها الامل الكبير بسرعة عودة صالح الى الملاعب من جديد. كواحد من ابرز من وطئت قدماه على ارضها.

لقد فزع الجمهور من غيبة البدر
خبا صالحا من حيث يدري ولا يدري
لقائمة الاسماء صرت مكررا
لعلي ارى اسما بين اسمائها يبري
ولكن عيني لم تجد من تريده
فاصبحت !! مدهوشا وحاربي الفكر
كاني اراك اليوم تسال قائلا
عجبت لحال الباحثين عن الامر
يقولون اني قد تعبت ولم ازل
قنوعا كخيل لا يشق له غبر
لقد كنت قبل اليوم للشرب قائدا
ولازلت مشتاقا اليه مدى العمر
اذا كان طول البعد مني خطيئة
فليس لمن جاز الخطيئة من عذر
انا لا اريد البعد لا اطلب الجفا
فلا يتمنى المخلصون سوى الخير
اذا ما انثنت كل الدروب على الفتى
فليس له مثلي سوى قيمة الصبر

● ● ●

[illegible]

«زرقاء اليمامة»

## قارئ من مصر يعقب على احمد الصالح
## الكرة الاسيوية لم تصل لمستوى الكرة الافريقية.. حتى تقارن ماجد بالخطيب!!



الاخ/ رئيس القسم الرياضي بجريدة الرياض. المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد لفت انتباهي الموضوع المنشور بجريدتكم الغراء في العدد ... يوم الجمعة الموافق ... يوليو ١٩٨٤ الماضي بالمقارنة بين النجم [illegible] السعودية المتألق ماجد عبدالله بقلم الاخ احمد الصالح [illegible] موضوعه والتي اشار فيها الى ان الخطيب لاعب متكامل كفيلة بالرد عليه وان موضوع المقارنة بينهما غير وارد.. كما ان الاخ اشار بانه شاهد ابداعات الخطيب عبر جهاز الفيديو وحكم من خلاله بالرغم من ان شريط الفيديو لم يحمل معظم ابداعات الخطيب وما حمله ما هو الا غيض من فيض.

ياعزيزي احمد.. الخطيب استحق الحذاء الذهبي على مستوى القارة الافريقية وليس على مصر فقط. ولعلمك يا اخ ... بان الكرة الافريقية تفوق ... الكرة الاسيوية التي ... احد نجومها وكاس [illegible]

[illegible] تستطيع الحكم على مدى تخلصه من الرقابة!!

غريب هذا التناقض والمعلومية وبدون ادنى تعاطف فالخطيب هو اللاعب العربي الوحيد الذي يجيد التهديف بكافة اجزاء جسمه ومن مختلف الاتجاهات وارجو ان تعود لشريط الفيديو. وانا متاكد بانك ستعيد النظر في حكمك بان الخطيب ليس هدافا كماجد.

عزيزي اعتقد ان الخطيب سجل العديد من الاهداف التي لا يستطيعها ... هو فقط ... [illegible] ماجد طول موسم كامل مع ناديه [illegible] بروز لاعب يستحق المقارنة.

اخيرا تحياتي لقراء جريدة الرياض من اخ لهم في بلدهم الثاني مصر وارجو ان لا يغضبوا من كلامي فما قلت سوى الحق بعيدا عن العاطفة مع امنياتي الصادقة بأن نرى منتخبي مصر والسعودية وجميع المنتخبات العربية المشاركة في نهائيات لوس انجلوس وقد ظهرت بالمستوى المشرف.. وفي الختام اشكر المسئول عن الصفحة الرياضية بجريدة الرياض على اتاحة هذه الفرصة [illegible]

مرسي عبدالعظيم
مصر الجديدة



يبدو ان حصول فريق كرة القدم الهلالي على الكأس في نهاية الموسم الماضي قد كان بمثابة المخدر للادارة الهلالية.

فقبل حصول الهلال على كاس العام الماضي في كرة القدم كان الهلال يعيش فترة من اسوأ الفترات وكان من المتوقع ان يحدث شيء ما يغير من الوضع الذي يعيشه النادي ككل فيما لو خسر الهلال الكأس لان ذلك يعني الفشل التام في جلب اي نتيجة ترضي الجماهير.

ومن المؤكد أنه كانت ستظهر اشياء خفية على السطح حيث ان الخسارة ستكون بمثابة توازن البركان الذي سيخرج مخزونه من القاع الى الخارج لدرجة ان بعض الهلاليين العارفين ببواطن الامور كانوا يتمنون خسارة الفريق في تلك المباراة حتى يعاد النظر في وضع ومسيرة النادي.

ولكن لحسن حظ.. فقد حصل الهلال على الكأس وبما ان كأس الملك هو اغلى البطولات على المستوى المحلي فقد الغى فوز الهلال به كل ما كان ممكنا ان يحدث.

ولكن هذا الغطاء الذي وضعه الكأس على الامور الهلالية لم يدم طويلا فسرعان ما بدأت تظهر اخطاء جديدة. قد تعيد الهلال الى سابقه..!!

فما رايكم في فريق من الفرق المرشحة للفوز والمنافسة ومع ذلك لم يبدأ استعداداته الى الان!

برنامج اعداد الفريق لم يبدأ حتى الان والعذر انه ليس هناك مدرب للفريق.

هل من المعقول ان ينتظر اللاعبون حتى يصل مانيلي في نهاية شهر ذي القعدة اى قبل بداية الدوري بايام وهل تكون هذه الايام كافية؟.

اذا كان مانيلي لن يصل الا.. بعد توقيع العقد النهائي معه بالمفروض ان يسلم الفريق الى المدرب الوطني حميد الجمعان لاعداد الفريق لياقيا الى ان يصل المدرب بدلا من الانتظار الى ان تطير الطيور بارزاقها وانتم تنظرون.

**ابوطلال**

# نقاط اسبوعية

## كيف يدار الهلال؟

«نادي الهلال» ما اكثر محبيه وما اكثر من هم يريدون خدمته وما اكثر من هم يريدون الشهرة عن طريقه من صحافيين واداريين وحتى اللاعبين ايضا!!

وما انا بصدد الحديث عنه الان هو الادارة الهلالية الموجودة اسما فقط.. فقبل ايام نشر في الصفحة خبر استقالة بعض من اعضاء ادارة الهلال ولكن هذا اثار غضب الكثير ومنهم «شيخ الرياضيين» الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد الذي صرح بعد ذلك وقال ان الادارة باقية واعضاءها موجودون حتى انعقاد الجمعية العمومية القادمة.. مع ان هذه ليست الحقيقة فالخبر صحيح والكل متخل عن الادارة عدا سمو الامير سعود بن ثنيان «الهلالي الحقيقي» والذي بذل ومازال يبذل بكل ما لديه في خدمة الكيان الهلالي ولم يبتعد يوما عن الادارة وظل مع الهلال في السراء والضراء دون ان يحرص على كثرة التصاريح وحب الاضواء لانه اتى للهلال لخدمته وباي وسيلة وبدون منصب اداري رسمي ضاربا اروع مثل لمعنى الاخلاص وكنت اتمنى ان يوجد في الهلال اكثر من شخص امثال الامير سعود بن ثنيان لان مثل هذه العينات «النادرة» في الادارة ستساهم وبشكل مباشر في دفع النادي الى الامام. اعود الى شيخ الرياضيين الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد عندما نفى خبر استقالة بعض اعضاء الادارة مع العلم ان(ابومساعد) حريص على مستقبل الهلال.. ولكن بتستره على مشاكل الهلال فيه ضرر للنادي اكثر فلابد ان يطلع محبو الهلال على خفايا الامور ويعلموا ان الادارة خالية لان هناك من يريد خدمة الهلال عن طريق الادارة طبعا ولكنهم ينتظرون اعطاء الفرصة لهم ولابد من التجديد في دماء الادارة ككل بحيث لا تتعطل مسيرة الهلال التي تسير حاليا وللاسف في طريق وعر جدا يثير القلق لمحبيه!

## هذا هو امام المنتخب!!

نطالع بين الحين والاخر على صدر بعض الصفحات التي تجتهد في تغطية معسكر «دماء» للمنتخب خبر مكرر ومرده وهو ان لاعبي المنتخب يؤدون الصلوات الخمس بانتظام وان اللاعب الفلاني يؤمهم وغير ذلك وكان هذا غريب وليس بواجب على الكل دون استثناء فمثل هذه الاخبار ما كان من الافضل ان يشهر بها لان هذا البلد اسلامي وابناؤه ولله الحمد معروف عنهم تمسكهم بتعاليم الدين الاسلامي بدون اشهار لذا يستحسن عدم تكرار مثل هذه الاخبار.. فهذا شيء من الواجب عليهم وليس تطوعا منهم ! اليس كذلك؟

## حتى النهضة تعسكر!

في ربوع «هولندا» موضة هذا العام يحزم المسئولون بادارة نادي النهضة وفريق كرة القدم حقائبهم استعدادا للسفر لاقامة معسكر ترفيهي وتدريبي ايضا! استعدادا للموسم القادم.. والغريب ان مكان المعسكر اختير قبل قدوم المدرب الجديد!

ليس هذا المهم ولكن الاهم هو كيف يفكر نادي مثل النهضة في اقامة معسكر خارجي رغم اننا نعلم مسبقا بفشل مثل هذه المعسكرات لاسباب كثيرة ومعروفة فلو عسكر بالفريق في احدى مدن المملكة مثل الجبيل الاقرب الى الدمام فذلك افضل!

ولكن كاني بالمسئولين بادارة النهضة يقولون هل الاتحاد والاهلي والنصر افضل! يعني المسالة اصبحت «غيرة» ومتعة سفر! فهولندا والبرازيل وغيرها هل هي افضل من الجبيل بالنسبة للاعبينا الناشئين؟ طبعا (لا)..

## من هو ماردونا؟

لعل الاغلبية شاهدوا من خلال التليفزيون الاستقبال الحافل للاعب الارجنتين العظيم ماردونا حين وصوله الى ايطاليا. ولكن وانا ارى هذا الاستقبال ... [illegible]

### فيما تصل الفرق اليوم

# غداً: الاحساء تحتضن الدورة التصنيفية للشباب والدورة الثانية في كرة السلة

# الليلة: قرعة بطولة الشباب و١٨ بطلا يشاركون في الدورة



سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد



محمد الجويسم

عبدالرحمن المسعد

**الاحساء**
**ابراهيم الجريسان:**

تفتتح يوم غد «السبت» بالصالة المغلقة بالمركز الرياضي بمنطقة الاحساء الدورة التصنيفية للشباب والدرجة الثانية في كرة السلة والتي ينظمها الاتحاد السعودي لكرة السلة سنويا ويشارك فيها ١٨ ناديا على المستويين.

واليوم تصل فرق الشباب المشاركة في الدورة وسيعقد الليلة بمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء اجتماع اللجنة الفنية برئاسة الاستاذ محمد الجويسم وحضور مندوبي الفرق المشاركة في دورة الشباب وهي: التهامي من الجنوبية ـ والشعلة من الخرج ـ والامل من البكيرية ـ والطائي من حائل ـ والقلعة من الجوف ـ والسلام من العوامية ـ والقارة من الاحساء ـ ونجران من نجران ـ والمجد من المدينة المنورة ـ وستجري الليلة قرعة البطولة وسيوضع الجدول للمباريات بمعدل مباراتين في اليوم الاولى الساعة السادسة والنصف والثانية الساعة الثامنة.

واول الفرق وصولا نادي السلام حيث وصل يوم الثلاثاء الماضي استعدادا للبطولة. وستختتم بطولة الشباب يوم ٢٢ من الشهر الجاري وستصل فرق الدرجة الثانية يوم الختام لتجري قرعة الدرجة الثانية بحضور مندوبي الفرق المشاركة وهي: هجر من الاحساء ـ الاتفاق من الدمام ـ الطائي من حائل ـ المجد من المدينة المنورة ـ وج من الطائف ـ النجمة من عنيزة ـ الكوكب من الخرج ـ ضمك من خميس مشيط ـ القلعة من الجوف.. ووضع الجدول للمباريات.

## اربعة فرق الى الدرجة الاولى

ويقول الاستاذ عبدالرحمن المسعد سيصعد الى الدرجة الاولى اربعة فرق من التسعة المشاركين كما سيصعد ناديان من الشباب الى مصاف شباب الاولى للموسم القادم.

## اللجان العاملة

وقد تقرر تشكيل اللجان العاملة بالدورة على النحو التالي:

● اللجنة التنظيمية والفنية.

وتتكون من الاستاذ محمد الجويسم رئيسا، وعبدالرحمن المسعد عضوا، ومحمد عضوا، ومحمد نبيل عضوا.

● لجنة السكن والاعاشة..

وتتكون من الاستاذ عبدالرحمن المسعد رئيسا، وبدر العصيمي عضوا، وعبدالفتاح الفرارجي عضوا، واحمد عبدالمنعم عضوا.

## لجنة الملاعب

وتتكون من الاستاذ محمد الجويسم رئيسا، ومحمد الخميس عضوا، ومحمد الجماك عضوا، ويوسف صالح الخميس عضوا.

## الحكام المشاركون

ويشارك في الدورة عشرون حكما في الفترتين:

● الفترة الاولى: في بطولة الشباب خلال الفترة من ١٤ ـ ٢٢ ويشارك فيها احد عشر حكما وهم: عبدالرحمن بدوي، فهد الصفيان، عبدالرحمن المسعد، عبدالله البخيت، عبدالحميد الغليان، منصور الاحمري، حسن الانسي، عبدالرحيم لال، صالح المالك، محمد البسيوني، تركي راضي.

● الفترة الثانية: في بطولة الدرجة الثانية وهي خلال الفترة من ٢٣ وحتى ٢٨ ويشارك في تحكيم مبارياتها ثمانية حكام وهم: فيصل موسى، عبدالله الحواج، احمد قاسم، عبدالعزيز عبدالخالق، عمر العمري، كمال راجح، ابراهيم الشهاب، وهيب خليل.

## رئيس اللجنة والنجاح

ويقول الاستاذ محمد الجويسم رئيس اللجنة التنظيمية والفنية بالدورة ومدير المركز الرياضي ونائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء. لقد جندنا جميع الامكانات من اجل انجاح الدورة وتحقيقها للهدف الاسمى الذي اقيمت من اجله وهو جمع الشباب في منطقة واحدة ويتنافسون في لعبة معينة وكلنا عشم في ان تخرج بالصورة المطلوبة وان تكون الفرق المشاركة عند حسن الظن وتعكس مدى تطور اللعبة في مناطقها وانها لم تحصل على بطولة منطقتها ضربة حظ بل باستحقاق وجدارة وارجو ان يتحلى الجميع بالاخلاق والمثالية وارجو لجميع الفرق المشاركة التوفيق والنجاح في هذه الدورة وشكرا..

«ثلاث لجان عاملة وعشرون حكما في الفترتين»

«رئيس اللجنة الفنية: جندنا جميع الامكانات من اجل نجاح الدورة»

لقطة/ سلة



عبدالرحيم لال



فهد الصفيان



### الرياض تحاور علاء نبيل

# علاء نبيل نجم المنتخب الكروى المصري أساسي في المنتخب احتياطي في المقاولون

**مكتب القاهرة/ محمد جاب الله:**

علاء نبيل نجم هجوم المنتخب المصري لكرة القدم ولاعب نادي المقاولون العرب هو اللاعب الوحيد الذي تخلف عن الفريق المصري المشارك في نهائيات كاس الامم الافريقية الرابعة عشرة التى تقام في مدينتي ابيدجان وبواكيه بساحل العاج.. جاء تخلف علاء نبيل عن زملائه بسبب القرار الصادر من الاتحاد الافريقي لكرة القدم بايقافه لمدة عام ثم تخفيفه الى تسعة اشهر.. الغريب ان علاء كان قد نجح في الوصول بفريقه الى هذه الادوار عندما سجل هدف الفوز لمصر في المباراة التى اقيمت مع المنتخب التونسي الشقيق في نهائي التصفيات.. كما انه اقصى منتخب الجزائر عن التأهل لدورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس بضربة راس لن ينساها جمهور الكرة المصري ما بقى الزمان..

واليوم تتجول الرياض في راس علاء نبيل التى اطلق عليها الجمهور المصري لقب الراس الذهبية.. بدأ علاء حواره قائلا:

في البداية اشكر جريدة الرياض السعودية لانها ستتيح لي الفرصة لالتقى مع قرائها من خلال صفحاتها وانتقل الى بلد عربي شقيق له في نفس كل عربي منزلة خاصة. ولعل هذه فرصة ثمينة كي يعرفني جمهور السعودية.

واستطرد علاء قائلا:

لم اشعر بالندم طوال حياتي مثل شعوري به هذه الايام خاصة وان فريق بلادي يخوض خلال هذه الايام امتحانا رهيبا لاثبات وجوده على خريطة الكرة الافريقية العنيفة المليئة بالمرتفعات والجبال واشواك الورد ووحوش الغابة.. وكلما هدات نفسي تجددت الاحزان مرة ثانية وانا ارى زملائي عبر شاشات التليفزيون بدوني.

## حكم ظالم

الحكم الذي وقعه الاتحاد الافريقي لكرة القدم حكم ظالم بل غاية في القسوة. كان المفروض ان يكتفي الاتحاد بطردي وايقافي لمدة ثلاث مباريات حسب اللائحة ولكنهم كانوا في منتهى التعسف ضدي.. فأنا لم ارتكب اثما استحق عليه الطرد ومع ذلك طردني الحكم الاثيوبي تسفاى في مباراة فريقي المقاولون العرب والحرية الغيني في الدور قبل النهائي لبطولة كاس اندية افريقيا ابطال الكئوس في العام الماضي.

وعندما ابلغوني بقرار الايقاف لم اشعر بالضيق مثل شعوري عندما سافر فريقنا الى ساحل العاج لان مباريات البطولة الافريقية غاية في العنف والقوة وانا احب مثل هذه المباريات.

## اساسي في المنتخب احتياطي المقاولون

الغريب ان مايكل ايفرت مدرب نادي المقاولون العرب الانجليزي الجنسية لايزال مصرا على عدم اشراكي في مباريات فريقي في الدوري ويبحث عن اي ثغرة ينفذ من خلالها الى اثارتي حتى يتمكن من ابعادي بشكل رسمي بسبب مشاغباتي.. علما بأنني لست مشاغبا ومحبوب من كل زملائي سواء في المقاولون او المنتخب او في الكلية. ولا اعرف سببا لكل هذا الاضطهاد.

## طريقته قديمة

ورغم كل هذا الغرور الذي يتمتع به هذا المدرب الانجليزي فان طريقته عنيفة ولا تفيد اللاعب المصري اطلاقا ولا تصدقوا انه حصل للمقاولون على بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس مرتين.. الحقيقة ان العامل الاكبر للفوز هو الجهد الكبير للمساعدين المصريين والروح العالية والاصرار الذي يتمتع به لاعبو المقاولون.. ولكن بعد المعاملة القاسية والتصرفات الغريبة.. تعالوا لنرى ما سيحقق الفريق من نتائج بحالته هذه.. فهو يعمل على «تطفيش» النجوم وكان اخرها حمدي نوح نجم مصر والمقاولون الذي انتقل للاسماعيلي من كثرة الاضطهاد..

من اول صفات المدرب ان يكون دارسا لنفسية لاعبيه مقدرا ومحترما لشعورهم بشكل كبير حتى يستفيدوا منه.

تخيل عامل البوفيه الخاص بالنادي يرفض اعطاء اي لاعب مجرد كوب شاي الا باذن مستر ايفرت.. لماذا وما هو مدى تأثير كوب الشاي على صحة لاعب الكرة..

كما ان خططه اصبحت مكشوفة لكل المدربين.. تخيل مدرب يؤمن بالتفاؤل والتشاؤم.. ما دخل كل هذه الاشياء في كرة القدم.

## الوحش تربوي

الكابتن عبده صالح الوحش المدير الفني للفرق القومية المصرية يعتبر من احسن المدربين هو ومساعديه فؤاد شعبان وفتحي نصير.. الكابتن الوحش مدرب تربوي جدا بدليل انه اشركني كلاعب اساسي في الفريق القومي رغم انني العب احتياطيا في فريقي.

وكيف انضممت للمنتخب؟..

## برأسه وصلت مصر للاولمبياد وتخوض نهائيات الامم الافريقية

بدات في نادي الشمس لانني من سكان منطقة مصر الجديدة ووالدي اللواء نبيل مرسى قائد مدفعية الجيش الثالث الميداني المصري.. ومن نادي الشمس اختارني الكابتن فتحى نصير مدرب الفريق المصري للناشئين في يناير ٨٣ عندما اختاروني ضمن البعثة المصرية المشتركة في اسبوع الاخوة الشبابية المصري السوداني بالخرطوم ولعبت هناك مباراتين غاية في القوة.. وعندما عدنا من السودان ضمني الى صفوف الفريق الاولمبي المصري ولعبت ثلاث مباريات ضد المجر كانت نتائجها ١/ صفر لصالح مصر والتعادل ١/١ وخسرنا الثانية صفر/٢..

## لم اسافر الى استراليا

كان قد سبق اختياري في منتخب الناشئين الذين لعبوا في بطولة العالم باستراليا ولكن الكابتن هاني مصطفى رفض اختياري ضمن الفريق المسافر.

## مع المقاولون العرب

وفي سبتمبر ١٩٨٢.. لعبت لنادي المقاولون العرب بعد عدة عروض مغرية من اندية الاهلى والزمالك والاسماعيلي.. واشتركت مع المقاولون في مباريات بطولة افريقيا ٨٣ ولعبت ست مباريات من مجموع المباريات العشر.. حقيقة لم اسجل اي هدف لان مايكل ايفرت كان يتعمد اشراكي في الشوط الثاني او لمدة ربع ساعة لدرجة ان المباراة التى طردت فيها كان قد انزلني قبل النهاية بخمس دقائق.

## بطاقة التعارف

● الاسم: علاء نبيل مرسي

ـ من مواليد ١٨ يناير ١٩٦٢

ـ طالب بيكالوريوس معهد التعاون

ـ اعزب.

ـ له شقيق يعمل طبيبا بمستشفى هليوبوليس وشقيقته تعمل مهندسة.

ـ اصغر اشقائه.

### الندم يقتلني كلما شاهدت زملائي في ابيدجان

### مايكل ايفرت مدرب طريقته قديمة





## كلمة الملحق

### (من السبب؟؟)

بعد نهاية العام الدراسي.. وظهور النتائج سواء بالسلب او الايجاب «بالرغم من ان نسبة السلب تفوقت على الايجاب» كشف لنا ذلك مدى الفجوة العميقة التي يعيشها الآباء مع الابناء.. ومدى الهوة ما بين البيت والمدرسة.

ومن خلال التحقيق المنشور على هذه الصفحة يتبين لنا ان اسباب الرسوب في وقتنا الحاضر لم تعد ترتبط وتنبع من مشاكل اكاديمية فقط.. بل لاسباب اجتماعية.. ونفسية اهمها انشغال الاسرة عن متابعة الابن.. تعرض الطالب لتغيرات نفسية.. فسيولوجية لايدركها الآباء.. وايضا المدرسون مما يجعل الطالب عرضة لمؤثرات وضغوط اجتماعية.. نفسية وايضا مدرسية وبالتالي يعيش مرحلة من الصراع ما بين الحالة اللاارادية التي يعيشها وبين اهمية ارضاء أسرته.. ومدرسته.. وهذا ما يؤدي الى الرسوب.. وهنا نتساءل.. من السبب في الرسوب؟؟ وهذا ما يدفعنا للتساؤل ايضا.. هل عملية التعليم حقنة من الدواء لابد من اخذها سواء رضينا ام ابينا.. ام انها عملية تتطلب نوعا من التقبل «والاستعداد» والمشاركة الايجابية التي لن تكون الا بتضافر الجهود الاسرية.. والذاتية.. والمدرسية؟؟.

المحررة



## الرياض تحقق

شهادة التوجيهية او الثانوية العامة .. مرحلة حساسة جدا في حياة الطالب حيث انها المنطلق الى مستقبل علمي وعملي جديد.. حيث انها نقطة التحول في حياة الطالب واللبنة الاولى في هذا المستقبل.. وقد تمثل امتحانات الشهادة التوجيهية في بعض البلاد العربية ماساة للاسرة خوفا مما قد ينتج فيما لو تقاعس الطالب او تهاونت اسرته بهذه الفترة..

وهنا في بلدنا لاتخلو هذه الفترة حسن حساسية واهمية والآن بعد ان ظهرت نتائج التوجيهية هناك طلبة حالفهم الحظ.. وهناك طلبة وطالبات لم يحالفهم الحظ.. و«الرياض» تجدها فرصة لفتح باب الحوار مع قرائها لمعرفة اراء الطلبة واراء اولياء الامور في بعض اسباب الرسوب لتكون درسا يمكن تجنبه في المستقبل..

# في اسباب الرسوب في الشهادة التوجيهية

تحقيق من الرياض/ ولاء حواري / بدرية البشر
فاتن عبدالله ـ من الطائف/ فوزية الحارثي

### اراء اولياء الامور:

والدة الطالب طارق.. تقول: في الحقيقة كنت اتابع دراسة الولد طوال السنة وقد اعطى جهده في ايام الامتحانات ولكن رسب في مادتي الكيمياء والفيزياء.. والسبب يعود للاسف ـ الى عدم تجاوب المدرسين حيث ان التاسيس في اي مادة يكون من المدرسة اولا وبمتابعة المنزل ثانيا. ولكن كيف يمكن للاسرة ان تفهم المادة للطالب في حين عجز المدرس، خاصة وان معايشتنا لشكوى الطلبة قد رفعناها للمدير ولم يكن لديه حل.. بل قال لايوجد امكانات افضل من تعاقد مع مدرسين ومشاكل اخرى تواجهها المدرسة.. ولكن الاستعانة بمدرسين خاصين ليس بامكانية كل الاسر فما الحل؟

### سن مراهقة:

اما والد الطالب ياسر .. فانه يقول (كان من المتفوقين طوال سنوات دراسته.. ولكن فجاة بدا بتراجع وعلاماته بدات في التقهقر ولم يكن امامنا الا الضغط عليه وسؤال المدرسة عن اسباب ضعف تركيزه وقلة انجازه في امتحانات السنة..

ولكن لم يكن لدى المدرسة مبرر .. فما كان مني إلا ان استشرت طبيبا نفسيا.. فكان رده بان ابني يمر بمرحلة مراهقة.. رغم عدم وجود مايشغله اصلا.. فلاهو من هواة (التفحيط) بالسيارات ولا حتى دائم الخروج مع اصدقائه.. كل مافي الامر انه مشتت الذهن وهذا شيء طبيعي.. وقد رسب في الكيمياء والفيزياء.. نامل ان تمر الفترة على خير).

### وفاة الوالدة.. كانت سببا للرسوب:

اما والد الطالب محمد فيقول (للاسف سبب رسوبه يعود الى انه كان مقيدا بمواعيد وجدول دراسي صارم وذلك من قبل والدته حيث كانت تلزمه بمواعيد محددة للدوام والدراسة.. ولكنها توفيت ـ يرحمها الله ـ وانا رغم محاولتي لتوفير جو مناسب للابناء الا ان انشغالي باعمالي اعطاهم الفرصة لاستغلال الحرية التي لم يتعودوا عليها وكانت النتيجة رسوب اثنين منهم.. محمد طالب توجيهي)

### قصص وروايات!!

والدة الطالبة هدى تقول (فوجئت برسوب الفتاة وبسؤالها وسؤال اخواتها عن سبب الرسوب ـ خصوصا واني كنت نادرا ما اراها بدون كتاب في يدها ـ عرفت بعد النتيجة انها كانت تقرا قصصا وروايات حتى في ليلة الامتحان.. ولم اكن اعرف ذلك حيث اني اجهل القراءة والكتابة)

### الحسد هو السبب!!:

والد الطالب عبدالله يقول (كان ابني من المتفوقين دائما بل من العشرة الأوائل دائما.. الى ان اصيب في حادثة سيارة وبعد ذلك لاحظت عليه عزوفه عن المذاكرة الجادة.. ولقد رسب ثلاث سنوات متتالية) ربما يعاني الشاب من حالة نفسية تستوجب العلاج ولكن الوالد يصر على انها عين وحسد ولادخل للولد ولاذنب)!

### تسرب اسئلة الامتحان، والخوف:

السيد س ر ولي امر احد الطلبة الراسبين قال. (ابني رسب في مادة الانجليزي واعتقد ان السبب هو انشغاله بالخروج يوميا والسهر مع اصدقائه.. وعدم اهتمامه بالمذاكرة.. وانا كثيرا ما كررت له النصح! ولكن انشغالي باعمالي وسفري يجعلاني قليل المتابعة لدراسته خاصة واني اصلا محدود التعليم!

بالاضافة الى ان قضية تسرب الاسئلة اربكت الطلبة وازعجت نفسياتهم وشتت اذهانهم!)

### تزوجت في اسبوع الامتحانات:

اما السيد ع.ت فقال عن رسوب ابنته الكبرى: (انها كانت تتغيب كثيرا عن دوام المدرسة ودائما تاتي بحجج غير مقنعة. ثم كان زواجها في منتصف اسبوع الامتحانات وبالتالي فقد انشغلت عن الاهتمام بالدراسة! ولم يكن رسوبها بعيدا عن توقعي وتوقعها!)

### يسافر للنادي ويعود مرهقا!:

احد الآباء السيد ف.م قال (ابني انضم الى احد النوادي وبالتالي فانه كان يسافر في كل نهاية اسبوع الى النادي ويعود يوم الجمعة مرهقا ويعتذر يوم السبت عن الذهاب للمدرسة وهذا كان حاله طوال السنة حتى رسب في مادة لم تكن صعبة.. وهو يؤكد نجاحه في الدور الثاني!)

**معاناة الطلبة في بعض المواد و اختلاف الاراء بين تباعد الجيلين**

### لاحاجة للشهادة!:

السيد ر س قال ابني رسب في مادتين لا اعرف اسميهما (!!) ولكنه دائما يردد بانه يكره هذه المواد والدراسة عموما ويود ان ينضم لمؤسسة ارامكو ويعمل بشهادة الكفاءة .. رغم اني احاول اقناعه بان الظروف مناسبة له لاكمال دراسته وانها ظروف لم تتهيا لي انا! ولكن يؤكد ان ماكسبه بعد الشهادة الجامعية ايضا ـ يستطيع ان يكسبه الان من احدى المؤسسات المهنية!)

### ثمانية مدرسين خصوصيين!:

السيد ع.ن قال (ابنيّ الاثنان اخفقا رغم اني وضعت ثمانية مدرسين!! واحد الابناء كان قد رسب في السنة السابقة ايضا. ولست اعرف ما اسباب رسوبه رغم اني لم اقصر بالنسبة للمدرسين الخصوصيين!)

### ادى جيدا.. ورسب!:

والدة الطالب ايهاب تقول: كان ابني جيدا في الدراسة والمواظبة وقد خرج من الامتحان مسرورا بالنتيجة! ولا ادري ماحدث فقد رسب في ثلاث مواد الفيزياء والكيمياء والجولوجيا.. ورغم وجود مدرس خاص ليسهل هذه المناهج الصعبة او رغم دراسة الولد المكثفة الا انه رسب).

### هذه هي أراء اولياء الامور.. فماذا كانت أراء الطلبة والطالبات انفسهم وما مدى تفاوت الرايين!؟

الطالب عبدالله يقول: لقد مللت السهر لياليَ طويلة منكبا على الكتب وفي النهاية تاتي اسئلة غير مباشرة! تستنفذ جهده وطاقته لحلها.. ولقد رسبت في العام السابق واعدت المحاولة هذه السنة الا ان الاسئلة اتت مختلفة على اسلوب السنة السابقة وبالتالي مفاجاة جديدة!.

### المقررات بعيدة عن اهتمام المراة!:

الطالبة هدى تقول: ان نوعية ماتحتويه المقررات الدراسية وبالذات القسم العلمي ـ لااعتقد انها تفيد المراة في مجالات حياتها! ولم ادخل الا رغما عني وبالزام من الاهل وتلبية لطلبهم ولذلك لم يؤثر في الرسوب في قليل او كثير!.

### مراجعة مرة واحدة لاتكفي!

الطالب محمد يقول: احساسي بان المناهج سهلة عندما يشرحها المدرس يجعلني اقرر مراجعتها فقط قبل الامتحان ومرة واحدة! فتلهيت عن الدراسة طوال السنة وفي ليلة الامتحان وجدت ان الوقت غير كاف لتغطية المنهج وسهرت للصباح.. وامام ورقة الامتحان تبخر مافي ذهني مما قراته الليلة السابقة والنتيجة...!!

### يصعب علي المراجعة!:

احد الطلبة قال (انا في القسم العلمي، والمواد جافة جدا ومملة! ولاندرسه الا نظريا مثل مادة الرياضيات اظن نفسي فهمتها من المدرس ولكن عندما احاول مراجعتها في المنزل اجد ذلك صعبا واجدني لا افهمها)

### الرياضيات الحديثة وصعوبتها:

الكثير من شكاوي الطلبة والطالبات تركزت حول الرياضيات الحديثة ومعاناتهم منها وهذه بعض ارائهم

### الرياضيات حجر عثرة

قالت الطالبة (س ل) بالرغم من تفوقي في جميع المواد وبالرغم من انني احصل على تقديرات جيدة.. الا ان مشكلتي تكون في هذه المادة فهي بالنسبة الي حجر عثرة في طريق تقدمي.

### الرياضيات.. الشبح الاسود:

قالت الطالبة (نوف. م) الرياضيات دائما اجدها كالشبح الاسود والماثل امامي.. احاول ان افك رموزها وافهم معادلاتها.. الا انني بعد المحاولة الفشل.. لقد اكملت في هذه المادة ثلاث مرات وفي سنوات متتالية..؟!

والطالبة (مريم ـ ع) قالت: ان مادة الرياضيات مادة مسلية ومهمة في حياتنا.. لكن المدرسة التي تقوم بتدريسها لنا لاتحاول ابدا افهامنا.

فهي حين تقوم باعطائنا الدرس لاتعطيه حقه من الشرح وانما بصورة سريعة. لدرجة اننا لانفهم شيئا مما قالت.. ثم تعطينا اسئلة تطبيقية على الدرس وتطلب منا حلها في المنزل. ناتي اليوم الثاني.. فلا تسال عن حلها وانما تتركها على جنب

## بعض آراء اولياء الامور اظهرت مشاكل اجتماعية

### رهبة الامتحان ورهبة الخوف!:

الطالبة (سعاد) قالت: بالرغم من انني احب هذه المادة.. الا انني حين اذهب الى لجنة الامتحان وتوزع الاسئلة فانه يتبخر كل مافي ذهني.. واصبح عاجزة عن الاجابة فلا ادري هل هذا من رهبة الامتحان.. ام الخوف من هذه المادة..؟!

### راي علم الاجتماع والمشرفات!:

وبسؤال احدى المشرفات الاجتماعيات في احدى المدارس افادت: ان اسباب القصور في هذه المادة بالذات يقع على عاتق كل من المدرس ـ الطالب ـ البيت ـ فالاهمال قد يبدو من جانب الطالب او الطالبة حين لايسترجع الدروس في وقتها مباشرة بل يؤجل المراجعة حتى تتراكم.. واما بعض المدرسين فانهم يقدمون للطلبة اسئلة غامضة وغير مباشرة.. تتحدى قدرات وفهم الطالب او قد يتركون الطالب امام الغاز الواجبات اليومية بدون مراجعتها معهم على اعتبار انها واجبات منزلية!

اما من ناحية المنزل والاسرة فهما المسؤولان عن اعداد الطالب ذهنيا ونفسيا لتقبل مواده والاشراف على استعداده النفسي والجسمي ايضا في متابعة تحصيله العلمي.. ومن واجب الاسرة تشجيع الطالب دائما وعدم السخرية من عجزه وضعفه في اي مادة!

### نتيجة التحقيق:

بصراحة ان تغير مجرى التحقيق ليصل الى هذه النتيجة كان مساهمة من القراء او من اولياء الامور الذين اجرينا معهم الحوار.. فبدلا من ان تبرز مشكلات اكاديمية فقط برزت لدينا مشكلات اجتماعية اقرها الاولياء بانفسهم.. ومشكلات لم يدروا بها! وانما قد تظهر للقاريء وهي مدى ابتعاد (بعض) اولياء الامور عن حياة ابنائهم ومعاناتهم ليس فقط بالنسبة للدراسة وانما فيما قد يؤدي الى ضعف ادائهم الاكاديمي..

### ملابسة!!

اتصلنا باحد اولياء الامور لنساله رايه في سبب رسوب ابنه فانفعل الوالد وقال ولكن (فلان) يقول بانه نجح!!
وعدم ظهور اسم الابن في الجريدة ـ يجعلنا نقول للاب (تعيش وتاخذ غيرها)!



# المعلمات ودور التربية الحديثة

جوهرة الفضلى

تمكنت المعلمات من استيعاب دور التربية الحديثة الذي يقوم على تشجيع المجيدات والاخذ بيد الضعيفات وترشيدهن نحو الاصوب كما ادركت المعلمات ان التعليم ليس تلقينا بلا ادراك ولا حفظا بلا معنى خاصة والرئاسة العامة تحيط المدرسات بعين رعايتها بالدورات التدريبية بين الحين والآخر التي من شانها رفع مستوى المعلمة والادارة المدرسية على حد سواء فمن هذا المنطلق. تجاوبت المعلمات لمواكبة سير العلم والتعليم واخذن يمارسن عملية التدريس بطريقة تقنية واضحة تعتمد على البحث والتنقيب عن المعلومة المعطاة وتركز على المشاهدة والتجربة. فمعلمة اليوم تفوقت على معلمة الامس فلم يعد مفهوم التعليم لديها يقوم على النظريات فقط بل وعت اصول التدريس الحديثة الجيدة التي تترك للطالبة مجال ايجاد الحل الحقيقي للدرس عن طريق التجربة والتمحيص. فهذا التقدم قد شمل التعليم ودفع بعجلته نحو افضل ماتوصل اليه المربون، فقد حظيت المعلمة بدراسة علم النفس والتربية الحديثة في معالجة الاطفال على مختلف مستوياتهم وفروقهم الفردية وعلوم اخرى ساعدت في تقديم الطرق التعليمية المتطورة. ومما لاشك فيه ان دور التعليم لم يكن قاصرا على معلومات مقتصرة على مناهج معينة بل شمل جميع العلوم مما تعددت مفهومية الطالبة من جميع المصادر والعلوم وكلا باسلوب فني حديث ينمي مدارك الطالبات ويوجه الرغبات والاتجاهات كلا حسب اختصاصها وماتميل اليه وما نتاج ذلك كله الا تمشيا مع الخطط والبرامج المدروسة والمرسومة التي ادت بوادرها وانعكست جلية على سلوكيات الناشئة التعليمية، كما اتضحت فعاليته على حالتهن النفسية فالمعلمة اليوم ولله الحمد مؤهلة تاهيلا دعم مسيرة برنامجها التعليمي حتى وصلت الى ماوصلت اليه في التربية والاعداد فاحسنت اسلوب التدريس الجيد والذي ارتفع بمستوى التلميذات الدراسي نحو الارقام القياسية الهائلة التي دلت على استيعاب الطالبات للمعلومات المستحدثة والمقررات المعاصرة في اسلوب الدراسة والتدريس الظاهرين على مايقدمنه من مسابقات ثقافية او علمية وفنية.

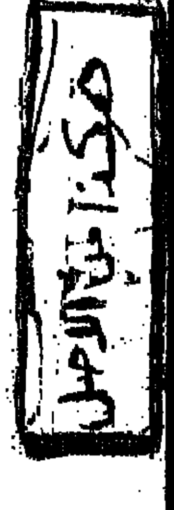
ومهما اسهبنا في هذا الموضوع فلن نفي خطوات تطور التعليم حقها وتغطيتها التغطية الشاملة لما يلحق من انجازات واستعدادات في مجال العلم والتعليم المستمرين التي ان دلت على شيء انما تدل على ما للتعليم من خطوة قصوى في اهتمام المسؤولين. قالت احدى المسؤولات.. وهي تقارن اليوم بعشر سنوات مضت لمدى ماوصل اليه التعليم فوجدت ان المقارنة شاسعة جدا بين تلك الحقبة من الزمن وما يحظى به سلك التدريس اليوم. لقد كنا نلقن المعلومات للطالبات على ان التعليم حفظ الدروس عن ظهر قلب اما اليوم ولله الحمد اصبحت المعلمات على حد المسؤولية لاسيما ومعلوماتهن تتجدد بين الفينة والاخرى في نواحي طرق التدريس واساليبه الحديثة وليس مستغربا اليوم حتى امسى ذلك امرا طبيعيا وخصوصا ترشيد الادارات المدرسية حتى اخذت نصيبها من الدراسات التي تقام بشكل دورات ساعدت مديرات المدارس على الوصول الى ما استجد في نهج الادارة وكيفية مواجهة المشاكل المدرسية والقيام على تلافيها فلا اخفيكم القول ان بعض المديرات قد امضين زمنا طويلا في تلك الانظمة القديمة. وبفضل الله ثم بفضل جهود المسؤولين اخذت شكلا جادا وطابعا فريدا في مجال التاهيل على مستوى المسئولية ومواكبة النهضة التعليمية الحديثة التي ترعى نفسية الطالبات وتتعمق في جذور مشاكلهن الخاصة والعامة ومشاكل العلاقة بين المدرسة والمنزل. او بين الطالبة والمنهج الدراسي. فكم نحن فخورون بما وصلت اليه المعلمة السعودية في هذا المضمار الحي في حياة المراة التعليمي والعلمي الشاملين الذي لاتكتمل اسسها التعليمية واساليبها الجيدة الحديثة الا باتباع واتيان اصولها السليمة.

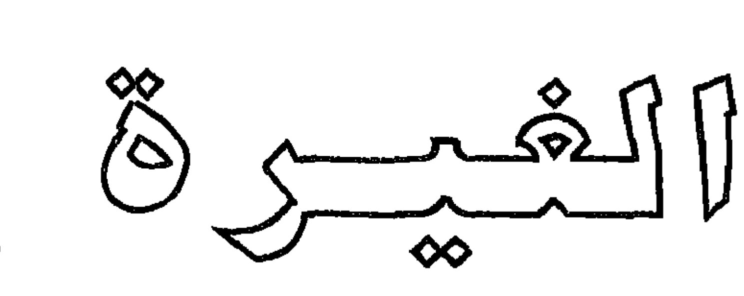
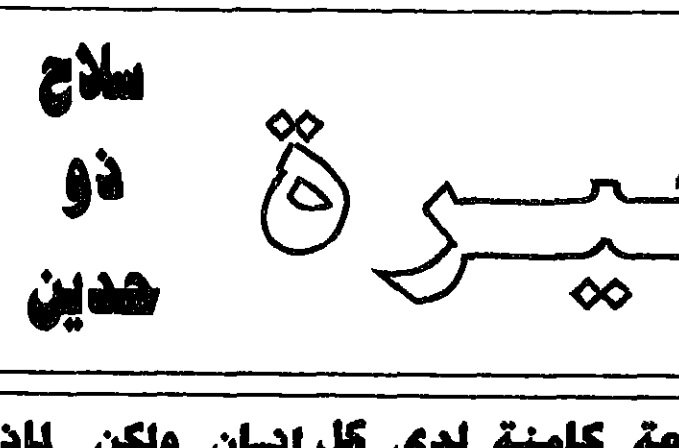
## اسبوعيات امرأة

### (معاناة مراهقة)

كثيرا ما اشتغلت هذه الزاوية في اسبوعياتها بالتحدث عن مشاكل المرأة المتزوجة وكأن العالم لم تعد تشغله الا مشاكل المتزوجين فقط ولا يعيش في هذه الدنيا غيرهم اما يرمونها دائما بتعليقات المراهقة او يضيقون الحصار عليها لانهم ينظرون اليها على انها انسان لايستحق ان يتصرف لوحده.. والوصاية مفروضة عليه في كل تحركاته وسكناته.

واسبوعياتي هذه غير كل مرة.. فأنا لم اعد مراهقة فقط بل اصبحت انثى.. الكل يتكفل بكل التقريرات المصيرية لحياتي.. والاوامر الناهية.. فمن بعد ابي يستلمها اخي.. فلا خروج.. ولا نزهات.. حتى وصل الامر به الى تقرير اخير وهو ان خروجنا الى المدرسة لم يعد ضروريا في هذه الظروف.. وابي ينصاع لاوامر ابنه الحبيب.. حتى وان ابتعد عن البيت في سفرية خارج البلد لاينسى ان يفرض وصياته عبر نصائح تصل ابي عن طريق التلفون.. وبالرغم من انني اشعر ان ابي رجل طيب استطيع اقناعه بكل هدوء الا ان عيبه الوحيد هو تفضيله للبنين دون البنات.. ولهذا السبب كان خروج امي من البيت وانقطاع اخواتي عن المدرسة بعد مراحل متفاوتة من التعليم.. بعدها بدأت اشعر بالعدائية ناحية كل ما هو رجل واتقزز من ذكر كل ما يمت الى عالم الرجولة واصبحت اظهر بشكل يشابه لشكل الرجل واقلد حركاتهم لتشعرني بأنني امتلك جزءا من هذه الرجولة التي افتقدها وتجعلني في قائمة الضعفاء الموصى عليهم.. لكنني في نهاية الامر اتهم انني اصبحت ذات سلوك شاذ.. فهل انا صاحبة الخيار في ذلك؟



# الغيرة سلاح ذو حدين



## الغيرة طبيعة كامنة لدى كل انسان ولكن لماذا ترتبط بالمرأة فقط؟؟

الغيرة طبيعة كامنة في نفس كل انسان ولكنها تثار في مواقف معينة حتى تتعدى الحدود أحيانا.. ودائما يربطون الغيرة بالمرأة فقط وكان المرأة هي الوحيدة التي زودت بهذه الصفة دون الرجل مع ان المرأة والرجل كل منهما توجد به ولكن للأسف لم تلتصق الغيرة سوى بالمرأة فقط!!.. واقصد بذلك غيرة المرأة من المرأة.. أو الرجل من الرجل من حيث المكانة الاجتماعية والاقتصادية... وغير ذلك.

### الطفل يتعرض للغيرة.. وكذلك الرجل.. وللفوارق العمرية دور في اختلاف نتائجها

### الغيرة عند الأطفال:

لا شك ان الطفل هو الوحيد الذي يظهر غيرته بشكل مباشر امام من حوله؟ لان تصرفاته تترجم هذه الطبيعة الثائرة فيه.. مثل لجوئه لضرب اترابه ومن يصغره سنا.. او العبث بالاشياء من حوله ومحاولة تحطيمها.. واحيانا لجوئه للبكاء والصراخ.. وطبعا التفريق في المعاملة بينه وبين من يصغره سنا هي السبب الأول في هذه الغيرة؟.. لانه كان يستأثر عادة بحب جميع الأسرة وتدليلهم وخوفهم عليه فيشعر بقيمته ومكانته بينهم.. حتى إذا حل ضيفا جديدا على هذه الأسرة تحولت الانظار عن الطفل الأول الى الضيف الجديد فيثير فيه كوامن الغيرة التي تصل احيانا للحقد والحسد لانه لم يعد كما في السابق مدللا محبوبا من الجميع كما يتصور هو، وطبعا هذا خطأ كبير واكثر الاباء والامهات يقعون فيه.. وهو التفريق في المعاملة بين الابناء سواء أكانوا اطفالا أم حتى شبابا وفي سن المراهقة..!!

### الغيرة عند المراة:

غيرة المراة لا ننكرها ولكن ليس كما يتبادر الى ذهن البعض من الرجال باستثناء بعض الحالات المرضية (بفتح الراء) والتي تكون في الرجل أيضا.. قالت لي احدى السيدات «انا اغار بالفعل ولكن ليست تلك الغيرة التي تقصدينها فانا فعلا لا أغار من امرأة تملك الكماليات التي ليس باستطاعة امرأة أخرى امتلاكها. فسألتها متى تحسين بالغيرة؟

أجابت: تثير غيرتي امرأة استطاعت ان تربي ابناءها التربية الاسلامية الصحيحة من اداء الشعائر الدينية حتى التعامل فيما بينهم من احترام متبادل وعطف.. ومودة.. فاقارن بينهم وبين ابنائي عندما اسمعهم يتلفظون ببعض الكلمات غير اللائقة مع بعضهم البعض فأحمل نفسي المسئولية والومها؟ لانني لم اعودهم منذ الصغر على الاحترام المتبادل، وكلما رايت اطفالا يستمعون لاوامر امهاتهم اشعر بالغيرة حقا من هؤلاء الأمهات اللاتي غرسن الاخلاق الفاضلة في اطفالهن لكي يجنوا بعد ذلك ثمار ما غرسن..»

### الغيرة جعلتها افضل:

السؤال السابق طرحته على احدى الفتيات فاجابتني: الغيرة طبيعة في كل البشر ولكنها أحيانا تاتي في غير محلها فتكون صفة غير مستحبة بالنسبة لي المرة الوحيدة التي ثارت فيها كوامن غيرتي: عندما لفتت نظري فتاة مثقفة ومتدينة.. وقد كنت في ذلك الوقت لا اهتم سوى بمظهري الخارجي فقط فالحياة في نظري.. ازياء.. وادعاء.. وغرور؟؟ حتى قابلت تلك الفتاة ورايت كيف ان الناس من حولها يحملون لها جل الاحترام والتقدير بالرغم من انها فتاة تتحدث على طبيعتها تماما!.. فتاة تتسم بالبساطة بلا تكلف ولا ادعاء.. أحسست بغيرة شديدة فقررت بعدها ان اسير في الطريق الذي سارت فيه والحمد لله الآن أنا في البداية وسأواصل المشوار باذن الله لكي أصبح فتاة ذات عقل متدينة ومثقفة واهتم بجوهري وليس بمظهري.. أردت ان اقول لك ان الغيرة أحيانا تكون سببا في تغير الانسان للأفضل وهي غيرة مقبولة.

### شيء غريب:

عندما سألت احدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: أجابتني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المراة وأنا اغار على زوجي جدا ومن أجل ذلك احاول بقدر الامكان وبشتى الطرق والوسائل ابعاده عن مشاهدة المسلسلات التلفزيونية؟! لكي لا يرى الممثلات، كما انني غضبت جدا وتضايقت كثيرا عندما قال لي انه سيشتري لنا (فيديو) وعارضت دخوله للمنزل، وأيضا لا أحب ان ياتي بالمجلات الفنية وذلك للسبب نفسه واتضايق من تبادل الزيارات بين أقاربي واقاربه والمعارف ودائما أحاول تشويه صورة كل فتاة وسيدة امامه يعرفها او سمع بها؟! وأيضا... فقاطعتها قائلة لها: هذا يكفي الآن!! شفاك الله وكان في عونه.!

### ... والرجال ايضا..؟

سيدة شابة قالت لي: «لقد كنت اعتقد ان الغيرة من طبيعة المراة فقط الى ان تزوجت وعرفت ان بعض الرجال من طبيعتهم الغيرة وحقا ما اقبح غيرة الرجل؟ فزوجي موظفا بسيطا ولكنه يصرف أمواله لكي يجاري الاصدقاء.. فما ان يرى بعض الاشياء في بيت احدهم حتى يبحث عنها الى ان يجدها ويقتنيها حتى وان كانت كماليات لاتناسب منزلنا؟! احد الاصدقاء من الذين انعم الله عليه بالمادة كان سببا في تعاسة زوجي والوصول به الى حافة الفقر؟ فكلما رآه يقتني شيئا حاول زوجي ان يقلده.. وأسخن مناقشة بيني وبينه كان سببها شراءه حذاء غالي الثمن جدا لا لشيء الا لان صديقه اشتراه بنفس القيمة؟! أخشى ان تكون غيرته مرضا متاصلا في نفسه عندها يصعب الشفاء منه».

### حتى القمر مصدر غيرة:

غيرة المراة من المراة والرجل من الرجل قد يكون شيئا طبيعيا ولكن ان يكون القمر مصدر غيرة فهذا هو الشيء غير الطبيعي؟.

.. يقول الشاعر العربي (علي محمود طه) من قصيدة له:

اغار عليك من ساب
كأن لشوقه لحنا
تدق له قلوب الحور
اشواقا اذا غنى

● نورة البياهي
الخرج

---

قليل من الوعي

## في التعبير عن مناسباتنا

مريم سباك

في امسية فرح لاحدى المعارف والذي كان في غاية البذخ والتبذير.. وبعد تناول طعام العشاء هالني منظر الاطباق الكبيرة الممتلئة بالطعام والتي لم يمس اغلبها من قبل الحاضرين.. والتي حملت الى احدى المرات.. ومن ثم الى احد صناديق البلدية.

هالني جدا ذلك المنظر المؤسف الذي يتظاهر به الناس في افراحهم.. وأسفني ذلك الاسراف الذي لا يمت الى روح المسلم بصلة.

ولكن مااثار عجبي هو مفهوم بعض السيدات السيىء عن تكاليف الزواج والتي تصرف أغلبها في الليلة الأولى وعلى مايقدم من ماكولات ومشروبات.

فتقول: اننا عندما نكلف افراحنا بهذه المبالغ الباهظة لا نفكر في العاقبة فقد لايوفق الزوجان وتكون مدة زواجهما قصيرة وبذلك يضيع جهد وكد الشاب «الزوج» الذي مكث في جمع هذه المبالغ سنين، من العمل الشاق.. وبذلك يظل سنينا أخرى لجمع المال للاستعداد لزواج جديد او انه يصرف النظر كلية عن الزواج من امراة اخرى!!.

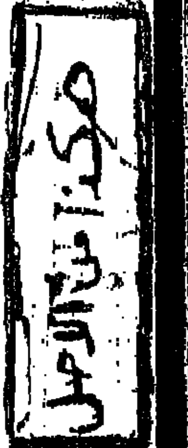
وللاسف هذا ماتوصلت اليه عقليات البعض منا مع ماتوصلنا اليه من مستويات مادية جيدة. فاصبحنا نعتبر ليلة الزواج مصيدة.. ووسيلة امتصاص للرجل ماله.. واهدار جهده.. وكده فيما لايجدي نفعا له ولزوجته التي تكون ايضا وسيلة للتعبير عن غايات بدائية من قبل عائلتها.

وبالرغم من ان هناك الكثير منا يدرك مدى الجوع.. والفقر الذي تعيشه بعض الدول وتعاني منه وخاصة القارة الافريقية لكنهم يعيشون في غفلة من هذا النعيم الذي يعيشون فيه فكلما ازدادت الخيرات ازداد معها تمردهم وطغيانهم..

ولماذا نذهب بعيدا الى خارج مملكتنا.. تعالوا الى مملكتنا.. هناك الكثير من الاسر تنام افرادها جوعى.. هناك من الاسر التي تشقى وتكد ليلا نهارا حتى توفر لها لقمة بسيطة جدا من العيش لكساء.

نرجو ان ندرك ذلك.. ونعي.. لدر قيمة مانملكه من اموال.. وخيرات.. وان نتعظ من تجارب غيرنا.. «فالنعمة زوال وليس دوام»

كما اننا نامل ان نترفع ولو قليلا من التعبير في مناسباتنا وافراحنا.. واعيادنا عن المآكل.. وملء البطون فقط الى ماهو اسمى من ذلك.. والى مايؤكد انسانيتنا واجتماعيتنا.. وتقدمنا.





# ما مدى قيمة تضحيات المرأة؟؟

فاتن عبدالله

لا تدري كيف كانت البداية ولكنها وجدت نفسها وقد أخذت بزمامه قائلة: ان مسئولية الرجل تجاه ابنائه وبالتالي مدى ارتباطه بهم لايقارن أبدا بما تقدمه المرأة لابنائها.

- قالت الاخرى: إذاً ماهو تفسيرك لاضطرار الطالبة الام الى الجلوس مثلا بجانب طفلها الرضيع لرعايته متخلية بذلك عن واجباتها الدراسية لفترة غير قصيرة!؟.

- ردت قائلة: ولكنها حالة مؤقتة ستعودين بعدها الى الدراسة مرة أخرى...

- قاطعتها: ولكنها بالتأكيد ستتكرر، إذ انني لا اضمن عدم تكرر مثل هذا الحدث.

- وعلى هذا فانك ستتوقفين عن الدراسة مرة أخرى للعناية بالطفل؟... ولكنك بهذه الطريقة تجعلينني اتساءل متى ستحصلين على الشهادة الجامعية؟... وهل كل طالبة متزوجة عرضة لمثل ظروفك الكفيلة بقتل الطموح والاصرار كما تقولين، وهنا وبالذات لأبين لك مدى خطاك اقول لك... لو كان عندك الاصرار الحقيقي قبل الزواج على تحقيق طموحك فلماذا بادرت الى تغيير نوعية دراستك من العلمي الى الادبي بمجرد اعلان الخطوبة؟.. الا يعني هذا انهزاما واستسلاما مبكرين نتيجة لطبيعة شخصيتك لا لمشاغل الحياة الزوجية!؟.

- ولكنك تتجاهلين عن قصد بانني لجات مبكرة الى مثل هذا التصرف لرغبتي التامة في ان اكون زوجة مثالية وهذا مايستحيل حدوثه بالجمع بين الدراسة والبيت.

- ولكن العديد من النساء لم يتوقفن عن الدراسة بعد زواجهن، ولم يترتب على ذلك أي تقصير او اخلال بواجبات احدهما على حساب الآخر..

- حسنا اخبريني ماذا بامكانك ان تفعلي أمام تلك النوعية من الرجال والتي تستغل كل شاردة ممكنة لكي يزرع في ذهن المراة انها مقصرة، وان هذا التقصير يمكن تلافيه بتركها لدراستها او عملها؟!

- انت ضد الرجل.. صدقيني انت كذلك.. لا اعني جميع الرجال.. بل تلك النوعية التي ذكرتها والتي غالبا ماتخفي خلف اقنعة التحضر افكارا أكل عليها الدهر وشرب ومن ذلك اعتقاده بان الامومة والبيت هما فلك المراة الوحيد الذي يجب ان تنذر نفسها على البقاء في مداره!!

- ولكن اليست كذلك... او ليست الامومة مسئولية كبيرة!؟.

- نعم ولكن شتان بين أمومة متزوجة معتمدة على الارشاد والتوجيه السليمين، وبين ذاك النوع من الامومة والذي لايعني اكثر من التصاق الام بولدها طوال النهار، مما يؤدي الى مد المجتمع بافراد ذوو شخصيات ضعيفة، هو بغنى عنهم.

- هذا فيما يتعلق بالأمومة، فما بالك بواجباتها تجاه زوجها او حتى واجباتها اليومية.. لا تحاولي ان تقنعينني بالبديل الافضل وهو الخادمة، إذ انني لست ممن يؤيدن ذلك على الاطلاق.

- من الأفضل لك ان تعقلي، فالخادمة يد المراة العاملة اليمنى، فالاستعانة بها خير من التخلي عن دراستك ومن ثم وظيفتك، وقبل ان تحاضرينني عن انك سوف تكونين سببا وراء زيادة عدد الأيدي العاملة الأجنبية، اقول لك بانك ستزيدين عدد الخادمات واحدة، وستنقصين عدد المدرسات او الطبيبات أو غيرهن.. واحدة «وعندما تصبحين كذلك» فايهن تفضلين؟!

- لكي يكون أبناء الوطن احق بخدمته.. اعتقد ان الرأي او الخيار الأخير هو الافضل..

---

# جمال الصورة أم جمال النفس

ان صفة الجمال هي الصفة التي يتمناها كل انسان وكل فرد في الوجود سواء أكان رجلا أم امراة. وعلى ذلك لانستطيع ان نتجاهل تأثير جمال الصورة للوهلة الاولى على كل انسان. ولكن اليس الاهم من ذلك ان يكون التاثير دائما لا يزول بعد لحظة. وكما ان هناك مقاييس معينة لجمال الصورة والجسم قد تختلف من مكان الى مكان ومن زمن الى زمن فان هناك مقاييس ومواصفات مطلوبة أيضا لجمال النفس وقد يحتاج اكتشافها والاحساس بها لفترة من الزمن أو لموقف من المواقف ولكنها ستظهر ويكون لها المكانة الاولى والاقوى. وهذا عكس الجمال الحسي الذي لا يحتاج الى أي مجهود او وقت لاكتشافه او أي موقف لاظهاره، إذ ان جمال النفس لا يظهر الا بالتعامل المباشر. ومن مواقف الحياة التي تظهر مقومات الشخص فتزيدنا قربا او نفورا.

وجمال الصورة هو الجمال الذي لابد وان تترك عليه الأيام بصماتها. فلا تستطيع صاحبته الاحتفاظ به مهما بذلت من محاولات لذلك. اما جمال النفس فهذا النوع من الجمال يظل متالقا مشرقا ولا يتطلب ذلك الا مجرد وجود صاحبه. ان جمال الصورة لايغفر أبدا سوء الخلق في الوقت الذي يكون لجمال النفس القدرة على ان يغفر قلة جمال الصورة.

واذا ماحدث وهذا يحدث كثيرا ان يتغاضى راغبو الزواج من جمال النفس في سبيل الحصول على مواصفات معينة لجمال الصورة فيترك جانب الطباع والعادات والميول الاجتماعية والالفة الروحية والتقارب الفكري. ثم يحدث بعد ذلك ان تتعرض هذه المواصفات وهذا الجمال الى التغيرات الطبيعية بفعل الزمن وتبدأ المشاكل، وتنتهي الحياة الزوجية التي بدأت على مقاييس قابلة للزوال بل واجبة الزوال يوما ما.

والشخصية الجميلة في ابسط تعبير هي الشخصية الوسطية في جميع الصفات اذ ان التطرف في أي جانب من الجوانب يفقد الشخصية توازنها المطلوب لكي تحظى بجمال النفس.

فجمال الشخصية يتطلب ان تكون الصفات المختلفة في توازم وتوافق مع بعضها البعض وايضا في توافق مع المحيطين بها لكي تكون الشخصية قادرة على التكيف في ظروف الحياة المختلفة والمعقولة بالنسبة للمجتمع الذي تعيش فيه. فلاتتصف بالرفض للمجتمع ولا بالمطالبة المستمرة من جهتها دون قدرة منها على العطاء.

لابد ان تفهم ان الحياة لا تقوم لها قائمة الا بقدر القدرة على العطاء ثم الأخذ في اطار الحياة المحيطة بها. ولابد ان تفهم دورها الفعال وسط الجسد الكبير الذي هو الأسرة أولا ثم المجتمع ثانيا.

ان جمال الصورة نعمة ولكن القمة ان ان يلتقي جمال النفس وجمال الصورة فاذا وجد جمال الصورة وحيدا دون جمال النفس لتحولت هذه النعمة الى نقمة لصاحبها. فكفة جمال النفس هي الرابحة دائما على جمال الصورة.

سحر الفاخري - تبوك

---

هوار مع القراء

# مكانة المرأة المسلمة

**يشاركنا اليوم القارىء محمود العساف برايه حول مكانة المرأة المسلمة.. ومدى قيمة واثر هذه المكانة على الاسرة نواة المجتمع.. وبالتالي على بنائه واستقراره، فيقول:**

الاسرة نواة المجتمع بصلاحها يصلح المجتمع. واذا نظرنا للاسلام فانه عمل على المحافظة على هذا البناء عندما امرنا باحترام الكبير والعطف على الصغير وخاصة الوالدين قال تعالى: وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا.. صدق الله العظيم.

والاسرة تتكون كما نعلم من الاب والأم والاولاد. ولكل واحد من هؤلاء دور في هذا البناء فاي خلل بهذه الادوار سيؤدي الى زعزعة البناء وبالتالي حدوث انهيار او تشوه في احد اركانه.

فللاب دور وللابناء دور وماسوف اركز عليه هو دور الام التي اوصانا الله ورسوله بها فعندما سال احدهم الرسول من احق الناس بصحبتي يارسول الله قال امك ثلاث مرات متتالية.

اذن الاسلام حافظ على المراة ووضعها في مكانها الطبيعي بل اعلى من مكانتها.

في وقت كانت المراة في المجتمعات الاخرى محتقرة مهانة. فقد جاء على لسان أعظم فلاسفة الغرب ارسطو عندما رأى امراة تحمل على راسها نارا قال: نار على نار والحامل شر من المحمول.

اما الاسلام فيقول الرسول صلى الله عليه وسلم عن النساء «ما أهانهن الا لئيم وما اكرمهن الا كريم».

فكل ماجاء وما امر به الاسلام لصالح المراة في الارث وفي الحجاب... وكل شيء كان يعلي من قيمة المراة المؤمنة. ولله الحمد لازالت المراة المسلمة تتمتع بهذه الحقوق حتى يومنا هذا الا اننا نسمع من هنا وهناك اصواتا تنادي بحرية المراة المسلمة هذه الحرية التي يظنون انها خروج المراة للشارع سافرة وجلوسها بجانب الرجل في المدرسة والجامعة والوظيفة.

ان هذه الاشياء كلها ضد حرية المراة فالمراة مكانها معروف وهو البيت فهي مديرة لاعظم جامعة بل وكلية حربية فمن كلية الخنساء تخرج اولادها الثلاثة الذين استشهدوا في احدى المعارك وفي كلية اسماء تخرج الزبير بن العوام. وعندما كانت تشتد المعارك نجد المراة خلف الصفوف تشحذ الهمم وتسعف الجرحى وتسقي المقاتلين فيا معشر المسلمين حافظوا على مكانة المراة المسلمة وكفانا سيرا خلف الآخرين وتقليدهم لنعيد لمجتمعنا مكانته ولبيتنا استقراره ودوره في بناء المجتمع المسلم.

إشراف بابا يعقوب






## الجوهرة!!

كان لاحد الآباء ثلاثة من الابناء، وكان عنده جوهرة ثمينة لاتقدر بمال اراد ان يعطيها لاكثرهم مروءة ونبلا. فطلبهم جميعا وقال:

- اريد ان يخبرني كل واحد منكم باحسن عمل قام به في الشهور الثلاث الماضية.

تقدم الابن الاكبر وقال:

- لقد ترك احد التجار عندي جواهر لايعرف عددها، ولو اخذت منها جوهرة لصرت غنيا ولم يكتشف التاجر هذا، لكني احتفظت بالامانة حتى رجع صاحبها فرددتها اليه كاملة.

فقال الاب:

- لو خنت التاجر لوبختك نفسك وغضب عليك ربك.

وتقدم الابن الثاني وقال:

- كنت اسير في الطريق ورايت طفلا يقع في الترعة فالقيت بنفسي وراءه وانقذت حياته.

فقال الاب:

- قمت بما يجب عليك يابني.

وتقدم الابن الاصغر وقال:

- كنت اصعد الجبل، ورايت عدوا لي كان يكرهني كراهة شديدة ويؤذيني، وجدته فادركت انه جلس ليستريح ولكن غلبه النوم فنام لشدة تعبه، ولو تركته وسرت في طريقي لوقع من فوق الجبل ومات. لكن نفسي دعتني ان اوقظه، وانا اعلم تمام العلم انه قد يسيء الظن بي ولا يفهم غرضي فيسيء الي او يدفعني انا من فوق الجبل، وكدت ان اتركه، لكني خشيت الله ان اسبب ضررا لانسان فايقظته بلطف وانقذت حياته من موت مؤكد، وانصرفت وانا مرتاح البال والخاطر، ولساني يلهج بشكر الله الذي لم يجعل الغل والحسد يدفعانني الى الشر.

ونهض الاب فاحتضن الابن وقال:

- والله يابني ان تحسن الى من اساء اليك لهو عمل نبيل حقا وانت الذي تستحق الجوهرة.

## حكاية عربية

### حديث خرافة!!

كان في احدى القبائل العربية رجل اسمه خرافة، واختفى خرافة وانقطعت اخباره عن قومه، ومكث مدة لايعرفون له مكانا.

وبعد ما يئس قوم خرافة منه، اذ به يعود اليهم ويخبرهم ان الجن اخذته الى بلادها، وارته عجائبها وغرائبها.

واخذ خرافة يقص على قومه قصصا غريبة خارجة عن العقل، وهم لايصدقون ان يكون على الارض شيء مما يرويه.

واصبحوا كلما سمعوا من احد حديثا لايعقل قالوا «حديث خرافة» تكذيبا له، واستبعادا لحدوث ما يرويه، وتشبيها له بما قصه خرافة عليهم.

## علوم:

### نافورات ساخنة من الارض!!

في ايسلندا التي تشتهر ببرودة الجو، يحفر السكان الآبار للحصول على المياه الساخنة، والمعروف ان بهذه الجزيرة ١٥٠٠ عين ساخنة تنتج مياه ساخنة جدا تبلغ درجة حرارتها ضعف درجة الغليان تقريبا، وترفع هذه المياه اليوم في مضخات الى المستشفيات والمدارس وحمامات السباحة والمنازل لتدفئتها.

وتشبه عيون المياه الساخنة من حيث المصدر نافورات الماء الساخن، وتتكون هذه العيون عندما ترتفع درجة حرارة المياه الجوفية بواسطة طبقات الصخر المصهور اوفي باطن الارض الساخن. فاذا كانت كمية الماء قليلة فانها تتبخر وتكون النتيجة عين ماء ساخنة، اما اذا كانت كمية الماء كبيرة فان المياه تسخن وتنتج عندئذ نافورة من المياه الساخنة تصل الى سطح الارض.

## حل علي





# جولة في عقول الاطفال

احبائي الاطفال.. اهلا بكم مع اصدقائكم وصديقاتكم الحلوين.. واصدقاؤكم اليوم لا تتجاوز اعمارهم السادسة من العمر.. هم زهرات ثلاث..

الوردة الحلوة الامورة غزل - والطفلة المحبوبة الشاطرة ريم - والزهرة الغالية الاء.. هيا بنا معهن.

### افراح سالم آل شماخ

● الاسم غزل محمد يوسف امين، العمر ٥ سنوات، السنة الدراسية اولى تمهيدي، اسم المدرسة: دار الطفل السعيد..

● كل شيء آكله ما عدا الباذنجان.

● لوني المفضل هو الاحمر، اللعبة المفضلة العروسة، الانشودة المفضلة في عيدك، ياماما.

● تعجبني برامج الاطفال والاميرة ياقوت، ولا يعجبني ميكي ماوس القديم لكني اشوفه.

● زرت: مصر، اسكندرية، اسبانيا، فرنسا، ابوظبي، لندن، اليونان، واعجبتني اسبانيا.. لاني ركبت فيها الحصان ولعبنا وجرينا في الزرع والخضار ناسبتني هناك.

● صديقاتي.. نوره، عباس، علاء، ريمه، لؤي عباسي.

● احب سماع القصص التي تحكى عن الحيوانات الاليفة وعن الاميرة النائمة وسندريلا وقصص بطوطة وتحكيها لي ماما.

● ما اخاف ركوب السيارات او الطيارة لكني احب ركوب الطيارة.

● برنامجي اليومي مشاهدة التليفزيون والعب البسكليته والمراجيح.

● اقول لاصدقائي لما يكونوا بعاد اقول لهم وحشتوني، ولما نكون مع بعض نحكي حكايات ونقص الاقاصيص اليومية.

● الامنية: ان اكون أبله.

● الاسم: ريم عبدالقادر عثمان حافظ، عمري خمس سنوات وتسعة اشهر.

● هوايتي لعب التركيب، تشجعني عليها ماما.

● ادرس في فصل تمهيدي، اسم مدرستي كندر هاوس.

● احب ماما لانها ولدتني وربتني واحب بابا كمان.

● اذهب الى المدرسة علشان اتعلم اقرا واكتب.

● «اول يوم في المدرسة» كنت فرحة ومابكيت.

● في المدرسة التهي باللعب مع اصحابي والدراسة، ولا ابكي عندما اشتاق لماما.

● عندي اخ اسمه احمد.

● تعجبني برامج الاطفال والكرتون زي توم اند جيري وبيدينك يانسر، ولا تعجبني البرامج التي تعرض للكبار.

● في عيد ميلادي اهدتني واحدة من اصحابي لعبة جميلة جدا وهي تسريحة صغيرة.

● (زرت) جنيف وروما واسبانيا اعجبتني اسبانيا وملاعب اللونابرك في اليونان.

● انصح الاطفال ان يحبوا الله والرسول ويسمعوا كلام ماما وبابا.

● اتمنى ان اكون مدرسة.

● الاسم آلاء مصباح على الحداد، العمر خمس سنوات، الفصل تمهيدي، اسم المدرسة: المعهد النموذجي لتعليم الفتيات بجدة.

● هوايتي الرسم، تشجعني ابلة ساره في المدرسة وفي البيت اهلي..

● يعجبني في التليفزيون الرسوم المتحركة كلها وبرنامج سلامتك.

● اللون المفضل الاصفر، النوشي، الاحمر، الطبق المفضل مكرونة بالبشمل والملوخية، اللعبة المفضلة العروسة.

● اصدقائي: هايدي، شريفة، رانيا، هيا، بتول، امينة، اميرة، دعاء.

● الهدية لعبة بدر بمناسبة النجاح وهدية من ماما وكانت فستانا بمناسبة النجاح.

● انهض من النوم في الصباح ثم اشاهد التليفزيون لم اذهب لالعب مع اخواتي.

● اقضي العطلة باللعب ومشاهدة التليفزيون والذهاب الى البحر.

● زرت انا واهلي بلدانا كثيرة واعجبتني تركيا فيها كل شيء وقضيت العطلة الماضية في تركيا واليونان.

● عندما يأخذ اخي لعبتي لا انزعج بل اتركه يلعب بها والعب معه.

● انصح الاطفال بالنجاح والتفوق والاستماع الى نصائح المعلمة ونصائح ماما وبابا واطاعتهما.

● الامنية ان اكون مهندسة وربة بيت معا.

# مروءة ووفاء

بينما كان عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» ذات يوم جالسا يقضي بين الناس وحوله كبار الصحابة اقبل غلامان ممسكان بشاب من ثيابه يقولان انه قتل اباهما وهما لذالك يطلبان القصاص.

ولما سال الخليفة الشاب لم ينكر ما اتهمه الغلامان به لكنه قال: انه كان يرعى ابله فتسللت احدى النياق الى بستان قريب. واذا بشيخ يرميها بحجر فيصيب منها مقتلا، فما أن راى الشاب ناقته تتلوى حتى فقد صوابه وتناول الحجر ورمى به الشيخ رمية كانت القاضية. قال عمر: اما وقد اعترفت فلابد من القصاص. قال الشاب. السمع والطاعة ولكن لي اخا صغيرا وانا ولي امره وله مال لا يعلم موضعه احد غيري فانتظرني ثلاثة ايام حتى اقيم من يتولى امر الغلام من بعدي والا ذهب ماله وكنت المسؤول عما يصيبه. قال عمر: ومن يضمنك ويكفل عودتك؟ فتلفت الشاب بين الحاضرين واشار الى ابي ذر وقال: هذا يضمنني. قال عمر: ما رايك ياابا ذر؟

قال ابوذر: اضمنه ثلاثة ايام ولو انني لا اعرفه ولا ادري الى قبيلة من ينتسب.

وعندها اذن الخليفة للفتى بالانصراف.

ولما انتهت الايام الثلاثة اقبل الغلامان يطلبان انفاذ القصاص، ولكن الفتى لم يكن قد حضر. فقال عمر: والله لئن لم يحضر لاقضين في ابي ذر بشريعة الله. فاخذ الحاضرون يتهامسون وكلهم مشفق على ابي ذر، وبينما هم كذلك اقبل الشاب والعرق يتصبب من جبينه، ووقف بين يدي الخليفة يقول: لقد سلمت الولد الى اخواله وامنتهم على امواله وجئت الى الخليفة لينفذ قضاء الله. فدهش الحاضرون واخذوا يشيرون الى الشاب قائلين: الله ما اوفاه من شاب، وعندئذ تقدم الغلامان الى الخليفة وهما يقولان: ياامير المؤمنين لقد عفونا عن هذا الفتى لانه صدق وعده.

فاكبر الحاضرون مروءة الغلامين وشهامة ابي ذر ووفاء الشاب.

### اجمل عبارات التهاني نزفها لعبير النويصر

بورود العطور واريج الزهور وتغريد الطيور نزف مفصة

البراعم اجمل التهاني وارق الاماني للطالبة الغالية عبير محمد النويصر بمناسبة نجاحها بتقدير ممتاز وانتقالها الى الصف الاول الثانوي بمدارس التربية الاسلامية بالرياض..

الف مبروك ياعبير وعقبال الدكتوراه..

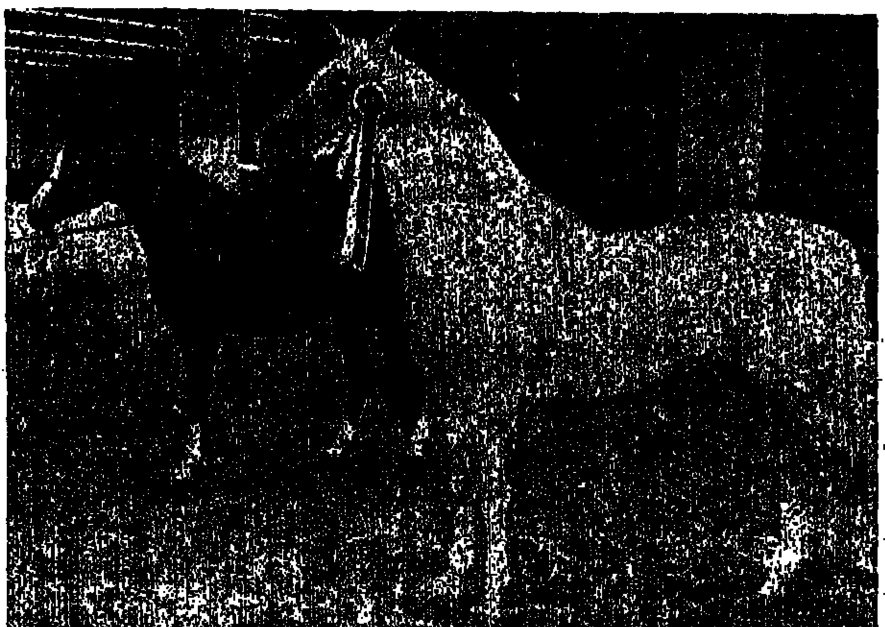
## من عالم الحيوان

### البغل

البغل حيوان مركب من الفرس والحمار لان والده حمار وامه فرس لذلك فان البغل يحمل الكثير من صفات والديه والبغل عزيزي الطفل حيوان لاينجب ابناء ويستطيع البغل ان يحتفظ بتوازنه عندما يمشي فوق الصخور المرتفعة فهو لذلك حيوان مفيد جدا في المناطق الوعرة ويمكن ان يمشي هذا الحيوان مسافات طويلة دون ان يشعر بالتعب والبغل ياعزيزي الطفل ياكل الشعير والقش والاعشاب البرية ويشتهر البغل بعدم الاعتراف بالحقيقة

### الفرس





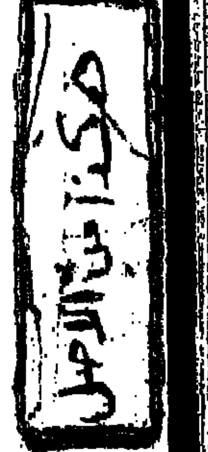
الفرس من الحيوانات الثديية التي تلد وترضع صغارها، لها اسماء عديدة منها: الجواد وسميت بهذا الاسم لانها تجيد العدو اى الجرى، وسميت جماعة الافراس خيل لانها تختال في مشيتها، والذكر من الخيل يسمى الحصان، ويسمى ولد الفرس مهرا، ويظل المهر يرضع لبن امه عاما كاملا حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه.

وللفرس الوان مختلفة، منها الابيض والبني والاسود، ولها شعر جميل فوق رقبتها، وذيل مغطى بشعر طويل، وجسمها قوى رشيق، ولها اربع ارجل تنتهي بحوافر، يتم حمايتها بقطعة من الحديد تسمى الحدوة.

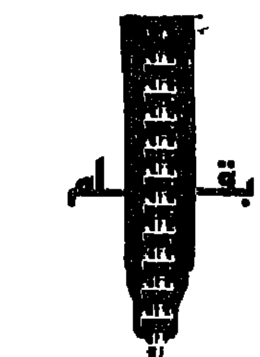
تاكل الفرس التبن والشعير والعشب والجزر، وتشرب الماء.. وقد استخدم العرب الفرس في جيوشهم من اجل محاربة اعدائهم، ولاتزال الجيوش الحديثة تستخدم الفرس.

وكثير من اصحاب الخيول يشتركون في سباق الخيل، ويوجد ناد للفروسية في الرياض ينظم باستمرار سباقا للخيول العربية، ويوزع جوائز ثمينة للفائزين فيه.

ولسهولة ركوب الفارس على فرسه، يوضع سرج على ظهر الفرس ولجام في فمها.



اشراف: محمد رضا نصرالله




## قيود فكرية..

ليس اصعب ولا امر من تبعية لايقر بشرعيتها الانسان في ذات نفسه ولايعترف بسيطرتها على اسلوب تفكيره واتجاهاته التي يود ان تكون في معظم الاحيان منطلقة وواضحة.

والقصد هنا التبعية الفكرية للآخرين التي تطفو لتشكل مانعا قويا امام اية محاولات جادة لكسر الرتابة واشكال الانقياد السلبي حين يكون هذا الشعور اهم المميزات النفسية التي يعتمل بها الداخل. وليس اقرب واوضح من مثال ينبني عليه هذا التصور من مذاهب التفكير الحديثة حين تحاول الانقضاض على بعض الحريات المشروعة امام الفكر الانساني وتقييده بنظرياتها الوضعية «بنفس الاحجار يمكنك ان تبني للحقيقة قبرا او معبدا» هذه مقولة رددها «سان جوست» وحاول آخرون تبني فكره في اعمال ادبية وفكرية. فللحقيقة اكثر من مدخل ولايمكن تاطيرها او حملها داخل حقيبة انما هي اشبه بالبالون. كذلك العقل، اذا حددت قدرا وميزانا للهواء فيه فانه ينطلق بلا حدود واذا انفخت فيه نفخا عشوائيا دون قدر او حساب فانه ينفجر ويصبح الهواء الذي بداخله شيئا من الريح.

هذا المفهوم لايبدو سائدا كانما التعصب لفكر او لفلسفة ماقد اصبح جزءا من الموضة اليوم ولا غرابة ان يكون الاختلاف احد المقدمات لاي حوار ايا كان!! فانا قبل كل شيء اختلف معك واختلافي هذا هو الاساس لأن اواجه فكرتك ومفهومك مهما كان قريبا او موضوعيا.

هذه الموضة اذا جاز لي تسميتها هكذا لم تحدد بزمن او مكان اذا لم تكن عندنا منتشرة بصورة غير واضحة او محددة ولكنها تقترن بظروف لايترعرع او يأخذ فيها الحوار والفكر ذاتيتهما وضرورتهما الموضوعية، فنجد ان الحضارة الغربية رغم الابواب الكبيرة التي يدعي البعض انها فتحتها لتلج منها الحريات قد اعطت نموذجا انسانيا غريبا في عبوديته لتلك النماذج السابقة كأن تصبح الحرية لذاتها دون اية غاية وراءها. اما في عالمنا العربي فان الاشكال التأثيرية لاتكاد تبدو الا نادرا وعلى مستوى المحيط الثقافي او الفكري الملائمة له في التبعية والامتداد؟

الى جانب ما اسلفت لانقول ان كل مانراه اليوم - عربيا - غير مواكب لمعنى الحرية الفكرية للانسان فهناك ومضات مشرقة لبناء فكري انساني يختلف عما شاهدناه ونشاهده. وهذا التمهيد تؤيده وتحييه بعض العقول التي غالبا ما تجانب الفكر النظري في بعض الرؤى التي اصبحت سائدة. اذا من المحاسن الحضارية اليوم نتائج البحوث الدقيقة التي تتم معظمها في الدوائر والمؤسسات العلمية المتخصصة في الغرب لانها تعتمد على الأدلة المادية البحتة في دعم تصورات نظرية بل وتصحيحها. فما نراه تحت المجهر من خلايا دقيقة التركيب متناهية الصغر لايثبت لنا ان الشكل الخارجي ماهو الا قناع يختفي تحته الجوهر والشكل الصحيح. بل رؤيتنا المستمرة للشيء على ذلك النحو تسقط الصورة الكاملة له وتجعلنا نرى الحقيقة ناقصة وبحاجة الى اكتمال؟

في هذا انفساح لاحدود له يعيننا على وضع «ديكور» قابل للتبديل تبدو فيه الفكرة ذات اتجاهات ومداخل متعددة مفهومة. وتومض تلك الاحادية في التفكير الانساني الى مايشبه التصلف او الحماس الزائد لاثبات وجه دون غيره من اوجه الحقيقة ورفض اية محاولة تكميلية تمنح العقل حريته اضافة لاستجابته لقانون الجذب حينا والانطلاق حينا آخر اذ لاتوجد ارض بغير فضاء؟

**محمد العصار**

شاعر الجنوب اللبناني شوقي بزيع لـ«أداب»

# الشعراء اللبنانيون لم يستطيعوا حتى الان الخروج من هاجس التفتيت والتمزق الذي اصاب لبنان عبر السنوات الاخيرة..

القاهرة/ مكتب الرياض خاص بـ«أداب» كتب/ محمد الشاذلي

**شوقي بزيع شاعر من الجنوب اللبناني.. عندما حضر الى القاهرة مؤخرا حرصت على اللقاء به، فهو واحد من جيل الشعراء و المثقفين الشبان الذين شهدوا بشاعة الهجمة البربرية الاسرائيلية على لبنان. وشدني اليه حرصه الشديد على البقاء في الجنوب حتى طردته قوات الغزو الصهيوني فعاش في بيروت يكتب القصيدة ويوجه كلماته عبر الاذاعة الوطنية محرضا اهله على الصمود والتحدي**

أن ماحدث في لبنان لم يكن مجرد خراب لمبان قد تستعاد أو مجرد خسارة على المستوى الاقتصادي، وانما كان تهديما لمجتمع ولطموح شعب. وامام هذا الواقع الذي هو أكثر شاعرية من الشعر نفسه، والذي هو اكثر رمزية من الرمز نفسه. جلسنا نتحاور معا. وأردت ان اعرف منه اذا ماكان هناك شاعر لبناني استطاع ان يتمثل ماحدث عبر اللغة، واذا كانت اللغة تستطيع ان تدل وان تشير او ان عليها ان تلوذ بالفرار لتنفض يدها مما حدث او ان عليها ان تصرخ وتحتج.

سألت الشاعر شوقي بزيع:

**● واقع الغزو الاسرائيلي للبنان خلق اجواء جديدة للكلمة فيها، وفرض عليها مسئولية حضارية. فكيف استطاع المثقفون اللبنانيون والشعراء بصفة خاصة مواجهة هذا الغزو والتعامل معه؟**

- الواقع اللبناني يتعرض منذ عشر سنوات للكثير من التصدعات والشروخ التي نخرت، ليس جسم الجسد اللبناني فحسب، وانما الروح اللبنانية واخذت الحرب تعكس نفسها على المناطق الداخلية وعلى النفس البشرية التي تعرضت بدورها للاهتزاز.

كل شيء افسدته الحرب، من الطفل الصغير وحتى البركان الهادر، من الزهرة وحتى الزلزال، كانت تدخل الى احشائه، حاملة سكينها الجارح لكي تحوله الى اشلاء متناثرة.

المثقفون اللبنانيون كانوا بمعظمهم حائرين فيما حدث، شأنهم شأن شعبهم. اما بالنسبة لي شخصيا فانني لم اسمح لنفسي رغم كل ماحدث بهوله وفظاعته، ان اخسر ذلك البرعم المضيء الذي احتفظت به منذ طفولتي، والذي سيجته بالانامل وبالدمع وبالتعب، البرعم الذي استطيع ان اسميه الشعر او الروح المحصنة ضد اليأس. كنت دائما اؤمن وارى أبعد مما يحدث، كنت ارى النجمة البعيدة التي تتألق بعد فضاء من الخراب والتمزق. وسمحت لنفسي بأن ارى الضحكات والابتسامات، ان ارى الاعراس التي تتجمع في نهاية الافق تاركة وراءها خيطا من الدم لايتوقف.

لكن للاسف لم نجد الكثير من المثقفين الذين استطاعوا الوقوف بصلابة ازاء هول الحرب. كثيرون منهم صمتوا بشكل كامل، وكثيرون منهم انهزموا، وتراجعوا الى الضفة الاخرى، واصبحوا يبحثون عن مصالحهم الشخصية عبر قنوات انتهازية او وصولية، وكثيرون منهم خرجوا من لبنان ونفضوا ايديهم من الحرب.

اما كيف انعكست الحرب على الثقافة اللبنانية او ماتوفر من ثقافة؟ فكانت هناك عدة اصوات هي صمام الامان بالنسبة للثقافة والشعر، أصوات ظلت مؤمنة بحتمية الوصول الى الشاطيء الآخر. التعبير الاساسي كان الشعر، ذلك ان لبنان هو بلد الشعر بالدرجة الأولى في غياب الانواع الادبية الاخرى وخاصة الرواية، لان الرواية تحتاج الى هدوء اجتماعي والى نوع من الاستقرار في بنية المجتمع، والى رسوخ تاريخي لم يتوفر للبنان على مدى ازمنته. كان الشعر اذن سلاحنا الاكثر فعالية، وصرختنا الوحيدة في مواجهة وحشية العالم. كتبنا قصائد لبيروت، للجنوب، للمقاومة الوطنية، وكتبنا قصائد للغناء، ولقد اعطى المغني الوطني مارسيل خليفة هذه القصائد زخمها الأبعد، بحيث استطاعت ان تصل الى كل بيت، والى كل انسان في لبنان. وهو كما تعلم بلد صغير يستطيع الصوت ان يصل فيه الى حدوده القصوى.

**● قلت ان بعض المثقفين انهزموا، والبعض الاخر ترك لبنان. الم تشهد لبنان مانستطيع تسميته «ادب مقاومة»؟ ام ان الادب العربي في لبنان غرق في خلافات الطوائف والمليشيات والجماعات المتناحرة؟**

- رغم اني لاأميل الى التصنيفات والتسميات؛ ذلك ان تسمية شعر المقاومة - الفلسطينية في الاصل - رغم ضخامتها جزئيا الا انها لم تكن تعبر عن كل الاصوات التي انطلقت من الارض المحتلة. لايجوز ان نجمع الاسماء الشعرية المختلفة تحت اسم واحد لانه في هذه الحالة يسهل للكثيرين من الادعياء ان يدخلوا تحت عباءة المقاومة ويدعون لكونهم لبنانيين او جنوبيين انهم شعراء مقاومة. شعر المقاومة الحقيقي هو الشعر الذي لايكتفي بالتحريض المباشر وإنما هو الذي يقاوم عبر النص نفسه لتغيير اللغة، لتغيير بنية التعبير، للاتيان بقصيدة هي خروج على السائد، في نفس الوقت الذي تكون فيه القصيدة هي حرب على الظلم وعلى الاحتلال. بمعنى أخر، انني لااستطيع ان اعتبر ان قصيدة تحرض ضد الاحتلال، وفي نفس الوقت ساقطة فنيا ورديئة فنيا، انها قصيدة مقاومة. لان في رأيي، المقاومة لاتتجزأ. المقاومة بالنسبة للشاعر يجب ان تكون من داخل أدواته، كما هي بالنسبة للمقاتل. المقاتل يقاوم بسلاحه، والشاعر يقاوم بادوات، وأدواته هي اللغة. فان لم تكن هذه اللغة مقاومة، ومغيرة، وتحدث تغييرا في النمط السائد لفهم الشعر، وفي الذوق السائد، بغير هذا المعنى لاتكون القصيدة مقاومة.

هناك شعراء اذن يقاومون، دعنا من التسميات العامة، ولنقل ان هناك قصائد مقاومة او شعراء مقاومين، وليس جميع الشعراء، وليس جميع القصائد عند الشاعر الواحد ايضا. فضلا عن امر آخر هو انه يبدو ان الشعراء اللبنانيين لم يستطيعوا حتى الآن ان يخرجوا من هاجس التفتيت، وهاجس التمزق الذي اصاب لبنان عبر السنوات الأخيرة، بدليل ان المقاومة اللبنانية الوطنية في الجنوب اللبناني وهي اروع وانبل ظاهرة بعد المقاومة الفلسطينية لم تجد حتى الآن صداها على المستوى الثقافي. اي ان الشعراء لازالوا واقعين تحت وطأة الكابوس اليومي للحرب الأهلية، ولم يستطعوا حتى الآن ان ينهضوا روحيا من هذا الخراب لكي يحاذوا الافق الواسع الذي ترسمه المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني. هناك ارهاصات بذلك، وهناك دلائل، وتعرف ان الشعر يحتاج الى مسافة للتغيير ولايصدر بمرسوم ولابقرار سواء من ثورة او من حاكم. هو يحتاج الى مسافة. والمثقفون والشعراء اللبنانيون هم في طور استعادة النفس، هم في طور البحث عن الذات، وتاكيد هذه الذات من بعد مالحقها من اذى. وبالنسبة لي شخصيا لم انتظر اللحظة التي استطيع فيها ان اتمثل شعريا مايجري في الجنوب اللبناني من مواجهة للاحتلال. لكني عمدت الى العمل الاذاعي وكتبت عددا كبيرا من النصوص الوجدانية ضمن برنامج «الجنوب في القلب» وبرنامج «لأنك الوطن»، وحملت كلا البرنامجين الكثير من الشحنات التعبيرية والوجدان السياسي والتحريض ايضا في منطقة تقع بين الشعر والنثر، بمعنى انها ليست شعرا خالصا، وليست نثرا عاديا، بل هي شيء من لغة وجدانية كانت تخاطب الناس وتستنهض فيهم ماتبقى من قدرة واحساس وتحرضهم على الصمود والمواجهة. طبعا هذا الدور متواضع، ولم يكن لي الا ان افعله، وفي المدة الأخيرة احسست ان الشعر ايضا بدأ يمكنني من نفسه فانا في طور الكتابة ولا ادري ما الذي تحبل به الأيام المقبلة او الشهور المقبلة

**● سؤالي من شقين: ما الذي يدع شاعر مثلك للكتابة؟ وهل الغزو الاسرائيلي للبنان عندما تم دفعك اشواطا بعيدة في طريق الشعر، كان يمكن ان تقطعها في سنوات اكثر لو كان لبنان بلدا مستقرا ويعيش في ترف البعد عن المناطق الساخنة في العالم؟ فهل انضجتك هذه الهجمة الاسرائيلي الشرسة؟**

- فيما يخص الشق الأول، اجيبك بسؤال: ما الذي لايدفعني الى الكتابة؟ كيف تريدني الا اكتب؟ وانا اعيش في عالم تنقصه العدالة وتسوده الفوضى. عالم كان من حقنا البدائي على الحياة ان نجد الهواء الكافي لكي نتنفس، ان نجد الفضاء الكافي لكي نركض في الهواء الطلق، ان نجد الحب الكافي لكي نلجأ بصدق الى حضن حبيبة. كان ينقصنا فيه كل شيء ولم نجد شيئا. فالشعر في هذه الحالة لايملك الا ان يشهد على نقصان العدالة وعلى غياب الطمأنينة.

**● لماذا اخترت حرفة الكتابة لمواجهة هذا النقص؟**

- لم اخذ شيئا بتعمد. فجأة وجدت نفسي منذ السنوات الاولى للعمر أحس بشيء ما ينتظم ايقاع روحي ونبض دمي. كنت احس بان شيئا يشبه الوزن، يشبه الايقاع، يسري في اوردتي، لم اعلم في ذلك الوقت انه الشعر. كنت احس باعراضه، كان ينتابني بين لحظة واخرى وانا صغير، بدأت بكتابة الاغاني والزجل على الطريقة اللبنانية منذ نعومة اظفاري وبعد ذلك وقبل ان اعرف اوزان الخليل كتبت القصائد الكلاسيكية - موزونة مقفاة - واطلعت على تجربة الشعراء المحدثين والشعراء الرواد في الجامعة، واحسست ان هذا الشكل وحده يستطيع - اي شكل القصيدة الحرة والتفعيلة - ان يحتضن تجربتي التي بدأت تنضج مع الجامعة وان يحمل التشكيل الوجداني والنفسي الذي تكونه القصيدة.

ولم اختر الكتابة بل كانت النفق الوحيد الذي حشرتني الحياة في داخله وخاصة في غياب الأسلحة الاخرى.

اما اذا كانت الحرب قد انضجتني فبالتاكيد ان هذه النار العالية كافية لانضاج من هم ليسوا بشعراء، لانضاج اي شيء، لانضاج النبتة، لانضاج الحجر وانضاج الدمعة والضحكة واي شيء، فكيف بالشاعر الذي يتمتع بكل هذه الامور ويحملها على درجة عالية من الحساسية. هذا لايعني ان شعر الحرب يكون دائما انضج من سواه، وان الشعراء الذين يعيشون في جبهة القتال افضل نوعيا من غيرهم. هناك الكثير من الشعراء الذين قاتلوا بضراوة ولكنهم لم يعبروا بنفس القوة عن انفسهم. وهناك شعراء لم يشتركوا في الحرب وتمثلوها داخليا واعطوا نتاجا فنيا عظيما. واعطى هنا مثالا على شاعر كبير كمحمود درويش الذي لم يشارك في معركة، ولم يعرف عنه جراته في الحروب. لكنه مع ذلك كان مسكونا بهاجس الحرب، واستطاع ان يتمثل هذه الحرب في داخله وان يقدم شعرا عظيما هو صورة للمرحلة باسرها. وهناك شعراء قاتلوا فعلا ولم يكونوا في نفس المرتبة.

وبالنسبة لي اعتقد بأن الحرب قد كثفت من الشحنة التعبيرية لدي، فضلا عن انها عمقت احساسي بمرارة الاصطدام بالواقع وبقوة الانسان في مجابهته لعتو الحياة ولعسفها. اي اكتشفت معنى ان يقول ابو العلاء المعري:

اتزعم انك جرم صغير
وفيك انطوى العالم الاكبر..

هذه الروح البشرية احسست كم هي شاسعة وكم هي قادرة على التحمل. رأيت كيف ان الناس يموتون وكيف ان اقاربهم يحملون جثثهم بكبرياء وفي صمت الى مثواهم الاخير، ويتابعون الطريق. رأيت كيف ان الانسان ينهض من خلف جثة اخيه لكي يتابع الحرب. رأيت كم قادر هذا الانسان الصغير على الاستمرار في حياة قاسية كالحياة التي نعانيها. اذن الحرب اكدت لي على البعد الانساني في شعري، على القيمة الكبرى التي يحملها الانسان مهما بدأ ضعيفا وصغيرا وشاحبا امام هول الكارثة. الانسان هو الاصل وليس الجغرافيا والتاريخ او اي شيء آخر، فهو الذي يصنع التاريخ وهو الذي يعطي للارض مكانتها، والذي يعطي للزمن ايقاعه ونبضه.

**● لقد اصطلح الكثير من النقاد والكتاب على تسمية المرحلة التي نعيشها بمرحلة العجز العربي او الهوان العربي الى اخر الاصطلاحات. فما مدى مسئولية الكلمة عما وصلنا اليه الآن؟ ومسئولية من يكتبها؟**

- بطبيعة الحال مادامت الكلمة تصدر عن متكلمين وكتاب وهؤلاء مسئولون شأنهم في ذلك شأن سائر المواطنين العرب، فهي تحمل مسئوليتها من هذا المنطلق وتشارك في حمل الهم العربي الذي هو همنا جميعا. لانعفي انفسنا كمثقفين من المسؤولية ولانتوارى في الظل ونخبيء رؤوسنا ونقول بان الانظمة وحدها هي التي صنعت هزائمنا. طبعا نحن نعيش في منطقة متخلفة من العالم بفعل عوامل تاريخية امتدت لقرون، لم تنتج السياسة العربية حتى الآن الفكر السياسي الحر والمستقل والقادر على هضم وصهر تجربة الأمة وقيادتها نحو الهدف الصحيح. دائما كانت هناك عزلة بين الانظمة والشعوب، وهذا ايضا انعكس على اللغة، بحيث ان اللغة بدت في لحظة وكأنها عنصر فوقي تستمد قوتها من سلطة ما قد تكون سلطة الحاكم اذا كان المثقف تابعا له، وقد تكون سلطة النص اذا كان المثقف غائبا عن واقعه الاصلي لأن النص ايضا له سلطته وفيه الكثير من القمع اذا كان ليس مستلهما من الروح الجماعية للامة، وليس مستلهما من الوجدان الجماعي واللاوعي الجماعي الذي هو ضمير الأمة في صيرورتها الى الامام. فالشعراء والمثقفون وقعوا بين هذين الفكين ولم ينجوا منهما الا من كان مجبولا بوحل الحياة اليومية وبطينها الاول، الا من كان منصهرا في دائرة الجماعة عبر معايشته لهم، عبر تمثيله لهمومهم، عبر استلهامه للتاريخ وغناء وطقوس وفولكلور ولغة ونمط تعبير متعلق بالمكان الذي يعيش فيه. نحن جميعا مسئولون، ونحن جميعا مدعوون للخروج. وهذا بطبيعة الحال لن يصدر بقرار ولابمرسوم. وحتى لو رغب الشاعر في ان ينتمي الى قوى التغيير والى قوى المستقبل فهو لن يستطيع ذلك بقرار مباشر، لكن عليه ان يحترق بالنار نفسها التي تحرق مواطنيه، وعليه ان يملك قبل كل شيء ليس الارادة وانما الموهبة او النار التي تمكنه من الاشتعال الدائم لانه بلا هذه الموهبة لاتكفيه النوايا ولن تمكنه نيته الحسنة في ان يكون شاعر الجيل او الجيل الذي سيأتي.

**● هل نكتب الآن في وطننا العربي ادبا انهزاميا يعترف بالانحطاط والعجز ويدفع الى التسليم بالواقع؟ بمعنى ان مبدعينا يعترفون بالهزيمة وبالتردي، ولكن لهذا التعبير وجهة اخرى وهي انها تلقي في نفس قارئيها الاحساس باليأس والاحباط. فهل نسمي مانكتبه الآن ادبا انهزاميا؟**

- المسألة نسبية هنا بمعنى ان قصيدة انتصارية مكتوبة بشكل رديء او بنفس تقليدي بال وهي تتحدث عن انتصارات ليست موجودة على الارض وانما تتغنى وتستعيد امجاد العرب، مثل هذه القصيدة «انهزامية» بمعنى انها تحمل هزيمتها من الداخل، هزيمتها من ادواتها، ومن لغتها، ومن عودتها الى ماض لاسبيل لاحيائه بشروطه مادمنا نعيش بشروط اخرى واوضاع اخرى. وان قصيدة لاتحمل شيئا من تفاؤل واضح، ومع ذلك هي مكتوبة بقوة روحية عظيمة، وبلغة مجددة، وبتعبير خاص ومتميز، هي قصيدة انتصارية او منتصرة او قصيدة جديدة ولااعتبرها قصيدة يأس واستسلام. المسألة اذن نسبية، لايعني ان قصيدة تشوبها روح الحزن والمرارة او الالم والقلق هي قصيدة انهزامية، بالعكس مادام هناك قانون للتناقض، مادام الموت يحمل دائما بذور ولادة جديدة، ومادام الانتصار يخرج من احضان الهزيمة، ومادام الأمل يخرج من رحم اليأس. فهذه الكمية من الحزن التي توجد في شعرنا انما تقول ايضا: قلق البحث عن الفرح، انما تقول: بأن الحزن قد اكتمل فمتى يبدأ الفرح؟ ومتى يبدأ الضوء مادامت العتمة قد بلغت اشدها؟. اذن نحن عندما نكتب بسوداوية فانما نقول بأن هذا هو المدى الاقصى لسواد العالم، ولن نغفر لمن يحشرنا اكثر في متاهتنا الكبرى. وانما يجب على هذا الصباح ان يخرج، وان لم يرد طوعا ان يخرج فعلينا ان ننتزعه بالقوة. هناك اساطير كثيرة تتحدث عن مآزق مرت بها شعوب في العالم، وكلها تركز على مسألة الانبعاث من طائر الفينيق الى طائر الرعد الذي يعتقد الهنود الحمر في امريكا بانه يأتيهم في إحد ايام الربيع لكي يحمل اليهم بشائر الخلاص. وبانتظار ظهور هذا الطائر كانوا يقيمون رقصات هي عبارة عن مزيج من الفرح والالم، تصل الى ذروتها في نهاية الرقصة، ويبلغ الجسد مداه ويشتعل الانسان كأنه نيزك ملتهب، اما الطائر فلم يظهر حتى الآن، لكنني اعتقد انه سيظهر، وان طائرنا سوف يظهر ايضا مادمنا لن نكتفي بالرقص

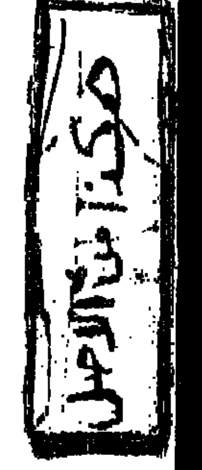






الشعراء في لبنان لازالوا واقعين تحت وطأة الكابوس اليومي للحرب الاهلية

المثقفون اللبنانيون وقفوا مبهوتين امام الغزو الاسرائيلي، عدا قلة من الشعراء



## شعر المقاومة الحقيقي لايكتفي بالتحريض المباشر انما يخرج عن السائد في الشكل والمضمون
## ● ●
## شعراء الاحياء والاقاليم والطوائف يهددون القصيدة العربية في الصميم

# المقاومة اللبنانية في الجنوب لم تجد حتى الآن صداها على المستوى الثقافي

العادي بل ان رقصتنا الدموية تطول وتطول منذ سنوات.

**● قرات ديوانك الاخير «الرحيل الى شمس يثرب»، لماذا القصيدة الطويلة؟**

ـ لم اتعمد الاطالة، لكن كوني تناولت هموما لها طابع حضاري احيانا، او تاريخي في احيان اخرى، وكوني اتعامل مع القصيدة من منطلق الزمن التاريخي، اي ان القصيدة تصبح لدي عبارة عن نسيج قصصي يتعرض فيه الانسان لتحولات مستمرة لابد ان تنعكس عبر بنية التعبير، فقد جاءت القصيدة والحالة هذه طويلة نوعا ما. اذن طبيعة التجربة فرضت طولا في القصيدة، وان كان ليس طولا جائرا شديد الوطأة، لكنها اعتقد متوسطة الحجم. بدليل انني في قصائد لاحقة بدأت اكتب القصيدة الاقصر. ذلك لان طبيعة التجربة كانت تتناول لحظات منقطعة او حالات قصيرة، او تتحدث عن نقطة بعينها ولاتتعداها الى سواها، فجاءت القصائد عبارة عن مقاطع صغيرة ومتنوعة. اذن ليس هناك شيء مقصود ولكن طبيعة التجربة هي التي تفرض طبيعة طول القصيدة او قصرها. وهذا ليس دأبا متواصلا وانما يمكن ان اكتب بالشكل الذي اراه مناسبا في المستقبل.

**● في نفس الديوان، سفر الى التاريخ.. مالذي يدفعك الى العودة بهذا الشكل الحاد؟ هل بحثا عن الامجاد في زمن الهزائم ام كيف ترى هذا الاستلهام الملح لكل رموزنا المنتصرة في الماضي؟**

ـ لا اتعامل مع التاريخ بمنطق الخلف والامام، ولاعني ان شيئا مضى هو بالضرورة متأخر.. هو دفع او غرس لفترة الماضي في احشاء الحاضر لانها جزء من الرحم العام الذي يحتضن هذه الامة. الماضي وحده ليس كافيا لان ينبت شيئا، لكن الماضي اذا كان موضوعا في رحم الارادة الحاضرة، وباندفاعة الحياة التي نجددها بالعطاء وبالتغيير وبالدم وبكل الاشكال،فساعتئذ يكون للماضي مذاق مستقبلي، لان في الماضي من البذور ومن نقاط الضوء ومن الاشعاعات ما يكفي لتمثله واستلهامه. ليس كتغن بالامجاد، بل على العكس من ذلك كايقاظ لنار بدا وانها تخبو او انها موجودة تحت الرماد وعلينا ان نزكيها فيما نزكي روحنا المتجددة باستمرار. اذن ليس الماضي الا اشارات او رموزا في سياق زمن متقدم ومتحول بشكل دائم.

**● هل التفت النقاد الى شعرك، وانت واحد من جيل الشعراء العرب الشبان؟ وقد يجرنا هذا الى ازمة النقد..**

ـ ازمة النقد العربي ليست بعيدة عن ازمة الشعر في الواقع. لانني لم ار للاسف ان النقد حتى الان قد تطرق الى تجربة جيل السبعينيات ـ رغم عدم حبي لهذا النوع من التصنيف، فالمسالة ليست اجيالا. قد يكون شعر المتنبي اكثر معاصرة وحداثة من شعر السبعينيات ـ واعتقد ان النقد لم يعط الجيل الاخير حقه يرمو

**لايزال مشغولا اما باسئلة الحداثة التي طرحت مع الرواد ـ السياب واضرابه في المرحلة الاولى ـ واما انه يتحدث عن مرحلة اصبحت آمنة نسبيا، وهي مرحلة الرواد ايضا. ويبدو ان الناقد بحاجة الى زمن لكي يرى ويستطيع التعامل مع العمل الفني، خاصة وان الشعر الحديث مازال في طور التجريب.**

وقد بلغ هذا التجريب اقصاه في السبعينيات، بحيث ان الامور التبست ولم تعد تستطيع التمييز بين الجودة وبين الرداءة، بين شاعر حقيقي وشاعر مزيف، نتيجة غياب المعيار. هذا لا يعفى النقاد من مسئوليتهم، بل بالعكس هذا يؤكد على مسئوليتهم في الكشف عن الاضاءة الحقيقية في شعر السبعينيات طالما ان الامر اختلط الى هذا الحد. لانها ليست مهمتنا كشعراء ان نفعل ذلك وان نكتشف الغث والسمين، انما مهمة الناقد الذي هو غائب على وجه الاجمال. وهذا لا يعني ان شعري لم يتعرض له النقاد، ولكنني وخاصة في لبنان، ولا اعتبر انني تعرضت لتجربة نقدية جادة وحقيقية، وهذا لا يخصني وحدي انما جيلي بأسره.

**● انت واحد من الجيل الثالث للقصيدة الحديثة، فكيف ترى دورك انت وجيلك وما الذي يمكن ان تفعلوه بالقصيدة العربية؟ خاصة انه قد اخذ على جيلك انه قاد القصيدة الى غموض وتغريب ورمز وكهنوت فني خاص؟**

ـ سؤال متشعب قليلا ولكني اريد ان انهي مسالة صغيرة جدا، اخشى وانا لدى حذر وحساسية عميقة منها، وهي مسالة الحديث عن الرموز في التراث الديني لان الشاعر لا يتعاطى هذه الرموز بمعناها المذهبي وانما يتعاطى مع التجربة الانسانية بمعناها الشامل والكلي. وبهذا المعنى ارى في الانسان تجليات لسحر او لشعر او لفلسفة متنوعة، وكلها في الدائرة الانسانية، من صلب السيد المسيح وحتى معراج النبي (ص)، واي حدث آخر يحق للشاعر ان يستلهمه او يتناوله ليثري تجربته ويعمق فكره.

ومن ناحية ثانية، اللغة رمز، في البداية كان الانسان يرسم **الشيء الذي يريد قوله، يجسده،** ثم جاءت اللغة لتختصر هذا التجسيد. وانت كسليل الفراعنة تعرف ذلك في مصر القديمة.. جاءوا ليستبدلوا النقوش والرسوم بلغة هي في حد ذاتها تعبير رمزي اصلا.

عندما اقول محمد، فكلمة محمد هي رمز للشخص الذي امامي واسمه محمد، تحاول ان تختصر هذا الكيان. انا لست قادرا عندما اريد محمد ان احمل محمد بين يدي، انا اقول محمد لكي ارمز اليه. اللغة اصلا رمزية، وهذا يعني ان الرمز شيء طبيعي في اللغة.

**● ولكن غرابة الرمز..**

ـ هذا الموضوع. ان تكتب لغة يعني انك بدأت في الرمز، وبدأت تنفصل عن الاخرين جزئيا، خاصة اذا كانت اللغة فصحى، وهي لغة غير معاشة بمعنى انها غير متحدث بها في هذه الاونة، مادام معظم الجماهير اميين.

بمجرد ان تكون كاتبا في الفصحى يعني انك خسرت جزءا من الجمهور العريض لاننا في بلاد متخلفة وفيها الكثير من الامية. وهذا الجزء يبدأ في التناقص بقدر ما تكون انت حديثا او مجددا، لان الرمز يصبح اكثف، ولان الصورة تصبح اعمق. وتقديري انه ليس علينا ان نقع في هذا الشرك، شرك الجماهيرية مادمنا نؤمن سلفا باننا نحدث شيئا من التغيير، وشيئا من التجديد فيما نفعل. تقديري ان يكون الهاجس الاساسي هو هاجس التعبير الحي والحقيقي عن وجدان شخصي لكنه جزء من وجدان الجماعة. بمعنى انني انفصل باللغة، لكنني اتحد بالحياة، بالعام، وانا فيما اقول تجربتي، اقول ايضا مشاعر الاخرين، وتجربة الاخرين، وهم الاخرين. عندما تقتطع اللغة من الحجر الكبير للذات العربية، غندماتقتطع من التراب، من العشب، من الماء، عندما تقتطع من الوجدان، من الفرح والحزن، من الحياة والموت الغريبين، وعندما يتاح لها موهبة كبيرة، ساعتئذ ينسى الناس التفاصيل لان العمل الفني العظيم اكبر من تفاصيله. والعمل العظيم اكبر من شكله. والناس عندما يعجبون بشيء لا يحددون شكله، ينسون الشكل تماما لانهم يعيشون في انخطاف. واحتكم على مستوى الشاعر فعلا الى شيء من الانطباعية ومن الانخطاف ومن القشعريرة التى يحتاج الى احداثها الشاعر لكي يصح القول بانه شاعر جيد. وهي خطوة اولى لابد منها، قبل ان يبدأ النقد المنهجي بالتحليل والتشريح، القصيدة تصل بالمسام وتصل بالحواس وتصل بالوجدان.

والشاعر الذي لا يستطيع ان يحدث هذه الهزة وهذه القشعريرة وان يشعل هذه النار، انما يكون ثمة خطأ في داخله، وان الشاعر الغامض بمعنى المعقد والذي لا يفهم الناس قوله، ففي اعتقادي انه هو شخصيا لا يعرف ما يريد.

اما الشاعر الواضح داخليا والذي يصدر شعره عن موقف وعن احساس حقيقي فلابد ان يصل شعره بشكل او بآخر الى الناس. ليس دفعة واحدة ولا نريد نحن ذلك. واسألك هل انت في حبك لامرأة، هل تستمتع اكثر وتجد نفسك مشدودا الى امرأة تقدم نفسها دفعة واحدة ام الى امرأة غامضة لا تصل ابدا؟ بمعنى انه دائما بينك وبينها مسافة. وانها تزداد غموضا كلما ازدادت وضوحا. فهذا المثل الحسي ينطبق على القصيدة، والقصيدة كالمراة بهذا المعنى. نحن نريد ان يبقى بيننا وبينها مسافة وان تكشف كلما قرأناها عن شيء جديد. ولكن لابد من الكشف الاولى واحداث الهزة التى يحسها الانسان في داخل روحه. فاذن نحن مع هذا الغموض الشفاف الذي يكشف لنا عن نفسه الى ما لا نهاية.

وهنا تكمن سر الحداثة الدائمة. اى انني عندما اقرأ المتنبي اكتشف فيه شيئا جديدا كل مرة، وهو منذ الف سنة. وانا كمدرس عندما اشرح المتنبي لطلابي استمتع كل سنة بنفس النشوة عندما اشرح شعره واكتشف فيه اشياء لم تكن خطرت على بالي. وهذا يزيد شعر المتنبي جمالا وتألقا وروعة فهو مشتعل بشكل دائم بينما القصيدة المسطحة تصل وقد تحدث فيك هزة خفيفة لكنك لن تعود اليها ابدا اذا كان فيها مستوى واحد للقراءة وللفهم.

**● هل نحن نعيش عصر الشعراء المتساوى القامة ؟**

ـ اخشى ان يكون الشاعر العربي الان يفرس من قصيدة جاهزة ونموذجية وانه يكرر نمطا واحدا في التعبير، بدليل انني ارى ان هناك شيئا اسمه متوسط الشعر، كانه هنالك قصيدة في الوسط جاهزة وعامة والكل يقتطع منها ما يكفي حاجته. بدأ الشاعر العربي يفقد التميز، النكهة الخاصة، المذاق، واللون. الشاعر يجب ان يحيلنا الى زمانه ومكانه فيما يدفعنا الى المطلق الانساني وهنا علاقة المحلية بالعالمية. وهي مسالة معقدة، هناك شيء من الخوف لكنني مطمئن بأن هذا التجريب الذي يبدو متعثرا احيانا وناجحا احيانا لابد ان يتغربل في النهاية وينتج عنه شاعر كبير يستطيع ان يهضم تجارب الاخرين وان يستمد جذوره واصوله ممن سبقه، لكن بروح عظيمة وبموهبة قادرة يستطيع ان يكون شاعرا قوميا بالمعنى العام، لاننا بدأنا نلمس للاسف شعراء احياء واقاليم وطوائف و.. وهذا ما يهدد الشعر في الصميم. اذن الشاعر الذي ننتظر هو شاعر رائي بالمعني الشمولي للكلمة، وهو شاعر قومي بمعنى انه فيما يتحدث عن أرض ما عربية، انما يتحدث عن جميع الاراضي العربية. وهنا اعود لاستشهد بالمتنبى الذي لم تكن رؤياه ضيقة، وهو لا ينتمى الى الشعر السوري او العراقي او المصري وانما ينتمى الى جوهر هذه الامة والى رؤياها الشاملة بحيث انه اراد ان يعيد اليها ذهبية روحها وان يمنعها من الانهيار ولكن لم تكن يداه الضعيفتان قادرتين على ان يرد هذا الشيء الذي تهاوى والذي بدأ ينحط شيئا فشيئا الى ان وصل بعده الى عصر الانحطاط.

اذن الشاعر هو «سيزيف» هو البطل المستحيل الذي يحاول على الاقل ان يرد صخرة الهزيمة، وان يعيد امته الى ما كانت عليه رائعة ومتوهجة ومعطاءة ومتدفقة.

**● جاءتكم القصيدة من الجيلين السابقين عليكم ـ الخمسينيات والستينيات ـ فهل انت مطمئن الى هذه القصيدة كما وصلتك وتعمل من خلالها وفي اطارها؟ ام ان لك محاولات في التجريب الشكلي؟**

ـ الشاعر نقيض الطمأنينة والشعر هو رديف القلق وهو السعي من اجل الطمأنينة التى لا تتحقق وقد لا تتحقق الا بالموت. ومن هنا اطلالة الشاعر على الموت فيما يطل على الحياة ايضا. وحتى على مستوى الشكل لان الشعر الحديث هو نزوع يسعى الى التحقيق الدائم لكنه لا يتحقق، هو قذف الشكل في جحيم الاحتمالات. وهو ان يرى الشاعر نفسه عاريا من السابق ومفتوحا على اللاحق الذي لا يسعفه فيه شيء الا قدرته على التخطى، الا حتمية التجاوز الدائمة، الا عمله الخاص وجهده. من اجل خلق اشكال لانهاية لها، على ان تكون هذه الاشكال في صميم الشعر وليست من خارجه وعلى ان تكون ابداعا وليست بدعة وعلى ان تكون عملا خارقا وليست هرطقة. انا لست مطمئنا الى شيء وهذا ما يجعلني اطمئن اليه، بمعنى ان اطمئناني الوحيد هو انني لست مطمئنا لانني عندما اطمئن معنى ذلك انني اعتقدت واهما اننى وصلت الى النهاية وهذا ما لا احس به حتى الان كشاعر ولا اتمنى ان اشعر به لكى اظل دائما مقذوفا في اتون الشعر والواقع.

**اعمال شوقي بزيع:**

١ ـ عناوين سريعة لوطن مقتول ـ ١٩٧٨

٢ ـ الرحيل الى شمس يثرب ـ ١٩٨١

٣ ـ قصائد حب ـ تحت الطبع



# قصة سؤال لا ينام

شيء ما يرمّد في اعماقه جمرات الشباب، بطاير وهج الطموح شررا فانيا على ذرى الايام، يشع وينطفيء كالرؤى الوهمية في النظر الكليل، هو يهمي مرارة وسط بحيرة من عسل يتقلص ضياعا في خطوط منكسرة من ذوي القربى، يهم بالخطو.. لكنه يقف دوما على مدخل الزقاق المديد، يلتف على نفسه، يراها وحدها في كل اتجاه، ها هي معاطف الدنيا تغري بالارتماء كمجرى النهرين، ناعمة كالوجنات البكر.. لكنه يمعن في الثبات، يرتاب في الاشياء، يتوحل جامدا ويعرقل مراكب السائرين..

● ● ●

بهلول القرية يدميه بنظراته اللاهية، يزيحه كجذع نخلة في الطريق، يسبقه الى الزقاق المديد.. يخاطب الاشياء الواجمة.. يسألها.. ايهما اصح راي الانسان في نفسه، او رأي الناس فيه؟ البهلول يرمي بالسؤال، يتخذ سبيله في الدوران عجبا، تطارده عيون السابلة، وهمهماتهم الخائفة.. يستعيذون بالله من الهمزات.. لكن احمد تلويه كلمات المهووس، تضاعف ارتيابه في العيون المحدقة في وجهه المسلوب، يزداد ثباتا في مدخل الزقاق المديد تتناسج الحيرة على قسماته حزنا وتوجسا ورغبة في الدخول، ترسم وجها يهم بالانتحاب.. وثمة هتاف يتعالى في داخله كبكاء الرضيع.. علام الوقوف «لا وراء ولا امام»؟ دبيب الخطى حوله يخدش حرمة السكون وحفيف الاجنحة المنتوفة يوقظ بقايا العزم، دندنات الحناجر الغضة تعزف نغم المسير..

● ● ●

احمد ينزوي، يتحد مع الصمت، يعانق وسائد النوم المهترئات وبهلول القرية تعاوده نوبة الصراخ، تتملكه روح الانفلات، في كلماته تتزاوج الحروف وتتزاحم الكلمات: احمد ايها الفتى.. تعلم لغة الارقام.. لتصبح رقما على اليمين.. يقولها بلا مقدمات ثم يرمل نحو الازقة المتربة يحاور فرق النفايات، يضاحك الانوار الخابئة الرامشة وراء الشرفات.. احمد يرتد الى الداخل يحدث نفسه عن مواكب الاجداد، يستعيد فصولا من حكايات جدته الذاهبة.. ولدي! ايها الغض الرطيب.. كان جدك يحمل خنجرا في غير ميدان، خنجرا ذهبيا، خجولا حينما يسل في وجوه الاعداء، يلتوي مرتدا الى حامليه، كان جامحا فارها كمهرة عربية للسباق.. وكان جدك ـ احمد ما بالك مرخي الاهداب.. هل نمت ياولدي؟ ـ اقول كان جدك متوهجا في قرية اخرى كمزمار الحي.. احب فتاة ممشوقة مثل حزمة من ضياء عيناها كصباح العيد في عينيك صغيرا، وجهها يفتح الدروب المغلقة، يثير الفرحة والخوف من ضياعها معا.. رحمها الله كحرقة الموال في الاماسي المنذرة بالمطر الغزير، جدك ذاب في حركة الضياء وساح في حرقة الموال على حراب العشيرة.. قتلوه وصلبوا الفتاة على جذع البوار.. وخرجنا نحن في موكب ذليل.. نبكيهما معا ثم كانت حكايات اخرى..

احمد يصغي مشنوقا بين الطموح والثار، يتمادى مع تراجيع القيعان الموحشة يصيخ السمع لعبثية الحوار متساقطا في اغواره السحيقة، القيعان الموحشة يتجاوب في ارجائها صدى رقصة السحر المرعبة، تغمرها همجية النشيد «كالقبضة تشتد، ايها الليل الممتد، واجفا مثل خطى الاغتراب، مريرا كفصول ذي «العجوز الراوية»، ينظر الى جدته.. يتابع الهذيان.. ياخنجرنا الذهبي، لا تزال مغروسا في الصميم، نازفا بالاحمرار كالشفق الغربي الاخذ في الانتشار لامعا في جنبات الطريق موزعا على قسمات الآن، تملأني بالتوثب والحنين، تسحبني الى الوراء، تدفعني الى الامام، حديثك يشطرني يا ام ابي، فلتعرفي بقايا الفصول..

احمد قال شيئا ياعذارى البيت الصابرات، بهذه الجملة تغنت صغرى البنات.. اطلت الوجوه المستبشرة، وضجت الكوات الصدئة بانفاس الصبايا ورعشة الاتراب.. ماذا؟ هل اشتعل الرماد من جديد؟ احقا نطق الكبير؟ صغرى البنات تركض كالنبضات الجذلى، تؤكد صحة الاخبار..

بهلول القرية يخترق الجموع الراقصة كالصداع ليلة العرس، كعتاب الضمير بعد الممارسة، يعبث بالانسان مثل رعشة الضياء.. يردد ما قالته صغرى البنات (احمد قد قال شيئا يا.....) يردده ساخرا ويضيف «احمد لم يقل شيئا بعد (ياظبية البان) احمد لا يدري من اين تبدأ الحكاية.. نحن مثله ايضا لا ندري من اين تبدأ.. صغرى البنات تزور مغاضبة.. تبتهل، ربنا متعنا بعقولنا.. يصطخب الجمع المعطاء في قهقهات مترفة، لكن بهلول القرية يقهر الشفاه الباسمة بالتضرع الى الله ان تبقى الفاصلة بينه وبين العقلاء كما بقيت بين الممارسة والضمير..

احمد يتيم «لا احد يدري ايضا ماذا تعني الفواصل» لكن حديثكما «يشفي وان كان لا يجدي»، حديثكما له طعم الزمن الذي لا يأتي. وانتن ياصبايا الحي اغضضن من ابصاركن، يكف وجيب القلب، يكبو جواد الاشتهاء، ستاثركن ما بالها كما كانت مواربة كالايماء الهاتف.. لا دخول ولا خروج.. بهلول القرية ينداح في سكون الليل الوديع.. ينسكب في ظلال الزوايا والعجوز الراوية تزحف من جديد، تلوك بقايا الحروف، تهمس واحمد لم تسمع بعد حديث الماضي القريب.. اترغب في ذلك؟»

احمد ينظر الى مغرس العكاز في الرمل المهيل ويجيب ستروين كيف كان ابي انه حديث معاد مقروء على قسمات اختنا الصغرى، منقوش على جسد الكبرى، مرسوم في كل زاوية من زوايا البيت، ولكن اين هي الكبرى..

تتحرك كومة من اللحم، تساندها المعاصم الغضة، تقف صارخة. كصف من النادبات، تحاصرها كل العيون، يعود البهلول متوجسا، كومة اللحم تصعق اخاها بالنظرات الجائعة، تتكلم كانما الليل المخيف صارت له حنجرة، سراديب الاطلال الخرافية ركبت لها افواه تتكلم عبر الشلالات الهادرة «احمد يا اخانا الكبير.. لماذا تسأل عني كما لو كنت تعني ما تقول».. يتموج الجمع، يغرق في القهقهات، لكن كبرى البنات تستدير كجاموسة مستثارة، تصرخ في الوجوه العابسة، يرين السكون فيعاودها الصراخ.. احمد ايها الالمعي! هل من الضرورة ان نحكي.. ما شطحات البهلول ما حكايا الحيزبون، ما قصة الستائر المواربة، دع كل ذلك ومعه عطر العروس، حدثنا ماذا قال ابي قبل ان يموت؟ كبرى البنات تلتقط انفاسها كثور في حلبة الصراع والعجوز الوانية تسأل: هل ذكرت الموت ياكيس الدهن؟ وتنخرط في البكاء، ينتصب بين الجموع رجل طويل قاتم الوجه، صارم القسمات انثوي النبرات. يحتج وسط الصفوف المحمومة «سيدتي دموعك.. كالسيل يوم الحصاد.. يغتال الجذور، يهدد الثمرات، سيدتي وسيدة الكثير من هاته الحدقات النجلاوات! لماذا تنهمرين يوم القطاف، ينطفيء وهج الحوار، لم تبكين» «في فرح وفي احزان» يضيع العقل في غمرة الاشواق، دعينا نسمع حفيدك كيف يجيب، هل تفعلين؟

المرأة الوانية تتصلب على عكازها، الصغرى تتحفز بفم راجف مجروح، بهلول القرية ينفصل عن ظلام الامتداد، يتحرك في البعد كالوهم، يرسم اشارات في وجه الدجى، الجمع تلمع احداقه مكتوم الانفاس، احمد يفور على مدخل الزقاق المديد، كومة اللحم البنت الكبرى تتجمع للمواجهة مسفوعة الوجه رجراجة الكيان عبارات الرجل الطويل.. قاتم الوجه وصلت الى اذنيها الارنبيتين معكوسة الرنين.. وقر في ذهنها انه يشتمها، يسفه آراءها، يطعنها في المقام الجليل.. من هذا الرجل الهش؟ تساءلت في قهر وتهيأت للاندلاق..

بهت الرجل الطويل وتلالات عيون الشبابيك، وغرق في الضحك ذلك الزقاق المديد ونادى من يقول:

كيف اختلط الامر؟

فرددت كل الشفاه: هذا سؤال وجيه..

**عمر طاهر زيلع**
**جازان**

# اصدار اليوم الثقافي

تستعد الزميلة جريدة اليوم لاصدار مجموعة من الملاحق استعدادا للاصدار الاسبوعي الذي سيبدأ مع بداية السنة الهجرية القادمة.

الاستاذ القاص خليل ابراهيم الفزيع رئيس تحرير اليوم يعلق ومجموعة من الزملاء على متابعة هذه التجربة التى ستبدأ في اول ذي القعدة باصدار ملحق ادبي باسم اليوم الثقافي في يوم الاثنين واليوم الفني وسيصدر في يوم الاربعاء واليوم الرياضي وسيصدر يوم السبت.

الجدير بالذكر ان فريقا من الادباء الشبان يسهر الان على رعاية هذه التجربة خصوصا بعد انضمام الصحفي المخضرم الاستاذ شاكر الشيخ الذي سيكون مسئولا عن الاصدار الثقافي ويساعده الزملاء الناقد عبدالرؤوف الغزال والشاعر محمد الدميني والشاعر محمد عبيد الحربي.

المراقبون والمهتمون ينتظرون بفارغ الصبر الاصدار الثقافي بشكل خاص خصوصا بعد فترة من التوقف اصبحت كافية لحفز الهمم لخوض تجربة الصحافة الادبية التى عانت كثيرا من مأزق عديدة من بينها عدم المتابعة الجادة وافتقاد المقدرة الفكرية على طرح فكر ادبي جاد، وبعد ذلك وقبل اصابة المحررين الادبيين بمرض الشللية والتلميع.

ان المجتمع الادبي في انتظار تجربة الزميلة «اليوم» التى ستتخطى هذه الازمة بطرح تجربة جادة ومتوازنة واصيلة وصادقة في مجال الصحافة الادبية التى ينبغي ان تشكل حافزا لصهر المجتمع بعوامل التحديث كما نصت على ذلك استراتيجية الخطة الرابعة والتى اكدت على الاهتمام بالتنمية الثقافية والهادفة الى تطوير ذهنية المواطن ليكون قادرا على التفاعل والتلاحم مع معطيات التنمية والتحديث.

.. فاهلا بتجربة الزملاء الشبان..




أفيقي يا خُيُولَ الشمس
مَهْلاً أيُّها القمَرُ

أَقيمي يا نُجومَ الليل
أشرِقْ أيُّها الزهَرُ

أَجبني يا «صَبَا نَجْدٍ»؟
أمَا مَرَّتْ بك الفكَرُ؟

وقالت : أَنْحلَ الأجْسادَ
نارُ الْوَجْدِ والسَّهَرُ ؟

**اشراف محمد ابراهيم الميمان**

## * قصة وابيات *

هذه قصة جرت في قديم الزمان على رجل اسمه فالح وكان له زوجة ولكنها طوت عنه مدة ثمان سنين ما تريده ولها نظر بابن عمه عايض وهما من قبيلة واحدة وفي يوم من الايام اجتمع فالح بربعه وقالوا لفالح ان ابن عمك هو سبب نشوز زوجتك عنك وقد كان ابن عمه يذهب للصيد فذهب في اثره يريد قتله وكمن له واذا بعايض يتغنى بهذه الابيات فاصاخ فالح سمعه يستمعه وهو ينشد:

اوجس ضميري حن والقلب يعول
والعين جاز الها البكاء من عناها
على الذي عينه كما عين فعزل
الى شافت القناص جافن وراءها
الى جات مع خطو المخاريم يهذل
اخطاء الرصاص وشافت اللي رماها
عليه قلبي بين الاطلاع يجزل
اجزال ديو يوم يجزل رشاها
لو كان له في غاية القلب منزل
ماترنجي وحبال فالح وراها

فما تم هذه القصيدة واذا بفالح يظهر عليه ويقول له والله بالولا البيت الاخير اني لقتلتك والان سمحت لك وسمحت من زوجتي وطلقتها لك.

يرويها: الشاعر عبدالله اللويحان
يرحمه الله
في كتابه روائع من الشعر النبطي

## رسالة الى القراء

تعلمون ان هذه الصفحة منكم واليكم وهي تستمد موضوعاتها من الرواة ومن لهم اهتمام ودراية بالمأثورات الشعبية ولا يخفى عليكم ان ذلك العمل الدائب عمل شاق ولكنه بتعاونكم ومشاركتكم يسهل كل صعب على اننا في الوقت نفسه لانزال نحتفظ بالجوائز الثمينة لمن يتقدم لنا ببحث ولو يسير عن اي لون من الوان مأثوراتنا الشعبية سواء ما كان منها ماديا أم كان قوليا فنحن ننتظر كما اسلفنا اللقاءات الممتعة الهادفة والقصص المفيدة والاشعار البليغة والالعاب الشعبية المسلية والامثال الشعبية السائرة.

وما ترونه تليدا قد عفى عليه الزمن واندثر واصبح منسيا وما ذلك الا لحفظه وتدوينه قبل ان تذروه الرياح فالرجاء المشاركة ونحن نعدكم بنشر ذلك كما تريدون وتودون ولا انسى ان اقدم شكرى الوافر للاخت اريج السعودية والاخ عبدالحميد الحامد والاصدقاء جميعهم ونحن في الانتظار والله من وراء القصد.

# من الموسوعة الشعبية

**محمد عبد العزيز القويعي**

### (مرقوق)

● المرقوق اكلة شعبية قديمة قوامها حب البر (بضم الباء) يطحن ومن ثم يطبخ بطريقة خاصة بعد ان يضاف اليه بعض من الخضروات كالباذنجان او اللوبيا او القرع او جميعها معا بالاضافة الى اللحم.

وقد بدأت تنقرض هذه الاكلة بعد ان غزتنا الاكلات الحديثة مثل المعكرونة والهمبرغر والشكن والكيك وما اليها الى اخر هذه القائمة. وفي المرقوق يقول الشاعر الضاحك:

بالامس على المرقوق اندبه
واليوم دمعي على القرصان هتان

وهذا شاعر شعبي اخر يقول في المرقوق ايضا:

سقى الله بلادا زادها الحب والمرقوق
بلاد السمك ياخوك مانيب باغيها

وفي المثل الشعبي: المرقوق عند اليتامى طريفة وبالمقارنة قريب منه قول العامة في مصر الكعكة في يد اليتيم عجبه. وفي بعض اللهجات يسمون المرقوق بالحليج. وجاء في الاعراب الرواة بأن الحليجة عصارة نحي او لبن انقع فيه تمر. وفي موضع اخر هي السمن على المحض.

وفي الحليج يقول الشاعر الضاحك وهو يعارض امير الشعراء احمد شوقي:

قم للحليج وفه التنديلا
كاد الحليج بأن يكون بلولا

وهذه القصيدة ايضا قد عارضها باسلوب فكاهي الشاعر الفلسطيني ابراهيم طوقان الذي امضى شطرا من حياته في التعليم ومن معارضته قوله ان لم تخن الذاكرة:

يقول شوقي وما دري بمصيبتي
قم للمعلم وفه التبجيلا

«الى ان يقول:

لو عاصر التعليم شوقي ساعه
لقضى عمره كله مخبولا

### (هول)

● الهول لعبة شعبية قديمة وهي من الالعاب الخاصة بالصبيان في الماضي. وهذه اللعبة قريبة الصفة من لعبة شق القنا ومن لعبة قديمة ايضا هي الصيفري. اذ ان هذه الالعاب الثلاث تحتاج الى المهارة من اللاعب خاصة ان يكون اللاعب ماهرا في العدو وحسن المراوغه كي يسلم من قبض خصمه عليه او حتى ملسه. وقد تكلمت عن هذه اللعبة ووضعتها حسب ما نقلته من الرواة وذلك مع الالعاب الشعبية.

### (كبري)

● الكبري، هو بناء من الاسمنت المسلح او الحديد او الخشب. وهو طريق يعد بشكل معين لعبور المارة او العربات تسهيلا لحركة المواصلات ولفظة كبري او كوبري هي ما تعني هذا البناء او هذا الطريق، حسب اللسان الدارج. ولكن هذه اللفظة دخيلة علينا من التركية اذ ان صحة ذلك ان نقول «جسر» وليس «كوبري».

### (كابون)



● الكابون تسمية لأداة من الادوات الشعبية القديمة. وهو عبارة عن مطرقة خشبية كبيرة الحجم وذات شكل اسطواني «انظر الصورة» ولها مقبض يتناسب مع حجمها كي يسهل معه استعمالها، وغرض هذه الاداة هو لدق سنوف الحب والذرة لتخليصه من سنابله وكذلك لدق بذور القت «البرسيم» وغير ذلك مما يتناسب مع تكوين هذه الاداة. وهذه الاداة تسمى في بعض اللهجات بالمدقة (بتشديد القاف) وفي لهجة اخرى بالميجمه. وفي المثل الشعبي يقول العامة كابون ماخرق كناية عن من لا نفع به.

### شريعة او شركة

● هذه لعبة من الالعاب الشعبية وهي خاصة بالبنين دون البنات وهذه اللعبة تعتبر من العاب الصيد البسيطة التي يمارسها الصغار في الماضي خاصة من سن ٩ - ١٢ سنة تقريبا.

مستلزمات اللعبة

أ - وتد خشبي عادي بطول ١٥سم تقريبا

ب - سلك من الحرير الناعم او اى سلك من القماش الناعم بعض الشيء.

طريقة اللعبة

١ - يثبت الوتد في الحائط ويربط به خيط من القماش الدقيق بحيث يربط على هيئة تكاك.

٢ - يحفر حفرة على اعلى الوتد ويوضع الخيط التكاك على فوهة الحفرة. وعندما يحط الطائر على الوتد ويهم بالتقاط الحب مع الطرف السفلى للخيط التكاك. عند ذلك يترك الخيط الاعلى على رقبته فكلما حاول الفكاك يزيد الخناق على نفسه عند ذلك يأتى الصبي ليأخذ صيده الثمين وهو في غاية الفرح والسعادة.. وللصغار مهارة فائقة وذات خلفيات فنية في اعداد الخيط التكاك تختلف من واحد لآخر.

### قنة

● القنه تأتى على لسان العامة على انها قمة الجبل المرتفع ووردت في الشعر الشعبى كقول القائل ان لم تخني الذاكرة:

قل له: ليآت المراقيب في قنة ما حوله الا الحباري

جاء في شعر صرر در بان القنة على رأس الجبل وفي ذلك يقول:

اذا ربات في قنة خلت انها
خدارية العقبان طالبة وكرا

والخدارية هى السوداء.

### سليم

● سليم بن عبد الحي.. شاعر شعبي من مواليد المبرز بالأحساء. شاعر مشهور قوي العبارة اشهر من ان اعرفه بهذه السطور ومعظم شعره مطبوع كانت له علاقة ادبية مع ابرز شعراء عصره مثل المغلوث وابن ربيعة وكذلك مع الشاعر الكبير عبدالله بن فرج. كانت وفاته على ارجح الاقوال في عام ١٣٢٠هـ يرحمه الله واموات المسلمين.

### ساري

● هذه لعبة من العابنا الشعبية وهى خاصة بالصبيان وهي غير لعبة عظيم ساري اذ تختلف عنها خاصة وان اداة العظم ليس لها دور في هذه اللعبة.

طريقة اداء اللعبة

١ - تتكون اللعبة من فريقين متساويين في العدد

٢ - تجرى القرعة والفريق الذى يخسرها عليه ان يجلس افراده على الارض بشكل دائرة.

٣ - الفريق الذى كسب بداية اللعب يختارون فيما بينهم واحدا منهم ليبدأ اللعب بحيث يدور على الفريق الجالس على الارض ثم يتحين الفرصة ليضرب احدهم ثم يولي هاربا الى المدعى وهو المكان المتفق عليه فيما بينهم مسبقا. فان وصل اليه دون ان يقبضوا عليه فانه يكسب نقطة لفريقه وان قبض عليه احدهم فانه يخسر وبالتالي يخسر فريقه وعليهم ان يجلسوا على الارض ليبدأ الفريق الأخر باللعب.

٤ - اما اذا قام اللاعب بضرب احد اللاعبين من الفريق الخصم على الارض ووصل الى «المدعى» سالما فانه يكسب نقطة ويسقط اللاعب الذى ضربه لينقص عدد اللاعبين على الارض ثم يحاول الكرة. وقد يكون عداء ماهرا ويسقط اللاعبين واحدا تلو الآخر ويكسبوا الجولة كلها وهذا نادر.

### يابونا جانا الذيب

● هذه اللعبة الشعبية يلعبها الاولاد الصغار وطريقتها ان يقوم احد الصغار باخذ دور الذئب والباقى بدور الغنم. اذ يقفوا بصف طويل واحدا تلو الآخر وكل منهم ممسك بوسط الذي قبله من الخلف وفي مقدمتهم الأب الذى بيده غترة ملفوفة بشكل مجدول. ثم يقوم بطرد الذئب الذي يحاول ان يفترس صغاره واحدا تلو الآخر. وتستمر اللعبة بين ترديد الصغار يابونا جانا الذيب بصوت واحد وبشكل جماعي. ويرد الأب ياعيالي لاتخافون. وهكذا تستمر اللعبة بين مهاجم ومدافع. وقد اوردها الاستاذ يوسف دوخي في بحثه (رسالة الماجستير) على انها لعبة خاصة بالبنات في الكويت. وقد اوردها الدكتور احمد مرسي على انها لعبة شعبية مصرية يلعبها الاطفال بشكل تمثيلي ولكنها تختلف في التسمية اذ تسمي في مصر. لعبة الغراب النوحى. وفيها بعض الاختلاف البسيط. الذى لايمس الفكرة العامة. فبدلا من دور الذئب والغنم. تاتى في مصر بشكل اخر اذ يقوم الغراب النوحى مكان الذئب الذى يحاول خطف بناتها وهى تدافع عنهم وخاصة البنت التى تليها وقد رمز لها باسم (الحيلة) وهنا يختار الباحث في اصل ونشأة هذه الالعاب ومدى التشابه بينها.

### سقا

● السقاء. اناء جلدى من الاواني الجلدية المتعددة مثله مثل القربة فقط القربة للماء اما السقاء فهو خاص باللبن وقد حلت محله الآن الخضاضات الكهربائية وقد كان السقاء في الماضي من المستلزمات الشعبية الهامة لدى اجدادنا بحيث لايخلو منه منزل في الماضي واسمه في اللغة «الوطب» ومن الاهازيج الشعبية القديمة هذه الاهزوجة وهى خاصة بالبنات الصغيرات يؤدونها عندما يشعرن بسقوط الحبات الاولى للمطر فانهن يقلن:

طقتني رشه
وامي منخشه
تحت الزولية
تخض اسقاها
والله ياقاها.......

ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته وانا ادون هذه السطور.

### (الهريس)

● الهريس.. اكلة شعبية من الاكلات القديمة والتي بدأ الجديد من الاكلات الحديثة بتهديدها. وهي تتكون من حب اللقيمي بعد ان يشلب في المنحار وينقى من الشوائب وفق طريقة معينة. ومن ثم يطبخ باللحم وهذه الاكلة لها شهرة كبيرة خاصة في رمضان. وهو يطبخ (أي يطهى) من الظهر حتى المغرب. ثم يدهن بالسمن او الرؤب «خلاصة الزبدة» وفي الاعراب الرواة يقول ابو زيد الكلابي.. قال الكلابيون: المهروس والمجشوش واحد وهي هريبه وجشيشة وقال ابو المضاء الكلابي: الهريس والجشيش الحب حين يدق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو هريسه وجشيشه اذا جشوه.

### (مسحاة)

● المسحاة اداة من ادوات القواطع الشعبية كالفاروع والفأس والقدوم وان كل اداة لها شكل معين يتناسب مع ما اعده له والمسحاة هذه تتكون من قطعتين الاولى قطعة من الحديد الصلب ذات شكل بيضاوي تقريبا والثانية مقبض خشبي بطول المتر تقريبا ليسهل معه استعمال هذه الاداة. واكثر من يستعمل هذه الاداة هم عمال البناء في الماضي وكذلك المزارعون اثناء توجيه الماء الى المناطق المزروعة وذلك بطريقة فنية يجيدها من تدرب عليها. والحداد الشعبي «الصانع» هو من يقوم بتصنيع هذه الاداة. وقد جاء لها ذكر في الشعر العربي القديم وهذا الشاعر جرير يقول من قصيدة:

اصحاب نخل وحيطان ومزرعة
سيوفهم خشب فيها مساحيها

«والجانب الآخر من المسحاة المقابل للجانب القاطع يسمى «حران».

### (المراجع)

الاعراب الرواة. للدكتور عبد الحميد الشلقاني.
المعارضات في الشعر العربي. للدكتور محمد بن سعد بن حسين.
تراث الاجداد.. لكاتب هذه السطور.. الجزء الثالث مخطوط. فصل خاص بالفكاهة والطرائف الشعبية من شعر ونثر.

## شاعر و قصيدة

شاعرنا في هذا العدد يمتاز شعره بجزالة الالفاظ وعمق المعاني وسلاسة الاسلوب ولد بمدينة الرياض عام ١٣٣٤هـ ونشأ بها ثم انتقل الى مدينة الطائف. واستوطن بها حيث كان ملتحقا بخوة الملك فيصل يرحمه الله يعد شاعرنا من ابرز شعراء عصره انه الشاعر فهد بن عبدالله بن محمد الخريجي رحمه الله استمع له واستمتع بهذه القصيدة التي تعد من غرر الشعر النبطي في هذه القصيدة الغزلية حيث قال:

ياقلب انا بنصحك وانذرك وانهاك
عن العذارى لاتولع كما الموق
حب المحب وعاد من كان عاداك
اقولها وانا على القاف مسبوق
والله يا قلب الخطا ان عاد طعناك
خلك سليم سالم من هل العوق
يا ريم وين الله رماني بمقناك
حطيت لي ياريم بالنفس طاروق
وانا غشيم ما افهم الحب لولاك
واليوم لي بالقلب مقفل وصندوق
ملكتني اللي للمعاليق مبلاك
يا ليتني من ملك مبلاك معتوق
ونيت ونة من جدع له بشباك
عليه دية دم بالحبس مسبوق
يا زين وش برضيك انا باتبع ارضاك
اشرط وحط الطاق يازين مطبوق
يا زين جددت على القلب مكواك
فارحم ترحم يرحمك سامك الفوق
في داى وادواى مزت شفاياك
من مبسم به صافي العسل مذلوق
يابو ثمان ما جلاهن مسواك
تشبه كما ضو تعسكر به البروق
سبحان من ركب جبينك وسواك
بالملح والقبله على البيض مفروق
ربك سلب بيض العذارى وحلاك
وخل الحلا بشفاك ياعذب منطوق
يابو عيون سود للقلب فتاك
لاتستحل دمي بلا حق واحقوق
ياليت من يسمر على الفن وياك
يا بو جديل باسمر المسك مطروق
الله لاأحد ما احب غيرك ولا انساك
يا وارد القرنين يا زاهي الطوق
انسى القرابة والولد وانت ما انساك
حلفت لك باللي خلق كل مخلوق
سيد الظبا ودك تحطنه بمخباك
وبعض العرب لامن مشى ضيق السوق
وصلوا على المختار ماساح بالراك
برق يبيض كل عاشق ومعشوق



# من روائع الشعر النبطي

## همزية حميدان الشويعر

قال حميدان[1] الشويعر يخاطب صديقه امير الحصون ابن نحيط:

بان المشيب ولاح في عرضاني
ونعيت من بعد المشيب صبائي
ونعيت خل كان في ماضي مضى
لاحت عليه بوارح الجوزاء
وامرة جهالتها على كبيرة
تحسب اني اخرج من نقا الدهناء[2]
تقول حط وقط والا فارق
مالي بشوف الشيبة الشمطاء
قلت اية الشوف الذي من قبل ذا
ماهوب شره يوم عصر صبائي
واليوم خالفت الطبوع وكثرني
منك الكلام وزادت البغضاء
هو ذا طمع بي فهاك دراهم
وان كان بغض مالقيت دوائي
البغض نفس ما تطيب على الرضا
وحش جفول فاتن الفرقاء
ذي عادة الحب وعادة
ما قط رافق صاحب البغضاء
وان كان تبغين قط همات الصبا
تراي عنها قد طويت رشائي
وان كان هو بغض وصيدك طامح
فاخذي ثلاث واضربي البيداء
قلت دنانيري وعدت بهمة
جذت حبالي عن ورود الماء
العام انا لي كدة ماشوهة
هبت عليها الجانح اليمناء
اسلفت بها يومين ثم جذت
عنها العصير الى انها بيضاء
وادلجت راسي مرتين توجد
وصفقت بالوسطى على الطرفاء
واركبت من عالي النشيد بكاعب
غرا تشادي السابق الخضراء
حيرانة الدملوج غامضة الحشا
ما مسها خبث ولا سقواء
مصرية الاطراف ناعمة الصبا
قامت بردف كنها عجزاء
مركولة ياما اتلفت من جاهل
حقت على ديراتها الاتواء
سكنت قصور الوشم شرقي النقا
ما لاوذت من بارح الجوزاء

الى ان قال:

يممتها ابن نحيط كساب الثنا
ورث الشيوخ من اول الدنياء
ولد الحديثي والذي من لابة
ترثه تميم وفرعه العلياء
يا ابن نحيط الله لي من عيلة
خليتهم في الوشم لي رجوائي
يرجونني وانا ارتجي من خير
والفضل من نداك في يمنائي
وصلوا على خير البرايا محمد
ما ناض برق بالليلة الظلماء

يرويها منديل الفهيد
في كتابه من ادابنا الشعبية
في الجزيرة العربية

(١) هذه القصائد التي صدرت بها هذا الجزء: من الشعر العامي القديم المشبه لشعر بني هلال ينطق معظمه بالنطق الفصيح وان كان عامي اللغة او النحو، وتقحم فيه الف الوصل لاجل الوزن والابتداء بها قبل الساكن كصبائي تنطق (اصبائي) بالف الوصل وسكون الصاد.

(٢) اخرج: انفق.

# لوحة تراثية

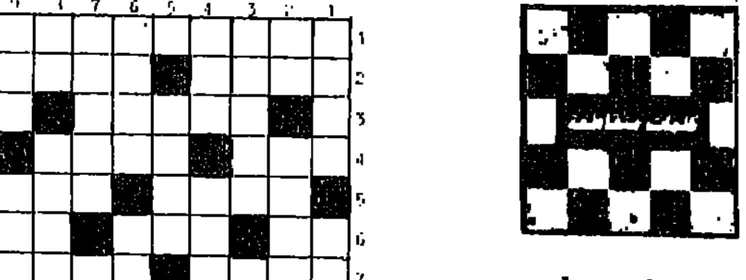


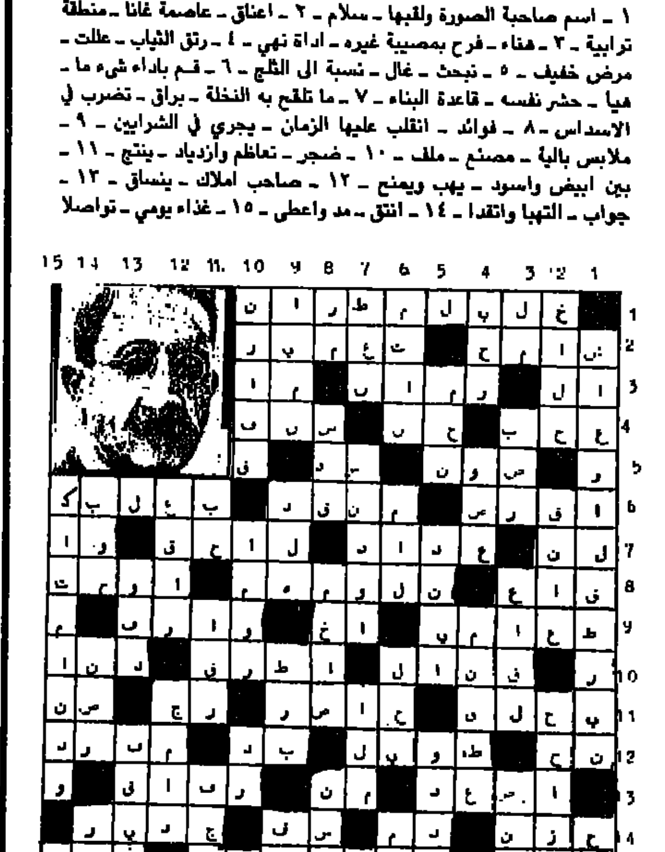
صناعة الاحذية: من الحرف الشعبية التقليدية القديمة

## اغنية لعبة شعبية قديمة

جانا الغريب يردي يردي ومكمل بالوردي
عصدت له عصيدة في برمة جديدة
لعطت منها لعطة تقطعت مصراني
مصراني يا الهيوبه كلت الشحم واللوبه

عن كتاب تراث الاجداد



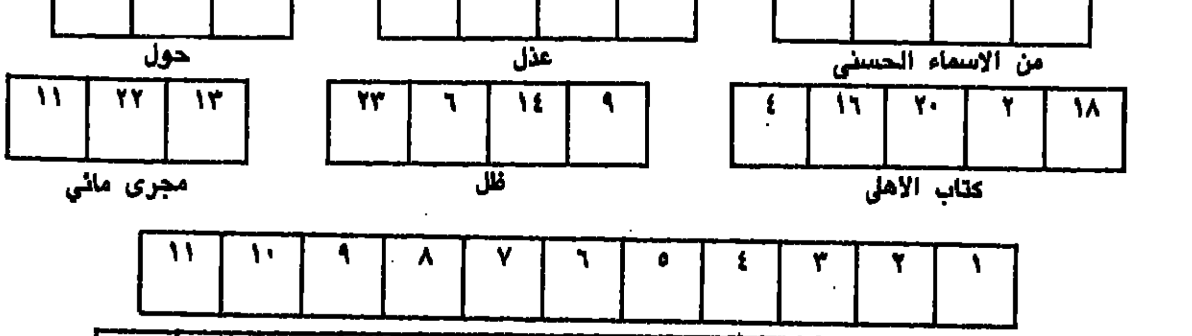
### كلمات افقية

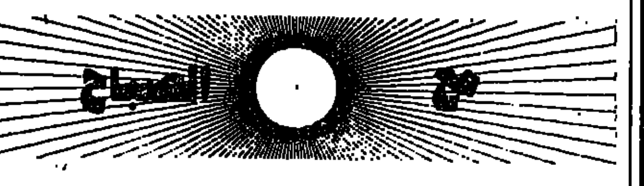
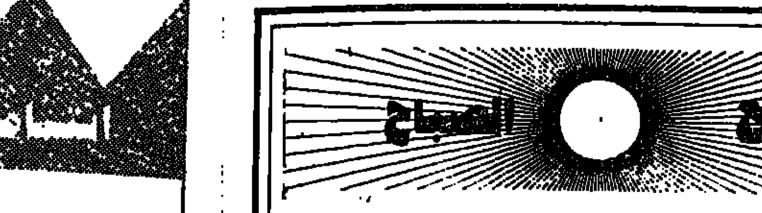
١ - اسم صاحبة الصورة ولقبها - سلام - ٢ - اعناق - عاصمة غانا - منطقة ترابية - ٣ - هناء - فرح بمصيبة غيره - اداة نهي - ٤ - رتق الثياب - عللت - مرض خفيف - ٥ - نبحث - غال - نسبة الى الثلج - ٦ - قم باداء شيء ما - هيا - حشر نفسه - قاعدة البناء - ٧ - ما تلقح به النخلة - براق - تضرب في الاسداس - ٨ - فوائد - انقلب عليها الزمان - يجري في الشرايين - ٩ - ملابس بالية - مصنع - ملف - ١٠ - ضجر - تعاظم وازدياد - ينتج - ١١ - بين ابيض واسود - يهب ويمنح - ١٢ - صاحب املاك - ينساق - ١٣ - جواب - التهبا واتقدا - ١٤ - انتق - مد واعطى - ١٥ - غذاء يومي - تواصلا

### كلمات عمودية

١ - فراش - سوريا ولبنان - ٢ - شق وفتح - نزل - اطرح سؤالا - ٣ - من سور القرآن الكريم - شعوب - ٤ - جزء من اربعة - سيارات نقل كبيرة - ٥ - مهر واجاد - سيد الحروف الهجائية - ٦ - فاتح غيره - مشى بمهله - من الالوان - ٧ - نهتم ونعتني - اكثر عمقا - مكارم الاخلاق - ٨ - مكتوم في الصدر - اكتمال - مشتقاون - حرير - ٩ - عكس مات - يغني - صمت - ١٠ - اعطى - مؤلم - تلا - ١١ - باك - هو ما يترد من الدقيق - ١٢ - معارك - عامل - مدينة فرنسية - ١٣ - اهل - في فم الدابة - مجموعة من افراد العائلة - ١٤ - انحناء - في الفراش - منفذ الامر - ١٥ - اشكال وامثلة - مدينة اسلامية سوفياتية - رد سلبي -

### حل الشبكة السابقة




# هل الارض كروية الشكل

لما صعدت مركبة «ابولو» الى القمر ووطأت قدما «ارمسترونج» سطح القمر هلل العلماء وصفق الناس للنجاح العلمي ... الا البعض ممن لم يصدق وخاصة من المسنين الذين لم يكن الفكر لديهم متطورا علميا...

واتذكر يومها ان امراة مسنة من حينا كانت متاكدة من ان ما شاهدناه على الشاشة انما هو تمثيل وخداع فمن يقدر على النزول فوق سطح الكوكب الناري الذي يضيء لياليناا؟!

والى يومنا الحاضر يشك العديد من الناس في صحة حدث نزول اول انسان على سطح القمر.

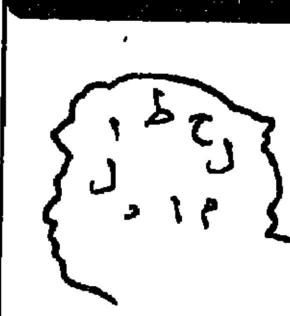
وفي الواقع فان الشك في بعض الحقائق العلمية امر صار عاديا الان حتى في البلدان الاكثر تقدما.

فرغم ان العالم ينعت الكنيسة المسيحية بالجهل لانها حبست العالم الجغرافي «جاليلي» عندما تجرأ واثبت ان الارض مكورة وحكمت عليه عام ١٦٣٣ ميلادي بالسجن ، رغم ذلك فان هناك الان بعد اكثر من ٢٥٠ سنة من يؤمن بان الارض غير مكورة والادهى والامر هو ان هناك جمعية اطلق عليها اصحابها اسم جمعية الارض المنبسطة ومقرها في «لنكستر» كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية... وتعمل جاهدة لتحطيم كروية الارض وهي قائمة بحملة كبيرة لربح اعضاء جدد يناصرون فكرة انبساط الارض.

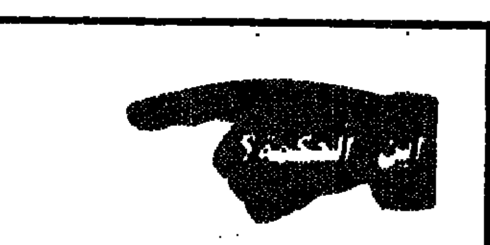
وعندما اعترف البابا في العام الماضي بأن الكنيسة قد اخطأت منذ اربعة قرون حين حاكمت «جاليلي» كانت خيبة امل اعضاء هذه الجمعية كبيرة وعبروا عن معارضتهم لراي البابا..

وان كنت من انصار هذه الفكرة فبامكانك الاتصال بهذه الجمعية.

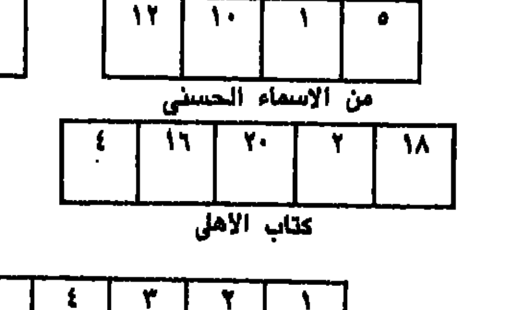



حروف لقب صاحب هذا الخيال متداخلة مع حروف اسمه ولمعرفته اقرأ حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالامتداء الى الحرف الاول فحاول وستوفق.




ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..



| ٥ | ١ | ١٠ | ١٢ |
|---|---|---|---|
| | | | |

من الاسماء الحسنى

| ٣ | ١٥ | ٢١ | ٨ |
|---|---|---|---|
| | | | |

عذل

| ١٧ | ٧ | ١٩ |
|---|---|---|
| | | |

حول

| ١٨ | ٢ | ٢٠ | ١٦ | ٤ |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

كتاب الاهلى

| ٩ | ١٤ | ٦ | ٢٣ |
|---|---|---|---|
| | | | |

ظل

| ١٣ | ٢٢ | ١١ |
|---|---|---|
| | | |

مجرى مائي

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |

| ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |




| ١١ | ١٦ | ١٢ | ٤ |
|---|---|---|---|
| خ | ب | ى | ر |

مختص

| ١٨ | ٧ | ٢٠ | ١٤ |
|---|---|---|---|
| ط | ع | ا | م |

اكل

| ٢٣ | ٢ | ١٣ | ١٠ |
|---|---|---|---|
| ق | ا | ر | ب |

زورق

| ٣ | ٦ | ١٧ | ٢١ |
|---|---|---|---|
| ه | ل | ا | ل |

غرة القمر

| ٥ | ٨ | ٢٢ | ٩ | ٢٤ |
|---|---|---|---|---|
| ا | ت | ح | ا | د |

وحدة

| ١٥ | ١ | ١٩ |
|---|---|---|
| ن | ظ | ن |

نعتقد

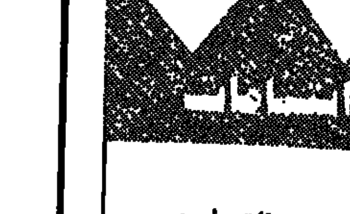
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ظ | ا | ه | ر | ا | ل | ع | ت | ا | ب | خ | ى | ر |

| ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ن | ب | ا | ط | ن | ا | ل | ح | ق | د |

الحكمة

العقاب خير من باطن الحقد






### ممنوع التدخين

قال رجل لصديقه: اما زالت زوجتك مبذرة بعد ان نصحتك بان تهديها كتاب «كيف تقتصد في حياتك العائلية»؟

- لا تذكرني بذلك من فضلك
- ولماذا ؟
- لقد كان من نتائج هذا الكتاب الملعون ان منعتني الزوجة العزيزة من التدخين.

### لا حياة للعصاة

سالت المرأة زوجها: اين وضعت الكتاب الذي اشتريته اخيرا وعنوانه «كيف تبلغ المائة» لقد قلبت البيت راسا على عقب ولم اعثر عليه.

- لقد احرقته
- ولماذا احرقته؟
- لان والدتك بدأت في قراءته

### سيارة تساوي قهوة

دخل الثريان معرضا للسيارات وبعد جولة فيه اراد احدهما شراء سيارة طولها سبعة امتار فقط!!.. فاخرج دفتر الشيكات لدفع ثمنها ولكن صديقه اعترض على ذلك قائلا :

ساتولى انا دفع معلوم السيارة فلا تنس انك دفعت ثمن القهوتين اللتين شربناهما منذ ساعة.

### قلب الرجل في معدته

سأل الصحفي رجلا عصاميا كان فقيرا ثم صار ثريا بماذا نفعتك ثروتك الطائلة؟

فقال الثري بدون ادنى تفكير : احسن نتائجها ان زوجتي كفت عن طبخ الطعام واستخدمنا طباخة ماهرة.

## اتبع السهم

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء. اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفل..

## اعدها الى مكانها

فيما يلي ٨ ابيات للمتنبي من قصيدته المشهورة في هجاء كافور الاخشيدي ، سقطت آخر كلماتها وتبعثرت والمطلوب اعادتها الى مكانها:

١ - عيد باية حال عدت يا عيد
بما مضى ام لأمر فيك ........؟

٢ - اما الاحبة فالبيداء دونهم
فليت دونك بيدا دونها ........؟

٣ - اصخرة انا مالي لا تحركني
هذي المدام ولا هذي ........؟

٤ - اذا اردت كميت اللون صافية
وجدتها وحبيب القلب ........؟

٥ - جوعان يأكل من زادي ويمسكني
لكي يقال عظيم القدر ........؟

٦ - نامت نواطير مصر عن ثعالبها
فقد بشمن وما تفنى ........؟

٧ - أم اذنه بيد النخاس دامية
ام قدره وهو بالفلسين ........؟

٨ - لا تشتر العبد الا والعصا معه
ان العبيد لانجاس ........؟

الكلمات الضائعة :
مردود - بيد - مفقود - مناكيد - العناقيد - مقصود - تجديد - الاغاريد -

### الحل

[illegible]

## المربع السحري

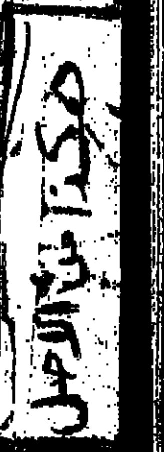
ضع الارقام من ١ الى ٩ داخل المربعات بطريقة تمكنك من الحصول على المجموع المرسوم في آخر كل واد وذلك بضرب الاعداد ببعضها البعض مع الاشارة الى ان نفس الرقم لا يستعمل الا مرة واحدة.

| | | | |
|---|---|---|---|
| = ٣٥ | | × | × |
| = ١٤٤ | | × | × |
| = ٧٢ | | × | × |
| = ١٢٠ | = ٨٤ | = ٣٦ | |

حل المربع السحري




صاحب الخيال هو الفنان طلال مداح وهذه صورته.



# مليون متظاهر في شوارع باريس



ساحة الباستيل كانت نقطة التقاء المتظاهرين في باريس

عقب التظاهرة الضخمة التي شهدتها مرسيليا يوم الاحد الرابع من شهر مارس الماضي والتي جمعت ٨٠٠ الف من الفرنسيين الذين يعارضون ما وصفوه بالتدخل الحكومي في التعليم الخاص، شهدت باريس تظاهرة اخرى لنفس السبب في الاسبوع الماضي وشارك فيها ما لايقل عن مليون مواطن فرنسي من بينهم كبار رجالات الدين والسياسيين امثال رئيس الوزراء السابق ريموند باري والرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان اللذين وصلا باريس على راس وفدين كبيرين يمثلان مسقط راسيهما ليون وباري.

وقد قاد زعيم الجناح اليميني المتطرف جين ماري لوبن وفدا من الفي شخص وعلى نقيض الشعارات واللافتات التي كان يحملها الاخرون فان الوفد كان يحمل لافتات عليها صور الزعيم اليميني.

وجابت التظاهرة جميع ارجاء المناطق الادارية التاسعة والعاشرة والثالثة عشر في باريس مرورا بمنطقة سجن الباستيل مما ادى الى تعطيل حركة المرور في الشوارع والانفاق.

وقد كانت هذه التظاهرة جيدة الاعداد كسابقتها وكانت سلمية بصفة عامة ما عدا تلك المحاولات التي بذلها انصار لوبن لتصعيد الامور في الحي اللاتيني في باريس مما ادى الى تدخل الشرطة.

ويعارض الفرنسيون السياسة الاصلاحية الجديدة التي تعتزم الحكومة الفرنسية ادخالها على نظام التعليم في المدارس الخاصة في جميع انحاء فرنسا.



رئيس الوزارة الفرنسية السابق ريمون باري شارك في التظاهرة





جين ماري لوبن قاد وفدا خاصا من انصاره في التظاهرة



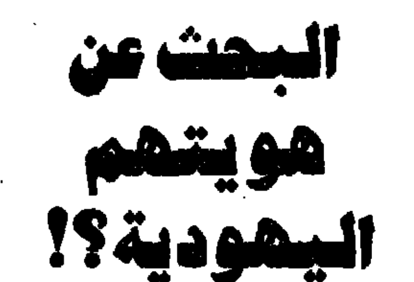




لقطات من التظاهرات في باريس



منطقة حرة



# البحث عن هويتهم اليهودية؟!



يكتبها اليوم: شاكر نوري

في السنوات الأخيرة ظهرت في الصحافة الفرنسية اصداء انبعاث الذات اليهودية في فرنسا كما تضاعفت اصدارات الكتب والروايات والمقالات والتحقيقات بهذا الصدد. ونبين من خلال هذه الابحاث بان [illegible]

[illegible]

الاسرائيلي نلاحظ بان اليهودية فشلت في ان تصبح وسيلة للتجميع اليهود في الشتات.. وقد شهدت السبعينيات تآلف عاملين اولهما اكتشاف جانب ايجابي في الشخصية اليهودية.. وثانيهما محاولة تاكيد الهوية.. فالعامل الاول مرتبط «بعقدة الذنب» التي اخذت تمس المجتمع الفرنسي منذ الحرب العالمية الثانية وهذا ادى الى خلق شعور التعاطف مع ضحايا الحرب واسلافهم، كما لوحظ انعطاف ملموس داخل المجتمع الفرنسي بحيث جعل من اليهود ليس فقط ضحايا حرب ينبغي «استرجاع حقوقهم» بل «افرادا متميزين» في المجتمع يستحقون العناية والاهتمام اكثر من المواطنين الاخرين!

على اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧م، شهدت الجالية اليهودية تطورا ملموسا في مواقفها حيث اصبحوا ينادون علنيا بتعلقهم في الكيان الصهيوني كمحور رئيسي لنشاطهم السياسي وشهدت الحركة الصهيونية من ذلك الوقت ازدياد نفوذها في الاوساط السياسية الفرنسية.

ولم نزل نذكر ردود الفعل العنيفة التي اثارها الجنرال ديغول الذي ادان فيها سياسة اسرائيل العدوانية. ومن اثار حرب حزيران وانعكاساتها، انها ادت الى انفجار حركة استرجاع وتاكيد الهوية اليهودية كعنصر منفصل متميز عن المجتمع الفرنسي. قبل عام ١٩٦٧. لم يكن اليهود يشاركون في ادارة منظماتهم حيث كانوا يهتمون بمصير الكيان الصهيوني بالدرجة الاولى قبل اي اهتمام اخر. ومما دفعهم في هذا الاتجاه هو الراي العام الفرنسي، وردود فعله، في مناصرة الكيان الصهيوني مما اعطاهم فرصة التعبير عن التضامن الاعمى مع الدويلة الصهيونية. وتضاعفت التبرعات لصالحه الى ان وصلت الى ملايين الفرنكات.

واذا القينا نظرة خاطفة على الصحافة الفرنسية منذ بداية عام ١٩٧٠ حتى ١٩٧٨، نلاحظ بان طرح قضية استرجاع الهوية اليهودية ارتبطت على الدوام بنزاع الشرق الاوسط والصراع الصهيوني - العربي، ونذكر بان الجنرال ديغول قد اعلن حظر بيع الاسلحة لاسرائيل في خريف ١٩٦٧، وتبعه في هذا السياق كل من الرئيسين الفرنسيين جورج بومبيدو وجيسكار ديستان. واثناء تولي جيسكار ديستان مقاليد الحكم، وقع طلاق بين الجالية اليهودية والحكومة الفرنسية مما يفسر فيما بعد التصويت الكبير الذي اعطاه اليهود الى الرئيس الحالي فرانسوا ميتران الذي لايخفي تعاطفه مع الكيان الصهيوني هو وحزبه الاشتراكي باعتبار ان اسرائيل تنتمي الى مجموعة النظم الاشتراكية الديمقراطية في العالم الحر!! ومن المعروف ان خلافا واسعا قد وقع بين الجالية اليهودية واليسار الليبرالي الفرنسي. فاليسار الفرنسي كان ومايزال يكن الاعجاب لاشتراكية «الكيبوتز» الاسرائيلية - غير ان وقوع حرب حزيران قد غير نوعا ما في مواقفه تجاه الكيان الصهيوني، او على الاقل تجاه الحركة الصهيونية. وقد لعب الحزب الشيوعي الفرنسي دورا بارزا في احداث انعطاف هام في الراي العام اليساري ازاء القضية الفلسطينية مما وجهها في الطريق الصحيح كما عرفت منظمات سياسية اخرى انشقاقات من جراء حرب حزيران منها ماحصل داخل منظمة (الاتحاد الوطني لطلبة فرنسا) المعروفة UNEF. وتميزت هذه الفترة بالمشاجرات العنيفة بين الطلبة الفرنسيين المناصرين للقضية الفلسطينية ومنظمة الطلبة اليهود والصهاينة. وقد علم [illegible] ان مسؤولو منظمات الجالية اليهودية [illegible] عن [illegible] ووجه الحكومة [illegible] التي اتخذت مواقف [illegible] من الحركة الصهيونية [illegible] على سبيل المثال [illegible] Kaplan [illegible]

[illegible]

وتتفاوت الاحصائيات في فرنسا لاسباب متعددة فقد اشارت في عام ١٩٧٧ الى ان عدد الجالية بلغ مايقارب الـ ٧٠٠ الف شخص، لكن الحقائق تشير الى ان عدد الجالية اخذ بالتناقص بسبب عملية الاندماج الحاصلة في المجتمع الفرنسي. اما اليهود المتبقين في المغرب وتونس، فيحتمل ان يختاروا فرنسا كموطن للعيش بسبب اواصر اللغة وبعض التقاليد الاجتماعية والثقافية الاخرى.

ان عملية البحث عن الهوية اليهودية لا تتم بالشكل الذي رسمته الحركة الصهيونية وذلك يعود الى ان عددا ضخما من (الاسرائيليين)، من اصل شمال افريقيا، يغادرون الكيان الصهيوني، نتيجة لشعورهم بمظاهر الاضطهاد والتفرقة؛ ويلتحقون باهاليهم القاطنين في فرنسا. ومنذ عشرة اعوام تعيش الجالية اليهودية على مصادرها البشرية الخاصة. اما الهوية الجديدة التي ينادي بها بعض افراد الجالية اليهودية فتمتلك مميزات خاصة على النطاق الديمغرافي، اهمها:

● النسبة المرتفعة من الزيجات المختلطة اذ ان مايقارب الـ ٥٠٪ منها تتم مع مواطنين من غير اليهود. وتتطور هذه الظاهرة بشكل ملحوظ مما يثير غضب وقلق المسؤولين الدينيين اليهود الذين يرون في ذلك خطرا يهدد توازن ووحدة الجالية اليهودية. غير ان الاوضاع تغيرت منذ ربع قرن تقريبا حيث لم تعد الزيجات المختلطة تعبر بالضرورة عن انقطاع الفرد اليهودي عن الجالية الام. وفي اغلب الاحيان، يعتنق الزوج غير اليهودي الديانة اليهودية. وقد سببت هذه الظاهرة مشكلات شتى لان نقل اليهودية يتم عن طريق الامومة. لكن اغلبية الزيجات المختلطة تعقد بين رجال يهود مع نساء مسيحيات. وترفض السلطات الدينية اليهودية اعتبار الاطفال كيهود مهما كان تعلقهم بديانة الاباء.

ان استرجاع الهوية اليهودية، كما اشرنا من قبل، لا يعني بالضرورة الانغلاق على انفسهم لانهم يعملون على توطيد علاقاتهم الاجتماعية مع الفرنسيين المسيحيين، وتقوية مكانتهم في المجتمع الفرنسي، للحفاظ على مصالحهم الخاصة الا ان ظاهرة انخفاض المولودين اليهود في فرنسا واوروبا الغربية بدأت في اوائل الستينيات. وقد ادى ذلك الى ظهور مشكلة شيخوخة السكان سواء اكانوا في المجتمع اليهودي ام المجتمع الفرنسي بشكل عام.

ويمكن القول: ان الجالية اليهودية الفرنسية، بموجب تاريخها المتين تختلف في استجاباتها لهذه المشكلات. ولابد من الاشارة الى ان تلك الجالية اليهودية الفرنسية ولدت على اعقاب الحرب العالمية الثانية. ولم يكن لذلك اثر واضح على يهود شمال افريقيا الذين يشكلون النواة الصلبة للجالية الفرنسية، وبالرغم من ذلك فان عدد الجالية اليهودية قد تضاعف منذ الخمسينيات بسبب توافد اليهود من شمال افريقيا مما ساهمت هذه الموجة من الهجرة بحل مشكلة انخفاض النسل لدى الجالية. ومع هذا التعويض، ظهرت بداية تلاشي التقاليد والفجار التركيبات العائلية وارتفاع نسبة الزيجات المختلطة. وبطبيعة الحال، ادت هذه الاوضاع الى اعتقاد معظم اليهود بان ازدهار الديانة والحياة اليهودية لايمكن ان يتم الا داخل الكيان الصهيوني. وهؤلاء يشكلون تلك الجالية التي تلح على عدم اختلاطها بالجاليات الاخرى والمجتمع المحيط، وغالبيتهم من يهود شمال افريقيا. وتهدف الجالية الى اعتبار نفسها منعزلة عن المجتمع الفرنسي. ويصح القول ان نؤكد على انه ليس ثمة بالنسبة للجالية اليهودية نموذج طائفي سوى الكيان الصهيوني الذي جعلوا منه مرجعا اساسيا. اما [illegible]

[illegible]